

Студиска програма : **МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА – НАСОКА ХОРСКО ДИРИГИРАЊЕ**

V СЕМЕСТАР						
1.	Хорско диригирање 1	1Т115	су	2+0	3	Индивидуална
2.	Свирење хорски партитури 1	1т191	су	1+0	3	Групна

VI СЕМЕСТАР						
1.	Хорско диригирање 2	1Т116	су	2+0	3	Индивидуална
2.	Свирење хорски партитури 2	1т192	су	1+0	3	Групна

VII СЕМЕСТАР						
1.	Хорско диригирање 3	1Т117	су	2+0	3	Индивидуална
2.	Свирење хорски партитури 3	1т193	су	1+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
1.	Хорско диригирање 4	1Т118	су	2+0	3	Индивидуална
2.	Свирење хорски партитури 4	1т194	су	1+0	3	Групна

Стручниот назив на дипломираните студенти е:

- ДИПЛОМИРАН МУЗИЧАР, ТЕОРЕТИЧАР ПЕДАГОГ-ХОРСКИ ДИРИГЕНТ

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско диригирање 1</b>				
2.	Код	1Т115				
3.	Студиска програма	МТП – Насока: Хорско диригирање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	проф.м-р Саша Николовски, вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски, доц.д-р Ивица Зориќ				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положени испити од Основи на диригирање 1, 2 ,3 и 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции):					

	<p>Надградување на диригентската мануелна техника и нејзина непосредна примена низ процесот на изучување на композициите од хорската и вокално-инструменталната музичка литература.</p> <p>Оспособување за работа како хор мајстори, работа со професионални хорови, црковни хорови, вокално-инструментални ансамбли, училишни и аматерски ансамбли од секаков вид и изведба на комплетни програми на јавни настапи.</p> <p>Продлабочување на сознанијата за карактеристиките на различните стилови и стекнување дополнителни практични вештини за нивна интерпретација.</p> <p>Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативните квалитети и оспособување за самостојна работа.</p> <p>Поставување на основи за успешна педагошка работа преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар.</p>					
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Карактеристики и специфики на професијата хорски диригент.</p> <p>Продлабочување на знаењата за стилската особености и најважните претставници на музиката од Ars Antiqua, Ars Nova и периодот на музичката ренесанса.</p> <p>Четиригласни и повеќегласни композиции за еднороден и мешан хор од периодот на музичката ренесанса.</p>					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – Описно					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		Не положил		
		од 51 до 100 бода		Положил		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p><u>За потпис:</u></p> <p>- редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства)</p> <p>- редовно извршување на домашните задачи</p> <p><u>За полагање завршен испит:</u></p> <p>- потпис</p>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Драган Шуплевски	Уметноста на хорското пење	СОКОМ	1999
2.		Драган	Зборник III	Културно-просветна заедница	1987	

		Шуплевски	Композиции за мешани хорови (избор од Европската ренесанса)	на Македонија, Скопје	
	3.	Achile Schinelli	Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane	Edizioni Curci - Milano	1960
	4.	Драган Шуплевски	Зборник IV Композиции за мешани хорови (избор од Италијанската ренесанса)	Културно-просветна заедница на Македонија, Скопје	
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната уметничка литература од сите музички епохи и стилови.			
	2.	Herman Scherchen	HANDBOOK OF CONDUCTING	Oxford university press	1989
	3.	Colin Durrant	CHORAL CONDUCTING - philosophy and practice	Routledge	2003
	4.	На располагање е целокупната научна и инструктивна литература поврзана со диригирањето во библиотеката на Факултетот за музичка уметност, Скопје.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско диригирање 2</b>			
2.	Код	1Т116			
3.	Студиска програма	МТП – Насока: Хорско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Саша Николовски, вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски, доц.д-р Ивица Зориќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Хорско диригирање 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградување на диригентската мануелна техника и нејзина непосредна примена низ процесот на изучување на композициите од хорската и вокално-инструменталната музичка литература. Оспособување за работа како хор мајстори, работа со професионални хорови, црковни хорови, вокално-инструментални ансамбли, училишни и аматерски ансамбли од секаков вид и изведба на комплетни програми на јавни настани. Продлабочување на сознанијата за карактеристиките на различните стилови и стекнување дополнителни практични вештини за нивна интерпретација. Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативните квалитети и оспособување за самостојна				

	<p>работа. Поставување на основи за успешна педагошка работа преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар.</p>					
11.	<p>Содржина на предметната програма: Продлабочување на знаењата за стилските особености и најважните претставници на музиката од периодот на музичкиот барок и класицизмот. Македонско хорско творештво – историјат и најважни претставници. Четиригласни и повеќегласни а capella композиции за еднороден и мешан хор од периодот на барокот и класицизмот. Четиригласни и повеќегласни а capella композиции за еднороден и мешан хор од македонски автори.</p>					
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа</p>					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	<p>30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење</p>				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода			5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p><u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис</p>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Драган Шуплевски	Уметноста на хорското пеење	СОКОМ	1999
	2.	На располагање е целокупната уметничка а capella литература од периодот на музичкиот барок и класицизмот како и македонското а capella творештво.				
22.2	Дополнителна литература					

Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Herman Scherchen	HANDBOOK OF CONDUCTING	Oxford university press	1989
2.	Colin Durrant	CHORAL CONDUCTING - philosophy and practice	Routledge	2003
3.	Sandra Willets	BEYOND THE DOWNBEAT - choral rehearsal skills and techniques	Abingdon press	2000
4.	На располагање е целокупната научна и инструктивна литература поврзана со диригирањето во библиотеката на Факултетот за музичка уметност, Скопје.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско диригирање 3</b>			
2.	Код	1Т117			
3.	Студиска програма	МТП – Насока: Хорско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Саша Николовски, вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски, доц.д-р Ивица Зориќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положени испити од Хорско диригирање 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградување на диригентската мануелна техника и нејзина непосредна примена низ процесот на изучување на композициите од хорската и вокално-инструменталната музичка литература. Оспособување за работа како хор мајстори, работа со професионални хорови, црковни хорови, вокално-инструментални ансамбли, училишни и аматерски ансамбли од секаков вид и изведба на комплетни програми на јавни настапи. Продлабочување на сознанијата за карактеристиките на различните стилови и стекнување дополнителни практични вештини за нивна интерпретација. Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативните квалитети и оспособување за самостојна работа. Поставување на основи за успешна педагошка работа преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар.				
11.	Содржина на предметната програма: Продлабочување на знаењата за стилските особености и најважните претставници на музиката од периодот на романтизмот и различните стилови на XX век. Запознавање со стилските особености и најважните претставници на Руско-Украинската композиторска школа на духовна музика. Четиригласни и повеќегласни а capella композиции за еднороден и мешан хор од периодот на романтизмот и различните стилови на XX век. Четиригласни и повеќегласни а capella композиции за еднороден и мешан хор од Руски и Украински автори на духовна музика.				
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична				

	демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – Описно					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил	
			од 51 до 100 бода		Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Драган Шуплевски	Уметноста на хорското пеење	СОКОМ	1999
		2.	На располагање е целокупната уметничка а сарела литература од периодот на музичкиот романтизам, различните стилови на XX век и Руско-Украинската композиторска школа на духовна музика.			
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Herman Scherchen	HANDBOOK OF CONDUCTING	Oxford university press	1989
		2.	Colin Durrant	CHORAL CONDUCTING - philosophy and practice	Routledge	2003
		3.	Sandra Willets	BEYOND THE DOWNBEAT - choral rehearsal skills and techniques	Abingdon press	2000
	4.	Richard Wagner	ON CONDUCTING	Dover Publications, New York (Insel, Leipzig)	1989 (1914)	

			(Über das dirigieren)	
	5.	На располагање е целокупната научна и инструктивна литература поврзана со диригирањето во библиотеката на Факултетот за музичка уметност, Скопје.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско диригирање 4</b>			
2.	Код	1T118			
3.	Студиска програма	МТП – Насока: Хорско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Саша Николовски, вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски, доц.д-р Ивица Зориќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положени испити од Хорско диригирање и 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградување на диригентската мануелна техника и нејзина непосредна примена низ процесот на изучување на композициите од хорската и вокално-инструменталната музичка литература. Оспособување за работа како хор мајстори, работа со професионални хорови, црковни хорови, вокално-инструментални ансамбли, училишни и аматерски ансамбли од секаков вид и изведба на комплетни програми на јавни настапи. Продлабочување на сознанијата за карактеристиките на различните стилови и стекнување дополнителни практични вештини за нивна интерпретација. Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативните квалитети и оспособување за самостојна работа. Поставување на основи за успешна педагошка работа преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар.				
11.	Содржина на предметната програма: Продлабочување на знаењата за сложените композиции од типот на литургија, сенокно бдение, миса, ораториум итн. Запознавање со хорскиот репертоар во операта. Вокално инструментални композиции за органа и хор, камерен ансамбл и хор, оркестар и хор како и сите претходни состави во комбинација со солисти. Подготовка на програма за полагање на дипломски испит.				
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, практична работа со хорски ансамбл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				

	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				20 бодови
	17.4.	Завршен испит				80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација, јавен настап на студентите.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Драган Шуплевски	Уметноста на хорското пеење	СОКОМ	1999	
	2.	На располагање е целокупната уметничка а capella и вокално-инструментална литература од сите музички периоди и стилови.				
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Herman Scherchen	HANDBOOK OF CONDUCTING	Oxford university press	1989	
	2.	Colin Durrant	CHORAL CONDUCTING - philosophy and practice	Routledge	2003	
	3.	Sandra Willets	BEYOND THE DOWNBEAT - choral rehearsal skills and techniques	Abingdon press	2000	
	4.	Richard Wagner	ON CONDUCTING (Über das dirigieren)	Dover Publications, New York (Insel, Leipzig)	1989 (1914)	
	5.	Gunther Schuller	THE COMPLETE CONDUCTOR	Oxford University Press, USA	1998	
	6.	На располагање е целокупната научна и инструктивна литература поврзана со диригирањето во библиотеката на Факултетот за музичка уметност, Скопје.				



Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Свириење партитури</b>			
2.	Код	1Т190			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија, Сонологија со мултимедија.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф. м-р Саша Николовски Гумар вонр.проф. м-р Сашо Татарчевски, Доц. д-р Ивица Зорик			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основната цел и задача на предметот е првенствено совладување на хорски партитури на инструментот пијано. На тој начин, преку изведбата на хорските партитури на пијано најефективно одблизу се запознава музичката литература. Преку свириењето на партитурите студентот (музичарот) треба да добие јасна звучна претстава за содржината и формата на музичкото дело.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во предметот, поделба на партитурите, свириење партитури во современи клучеви (бахови корали, хомофони композиции од периодот на ренесансата и полесни хомофони композиции од класичарскиот и романтичарскиот период). Партитури за женски хор, полифони композиции, бахови мотети, композиции од македонското музичко творештво и изучување стари клучеви (двогласие). Партитури за машки хор, прима виста, циклично конципирани хорски композиции (касноромантичарски период и XX век), современо македонско музичко творештво и стари клучеви (трогласие и четворогласие).				
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 75 часа работа дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Милан Фирфов	Прирачник за свирење хорски партитури - "Це клучеви"	Универзитет "Св.Кирил и Методиј" - Скопје	2000
	2.	Schinelli, A.	<i>Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane</i>		
	3.	Bach, J.S.	<i>371 vierstimmige Choralgesange</i>		
	4.	Поединечни композиции од различни автори и стилови, според потребите на наставата			
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				