

Студиска програма : **МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА - НАСОКА СОНОЛОГИЈА СО МУЛТИМЕДИЈА**

V СЕМЕСТАР						
1.	Сонологија со мултимедија 1	1т421	су	4+0	3	Група

VI СЕМЕСТАР						
1.	Сонологија со мултимедија 2	1т422	су	4+0	3	Група

VII СЕМЕСТАР						
1.	Сонологија со мултимедија 3	1т423	су	4+0	3	Група

VIII СЕМЕСТАР						
1.	Сонологија со мултимедија 4	1т424	су	4+0	3	Група

Стручниот назив на дипломираните студенти е:

- ДИПЛОМИРАН МУЗИЧАР, ТЕОРЕТИЧАР ПЕДАГОГ- СОНОЛОГ

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Сонологија со мултимедија 1			
2.	Код	1Т421			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија – насока Сонологија со мултимедија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Доц. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на психо-акустиката и електро-акустиката. Почнувајќи од акустичките особености на генерирањето на звукот, преку перцепцијата на висината, амплитудата, временските релации и бојата, студентите ќе бидат воведени и во принципите на трансформацијата на акустичката во електричната енергија. Запознавање со историјата на електронската музика.				
11.	Содржина на предметната програма: Физичките и психичките особености на звукот, трансформацијата на акустичката во хемиска и електрична енергија во внатрешното уво, особеностите на перцепцијата, когнитивното и емоционалното вреднување на музиката, трансформацијата на акустичката во електрична				

	енергија. Во програмата е вклучена историја на електронската музика.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практична демонстрација, дискусија, работа на проект				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		60 + 30 = 90 часови		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	/
			16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови			80 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 3 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Бужаровски, Димитрије (избор и ур.).	2000. Од природни до компјутерски звуци и тонови	Скопје: ИРАМ	2000
	2.	Бужаровски, Димитрије	Англиско-македонски глосар на технички термини од областа на обработката на звукот	Скопје: ИРАМ	2001
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Cox, Christoph & Daniel Warner	Audio Culture: Readings in Modern Music	Continuum	2004
	2.	Chadabe, Joel	Electric sound:	Prentice Hall	1996

				the past and promise of electronic music		
--	--	--	--	--	--	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Сонологија со мултимедија 2				
2.	Код	1T422				
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија – насока Сонологија со мултимедија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Доц. д-р Трена Јорданоска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Сонологија со мултимедија 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со претвораците (микрофоните и звучниците), апаратите за процесирање на звук - вештачката реверберација, ехо ефектите, хорус и дуплирање, флангирање и фазирање, промена на висината, еквализација, аналогните синтесајзери, модулите за модификација на сигналот и изворите на волтажна контрола. Студентите да се запознаат со принципите на работа со аналогните снимачи на звук (магнетофони) и монтажа на аналогни носачи на звук (магнетофонски ленти). Да се обработи процесот на семплирање и основите на МИДИ технологијата. Запознавање со историјата на електронската музика.					
11.	Содржина на предметната програма: Трансформацијата на акустичката во електрична енергија кај претвораците, апаратите за процесирање на звук и аналогните синтесајзери, магнетофони, снимање и едитирање на аналогни снимачи и носачи. Во програмата се вклучени и процесот на семплирање, запознавање со МИДИ технологијата и запознавање со историјата на електронската музика.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практична демонстрација, дискусија, работа на проект					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
17.3.	Активност и учество	10 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 3 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Бужаровски, Димитрије (избор и ур.).	2000. Од природни до компјутерски звуци и тонови	Скопје: ИРАМ	2000
	2.	Бужаровски, Димитрије	Англиско-македонски глосар на технички термини од областа на обработката на звукот	Скопје: ИРАМ	2001
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Cox, Christoph & Daniel Warner	Audio Culture: Readings in Modern Music	Continuum	2004
	2.	Chadabe, Joel	Electric sound: the past and promise of electronic music	Prentice Hall	1996

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Сонологија со мултимедија 3			
2.	Код	1T423			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија – насока Сонологија со мултимедија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Доц. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Сонологија со мултимедија 2			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на аудио снимањето. Воведот почнува од дизајнирањето на студијата и нивните влезни, контролни, процесирачки, мемориски и излезни единици. Студентите се запознаат и со основите на аудио снимањето, монтажата и постпродукцијата. Посебен акцент е даден на обработката на процесирачките, мемориските и излезните единици, при што се разгледуваат хардверските и софтверските компоненти на аудио снимањето на хард диск и постпродукцијата, односно монтажата и дополнителното процесирање на снимениот материјал. Студентите продолжуваат да се запознаваат со содржини од областа на историјата на електронската музика.				
11.	Содржина на предметната програма: Дизајнирање на студија за снимање и постпродукција на аудио, влезните, контролните, процесирачките, мемориските и излезните единици, со посебен акцент на разводните и поврзувачките аналогни и дигитални единици, како и контролните единици, почнувајќи од аналогните до мешаните и дигиталните миксери. Процес на снимање и монтажа на концертни настани, како и снимање и монтажа на посебни аудио проекти, со посебен акцент на процесирачките, мемориските и излезните единици, хардверот и софтверот за снимање на хард диск, процесот на постпродукција, магнетните, оптичките и магнетно-оптичките носачи на звук. Запознавање со историјата на електронската музика.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практична демонстрација, дискусија, работа на проект				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		60 + 30 = 90 часови		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	/
			16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови			80 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 3 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Бужаровски, Димитрије (избор	2000. Од природни до	Скопје: ИРАМ	2000

		и ур.).	компјутерски звучи и тонови		
	2.	Бужаровски, Димитрије	Англиско- македонски гласар на технички термини од областа на обработката на звукот	Скопје: ИРАМ	2001
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Cox, Christoph & Daniel Warner	Audio Culture: Readings in Modern Music	Continuum	2004
	2.	Chadabe, Joel	Electric sound: the past and promise of electronic music	Prentice Hall	1996

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Сонологија со мултимедија 4			
2.	Код	1Г424			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија – насока Сонологија со мултимедија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Доц. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Сонологија со мултимедија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на изработка на радио програми, вклучувајќи снимање, монтажа и постпродукција, како и изработка на мултимедијални Интернет страници. Студентите да се запознаат со основите на аналогното и дигиталното видео. Почнувајќи од првите видео технологии, снимањето на филм, преку електронските технологии до дигиталните технологии, студентите треба да бидат воведени во принципите на трансформацијата на светлосната во електричната енергија. Исто така студентите треба да бидат запознаени со основната структура и организација на различните типови на студија за видео снимање и обработка на снимениот материјал. Студентите да се запознаат со дигиталните камери и апаратите за процесирање и монтажа на слика. Студентите ќе бидат воведени во основните структурни елементи на дигиталната камера - објектив, снимач, процесори и ефекти, аудио компоненти и др., видео миксерите и дигиталните снимачи, софтвер и хардвер за процесирање и монтажа на слика.				
11.	Содржина на предметната програма: Изработка на музички емисии во аудио дигитален формат и соодветни мултимедијални статични и динамични страници. Физичките и психичките особености на сликата, трансформацијата на светлосната во хемиска и				

	електрична енергија во окото, особеностите на перцепцијата, когнитивното и емоционалното вреднување на музичкото видео, трансформацијата на светлосната во електрична енергија, структурата и организација на видео студија. Дигитални камери и снимачи, ракување и снимање на различни видео материјали, процесирање и монтажа на слика во професионални софтвери – пренос и конверзија во различни видео формати, структурни компоненти (пребарувач, секвенцер, платно, прегледувач, аудио метри и миксер), ефекти, генератори, аудио генератори итн.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практична демонстрација, дискусија, работа на проект					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови			80 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 3 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бужаровски, Димитрије (избор и ур.).	2000. Од природни до компјутерски звуци и тонови	Скопје: ИРАМ	2000
	2.	Бужаровски, Димитрије	Англиско-македонски глосар на технички термини од областа на обработката на звукот	Скопје: ИРАМ	2001	
	3.	Бужаровски, Димитрије	Основи на дигиталното	Скопје: ИРАМ	2002	

				архивирање на звукот		
	4.	Бужаровски, Димитрије	Колективно остварување на музичките права во Република Македонија. Кон ЕУ стандарди за авторско право и сродни права	Универзитет „Св. Кирил и Методиј”, Правен факултет „Јустинијан Први” – Скопје/Центар за образование за интелектуална сопственост		2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bradley, Kevin (ed.)	Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects. IASA-TCo4	IASA	2009