

Студиска програма : БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – КЛАСИЧЕН БАЛЕТ

**1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ**

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 1	1Б101	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 1	1Б141	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на балетот 1	1Б151	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри со пијано придружба 1	1Б131	су	2+0	3	Групна
5.	Теорија на музиката 1	1Б181	су	2+0	3	Групна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 2	1Б102	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 2	1Б142	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на балетот 2	1Б152	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри со пијано придружба 2	1Б132	су	2+0	3	Групна
5.	Теорија на музиката 2	1Б182	су	2+0	3	Групна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 3	1Б103	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 3	1Б143	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на балетот 3	1Б153	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри со пијано придружба 3	1Б133	су	2+0	3	Групна
5.	Карактерни игри со пијано придружба 1	1Б121	су	2+0	3	Групна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 4	1Б104	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 4	1Б144	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на балетот 4	1Б154	су	2+0	3	Групна

4.	Историски игри со пијано придружба 4	1Б134	су	2+0	3	Групна
5.	Карактерни игри со пијано придружба 2	1Б122	су	2+0	3	Групна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 5	1Б105	су	2+0	6	Групна
2.	Репертоар 1	1Б111	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на балетот 5	1Б155	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри со пијано придружба 5	1Б135	су	2+0	3	Групна
5.	Карактерни игри со пијано придружба 3	1Б123	су	2+0	3	Групна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 6	1Б106	су	2+0	6	Групна
2.	Репертоар 2	1Б112	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на балетот 6	1Б156	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри со пијано придружба 6	1Б136	су	2+0	3	Групна
5.	Карактерни игри со пијано придружба 4	1Б124	су	2+0	3	Групна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 7	1Б107	су	2+0	6	Групна
2.	Репертоар 3	1Б113	су	2+0	3	Групна
3.	Композиција на класичен балет 1	1Б171	су	2+0	3	Групна
4.	Дуетен танц со пијано придружба 1	1Б161	су	2+0	3	Групна
5.	Карактерни игри со пијано придружба 5	1Б125	су	2+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет со пијано придружба 8	1Б108	су	2+0	6	Групна

2.	Репертоар 4	1Б114	су	2+0	3	Група
3.	Композиција на класичен балет 2	1Б172	су	2+0	3	Група
4.	Дуетен танц со пијано придружба 2	1Б162	су	2+0	3	Група
5.	Карактерни игри со пијано придружба 6	1Б126	су	2+0	3	Група

## 2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
2.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
3.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
5.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
6.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
7.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
8.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
9.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
10.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна
11.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна
12.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна
13.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
14.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
15.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
16.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
17.	Основи на музичките форми со анализа 1	1Т175	су	2+0	3	Колективна
18.	Основи на музичките форми со анализа 2	1Т176	су	2+0	3	Колективна
19.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна

20.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
21.	Светски музички фолклор 1	1Т241	оо	2+0	3	Колективна
22.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
23.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
24.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
25.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
26.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
27.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
28.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
29.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна
30.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Колективна
31.	Историја и анализа на модерен и современ танц 1	1Б271	су	2+0	3	Група
32.	Историја и анализа на модерен и современ танц 2	1Б272	су	2+0	3	Група
33.	Историја и анализа на модерен и современ танц 3	1Б273	су	2+0	3	Група
34.	Историја и анализа на модерен и современ танц 4	1Б274	су	2+0	3	Група
35.	Теориски дискурси на современиот танц 1	1Б231	су	2+0	3	Група
36.	Теориски дискурси на современиот танц 2	1Б232	су	2+0	3	Група
37.	Теориски дискурси на современиот танц 3	1Б233	су	2+0	3	Група
38.	Теориски дискурси на современиот танц 4	1Б234	су	2+0	3	Група
39.	Менаџмент и културни политики на изведувачките уметности 1	1Б241	су	2+0	3	Група
40.	Менаџмент и културни политики на изведувачките уметности 2	1Б242	су	2+0	3	Група
41.	Менаџмент и културни политики на изведувачките уметности 3	1Б243	су	2+0	3	Група
42.	Менаџмент и културни политики на изведувачките уметности 4	1Б244	су	2+0	3	Група
43.	Композиција на современ и модерен танц 1	1Б221	су	2+0	3	Група
44.	Композиција на современ и модерен танц 2	1Б222	су	2+0	3	Група
45.	Композиција на современ и модерен танц 3	1Б223	су	2+0	3	Група
46.	Композиција на современ и модерен танц 4	1Б224	су	2+0	3	Група

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни во секој семестар.

- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на класичен балет 1</b>			
2.	Код	1Б101			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Историски развој на класичниот танц. -Формирање на италијанска, француска и руска школа на класичен танц. -Балетски метод - Ваганова. -Балетски изразни средства – еластичност, прецизност, мекост, леснотија на движење, слобода на интерпретација. -Поставување на телото – arlomb.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект			20 бодови

		(презентација: писмена и усна)				
17.3.	Активност и учество		20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа класического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
	3.	В.Костровицкая	100 уроков класического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на класичен балет 2</b>			
2.	Код	1Б102			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Втор семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на				

	подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на елементарни танцови движења. -Поставување на рацете и нозете со последователно изучување на екзерсис на штап. -Методика на изучување на елементарни навики на координирано движење, со појаснување на функцијата на опорната и работната нога.					
12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.			А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
2.			Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
3.			В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
Дополнителна литература						

Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“ , New York	2007г.
2.	В.А.Звездочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на класичен балет 3</b>			
2.	Код	1Б103			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Трет семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развoтoк. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на движења на штап. -Изучување на сите видови battements на штап и на средина на сала. -Методика на водење на часот со музичка придружба. -Педагошки принципи на Ваганова. -Разработка на стабилност на полупрсти и прсти.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа класического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.		В.Костровицкая	100 уроков класического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на класичен балет 4</b>			
2.	Код	1Б104			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Четврт семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	-Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: -Сценски движења. -Методика на изучување на позите на класичниот танц на под и на 90 степени. -Значењето на музичката придружба во динамиката на развојот на часот.					
12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
	3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.	

22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
	2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на класичен балет 5</b>			
2.	Код	1Б105			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Петти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на преодни и помошни движења. -Методика на изучување на техниката на скокови. -Методика на изучување на индивидуални предавања на студентите.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа класического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.		В.Костровицкая	100 уроков класического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на класичен балет 6</b>			
2.	Код	1Б106			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Шести семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	-Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на големи скокови со различни методи. -Развивање на елевација. -Allegro. -Методика на изучување на големи скокови en tournant (en dehors et en dedans).					
12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
	3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического	„Искусство“, Ленинград	1976г.	

			танца		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
	2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
	3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 7			
2.	Код	1Б107			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на сложни pas battu. -Методика на изучување и усовршување на техниката на вртење. -Изучување на кореографската лексика на современиот балетски театар.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа класического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.		В.Костровицкая	100 уроков класического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на класичен балет 8</b>			
2.	Код	1Б108			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	-Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на en tournant во големи скокови. -Методика на изучување на grand fouette en tournant. -Методика на изучување и усовршување на техниката на игра на врвот на прстите.					
12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
	3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.	

22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
	2.	В.А.Звѣздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката 1</b>			
2.	Код	1Б181			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/ 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.				
11.	Содржина на предметната програма: Изразните средства на музиката и основните поими на музичката теорија. Слушното и визуелното препознавање на изразните средства и теориските елементи на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
17.1.	Тестови				95 бодови
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
17.3.	Активност и учество				5 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода			5 (пет)	(F)
		од 51 до 60.9 бода			6 (шест)	(E)
		од 61 до 70.9 бода			7 (седум)	(D)
		од 71 до 80.9 бода			8 (осум)	(C)
		од 81 до 90.9 бода			9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p><u>За потпис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <p><u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
		2.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката	Београд		

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката 2</b>			
2.	Код	1B182			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Теорија на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.				
11.	Содржина на предметната програма: Стекнување теориски сознанија за стилските карактеристики на музичките дела. Слушното и				

	визуелното препознавање на стилските карактеристики на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	95 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
		2.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката			
	2.	Despić, D.	Muzički stilovi	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2004	

**Предметна програма од прв циклус на студии**

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Карактерни игри 1</b>		
2.	Код		1Б121		
3.	Студиска програма		Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв		
6.	Академска година/семестар		II -3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. др. Соња Здравкова Џепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		/		
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Здобивање на базични знаења од областа на карактерните игри. Изучување на методологијата на карактерниот ехегсисес и елементарните изведби на игри со различен национален профил.				
11.	Содржина на предметната програма:  - Позиции и положби на рацете и нозете; - Елементи покрај палката - Изучување на елементи на средина на салата во одреден национален стил (руски, полски - краковјак) - Методологија за креирање на етиди				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивна				
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	30 часови
			16.2	Самостојни задачи	30 часови
			16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови / Практична проверка на знаењето	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Соња Здравкова-Цепароска	<i>Карактерни игри</i>	Магнат	1996
	2.	Бочаков А., А. Ллапухов, А. Шерјев	<i>Основи карактерного танца</i>	Искусство	1965
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стуколкина Н.	<i>Четири екзерсиса, уроки карактерного танца</i>	ВТО	1972
	2.	Vaganova A.	<i>Osnovi klasiĀnog baleta,</i>	Sportska knjiga	1977

<b>Предметна програма од прв на студии</b>					
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Карактерни игри 2</b>			
2.	Код	1Б122			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	II -4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. др. Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Здобивање на знаења од областа на методологијата на карактерниот ехерсисес дополнети со предвидените национални елементи и движења. Изучување на начинот и методите на изучување на елементарните „сценски“ изведби на игри со различен национален профил.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игрови елементи, целини и етиди</li> <li>• Европски народни игри кои се користат во сценскиот изведувачки дискурс (унгарски танци, мазурка, тарантела)</li> <li>• специфики и одлики на различниот стилски профил</li> <li>• начини и правила за нивно комбинирање и изведба</li> </ul>				
12.	Методи на учење: практично-демонстративна, теориско -дескриптивна				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови/Практична проверка на знаењето	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Матова Б.	Азбука на карактерниот танц	Бонка Матова	2002
	2.	<a href="#">Andrei Lopoukov</a> , <a href="#">Alexander Shirayev</a> , <a href="#">Alexander Bocharov</a>	Character Dance	Dance books Ltd.	2006
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стуколкина Н	Четири езерсиса,	ВТО	1972

				<i>уроки характерного танца</i>		
	2.	Vaganova A.	<i>Osnovi klasiĀnog baleta</i>	Sportska knjiga		1977

Предметна програма од прв на студии						
1.	Наслов на наставниот предмет			Карактерни игри 3		
2.	Код			1Б123		
3.	Студиска програма			Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			прв		
6.	Академска година/семестар			III - 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник			Доц. др. Соња Здравкова Џепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит Карактерни игри 2		
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Наставата по Карактерни игри 3 има за цел да ги проучи посложените елементи од карактерниот ехercises и нивните методски одлики. На ова ниво се пристапува кон изучување на карактерните игри во двојки, усвојување на правила и начин на изведба, комбинирање и просторно поставување. Покрај тоа студентот треба да се оспособи за самостоен педагошко-методски приод кон изучената метерија.</p>					
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• елементи на карактерниот ехercises кои припаѓаат на средното ниво на сложеност</li> <li>• народни игри во двојки (чардаш, шкотски танци, хора, молдавињаска)</li> <li>• специфики и начин на изведба во двојки</li> <li>• начини и правила за комбинирање при изведба во двојки</li> </ul>					
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен					
13.	Вкупен расположив фонд на време			90 часа		
14.	Распределба на расположивото време			30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење		
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	30 часови
				16.2	Самостојни задачи	30 часови
				16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови /Практична			60 бодови	

		проверка на знаење	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови
	17.3.	Активност и учество	5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода
			5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода
			6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода
			7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода
			8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода
			9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода
			10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
		Издавач	Година
	1.	Соња Здравкова-Цепароска	Карактерни игри
			Магнат
			1996
	2.	<a href="#">Andrei Lopoukov</a> , <a href="#">Alexander Shirayev</a> , <a href="#">Alexander Bocharov</a>	Character Dance
			Dance books Ltd
			2006
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
		Издавач	Година
	1.	Петров П	Карактерни танци
			Ираник-М
			2000
	2.	Тарасов Николай	Классический танец
			Искусство
			1971

Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 4		
2.	Код	1Б124		
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година/семестар	III -6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
				3
8.	Наставник	Доц. др. Соња Здравкова Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 3		
10.				

	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<p>Карактерни игри 4 има за задача да ги запознае студентите со правилата на изведба на стилизираните народни односно сценските игри, едновременно да ги воведе во начинот на нивна класификација, генеза и карактеристики за секоја стилска група. Ова наставно ниво подразбира изучување на композиции и правила на изведба, давајќи методски насоки за начинот на комбинирање на елементите, музичките аспекти и нивната естетско-изведувачка одлика. Развивање на способноста за пренос и репетиција на овој раздел на карактерните игри</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• игрови елементи, целини и етиди</li> <li>• Европски игри кои се користат во сценскиот изведувачки дискурс и се изведуваат во двојки (шпански , италијански, унгарски, полски, руски танци )</li> <li>• специфики и одлики на различниот стилски профил</li> <li>• начини и правила за нивно комбинирање и изведба</li> </ul>				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови /Практична проверка на знаењата	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др..			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач

	1.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманянц	<i>Народно-сценически танец,</i>	Искусство	1976
	2.	Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1975
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Петров П	<i>Карактерни танци</i>	Ираник-М	2000
	2.	Тарасов Николай	<i>Классический танец</i>	Искусство	1971

Предметна програма од прв циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет		Карактерни игри 5		
2.	Код		1Б125		
3.	Студиска програма		Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв		
6.	Академска година/семестар		IV-7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Доц. др. Соња Здравкова Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит Карактерни 4		
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Наставата по Карактерни игри 5 има за цел - разработка и проучување на сложените елементи од карактерниот еxercises и методолошката страна на предвидените игри. Предвидена е разработка на изведбите на сложените композиции од народните и сценските игри. Преку наставата треба да се поттикнат и едуцираат студентите за самостоен педагошки приод кон изучениот материјал, да се развијат способности и вештини за самостојно составување на големи танцови композиции, вчитувајќи ги индивидуалните естетски карактеристики на игрите.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• елементи на карактерниот еxercises кои имаат високо ниво на сложеност</li> <li>• норми за креирање на наставен час по карактерни игри</li> <li>• елементи од народните и сценските игри интегрирани во карактерниот еxercises</li> <li>• специфики на музичката изведба и изведбениот ритмички цртеж</li> <li>• најфреквентно користени светски народни игри кои се присутни во сценскиот изведувачки дискурс</li> </ul>				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				

13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови /Практична проверка на знаењата	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови			
17.3.	Активност и учество			5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Соња Здравкова-Цепароска	<i>Карактерни игри</i>	Магнат	1996
	2.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманянц	<i>Народно-сценически танец</i>	Искусство	1976	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Захаров Р.	<i>Сочинение танца</i>	Искусство	1983
2.		Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1967	

<b>Предметна програма од прв циклус на студии</b>	
1.	Наслов на наставниот предмет <b>Карактерни игри 6</b>

2.	Код	1Б126			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	IV-8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. др. Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Карактерни 5			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Наставата по Карактерни игри 6 има за цел да ги запознае студентите со карактерниот репертоар, со акцент на методолошката страна на изучување и особеностите на изведбата на секој танц поодделно. Покрај тоа ова наставно ниво подразбира здобивање со вештини за самостоен пренос и репетиција на изучените стилизирани танцови содржини. Во овој сегмент спаѓаат соло, изведба во двојки и групни-ансамблови поставки. Содржината вклучува карактерни суити од класичниот репертоар и оперските дела и самостојни карактерни композиции на сценските игри. Студентот се оспособува да врши соединување, комбинирање односно кореографирање на карактерниот материјал во интегрални целини, како и рекореографирање на самостојни народно-сценски единици.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соло карактерни игри од класичниот балетски репертоар (шпанска игра „Оревокршачка“, циганска игра „Дон Кихот“, руска игра „Лебедово езеро“, унгарска игра „Копелија“ и др)</li> <li>• групни карактерни изведби од класичниот балетски репертоар (шкотски танц - „Силфида“, шпански танци - „Дон Кихот“, „Пламен на Париз“, цигански танци „Есмералда“ и др)</li> <li>• карактерни суити од балетскиот репертоар („Оревокршачка“, „Лебедово езеро, „Рајмонда“, „Копелија“, и др.)</li> <li>• карактерни игри во оперските дела („Кармен“, „Иван Сусањин“, „Половетски игри“ во „Кнез Игор“ и др. )</li> <li>• репоставувања на карактерните игри во современиот репертоар од втората половина на XX век</li> <li>• самостојна кореографска работа</li> </ul>				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	

		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови /Практична проверка на знаењата	60 бодови			
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови			
17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1975
	2.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманянц	<i>Народно-сценически танец</i>	Искусство	1976
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Захаров Р.	<i>Сочинение танца</i>	Искусство	1983
	2.	Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1967

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Репертоар 1</b>			
2.	Код	1Б111			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Петти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3

8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.				
11.	Содржина на предметната програма:  -Историја на танцовата уметност. -Стилови и форми на балетската игра. -Создавање на балетско дело. -Репетиторот во педагошко-творечкиот процес. -Методите на работа.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Тања Вујисиќ-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблеми хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
		3.	В.Красовская	Русский балетный театр	„Искусство“, Москва	1963г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
		2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
		3.	Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.
		4.	А.Демидов	Лебединое озеро	„Искусство“, Москва	1985г.
		5.	Г.Добровольска я	Щелкунчик	„МОЛ“ Санкт-Петербург	1996г.
		6.	Ю.Слонимский	„Лебединое озеро“ П. Чайковского	„Государственное музыкальное Издательство, Ленинград	1962г.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Репертоар 2</b>			
2.	Код	1Б112			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Шести семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Репертоар 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	-Моделирање на педагошката работа на балетскиот репетитор. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Силфида“. -Појава на новиот танец на прсти. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Жизел“. -Генијалната синтеза на кореографијата на Ж.Перо со музиката на А.Адан. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Дон Кихот“. -Танцовите ликови во деми-карактерниот балет.					
12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тања Вујискиќ-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблеми хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
3.	В.Красовская	Русский балетный театр 4 тома	„Искусство“, Москва	1963г.		
22.2	Дополнителна литература					

	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
	2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
	3.	Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.
	4.	А.Демидов	Лебединое озеро	„Искусство“, Москва	1985г.
	5.	Г.Добровольская	Щелкунчик	„МОЛ“ Санкт-Петербург	1996г.
	6.	Ю.Слонимский	„Лебединое озеро“ П. Чайковского	„Государственное музыкальное Издательство, Ленинград	1962г.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Репертоар 3</b>			
2.	Код	1Б113			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Репертоар 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.				
11.	Содржина на предметната програма:  -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Лебедово езеро“. -Појава на синфонискиот танец во кореографскиот развиток на ликовите. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Оревокршачка“. -Рефлексот на синфониската музика врз поставените танци во балетот. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Заспаната убавица“. -Соработка на М.Петипа со композиторот П.Чајковски во создавањето на ремек-делото од класичното наследство.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тања Вујискиќ-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблеми хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
		3.	В.Красовская	Русский балетный театр 4 тома	„Искусство“, Москва	1963г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
		2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
3.		Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.	
4.		А.Демидов	Лебединое озеро	„Искусство“, Москва	1985г.	
5.		Г.Добровольска я	Щелкунчик	„МОЛ“ Санкт-Петербург	1996г.	

		6.	Ю.Слонимский	„Лебединое озеро“ П. Чайковского	„Государственное музыкальное Издательство, Ленинград	1962г.
--	--	----	--------------	----------------------------------	--	--------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Репертоар 4</b>				
2.	Код	1Б114				
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен				
6.	Академска година/семестар	Осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Вонреден професор М-р. Тања Вујискиќ Тодоровска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Репертоар 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  -Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.					
11.	Содржина на предметната програма:  -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Рајмонда“. -Употреба на стилизираниот карактерен танец во класичните балети. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетите од класичното наследство на 20 век. -Стилски разноликости на современите кореографии.					
12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				20 бодови
	17.3.	Активност и учество				20 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тања Вујискиќ-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблеми хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
		3.	В.Красовская	Русский балетный театр 4 тома	„Искусство“, Москва	1963г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
		2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
3.		Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.	
4.		А.Демидов	Лебединое озеро	„Искусство“, Москва	1985г.	
	5.	Г.Добровольска я	Щелкунчик	„МОЛ“ Санкт-Петербург	1996г.	
	6.	Ю.Слонимский	„Лебединое озеро“П.Чайковс кого	„Государственное музыкальное Издательство, Ленинград	1962г.	