

Студиска програма : **ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН, УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ, ПИЈАНО, КОНТРАБАС, ГИТАРА - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 1	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Теорија на музиката со солфеж 1	1Т331	су	2+0	3	Групна
3.	Хармонија на популарната музика 1	1П131	су	2+0	5	Групна
4.	Свирење стандарди 1	1П141	су	2+0	3	Групна
5.	Биг бенд 1/ Ансамбл (популарни жанрови) 1	1Т911/1П101	су	4+0/ 2+0	3	Колективна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 2	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Теорија на музиката со солфеж 2	1Т332	су	2+0	3	Групна
3.	Хармонија на популарната музика 2	1П132	су	2+0	5	Групна
4.	Свирење стандарди 2	1П142	су	2+0	3	Групна
5.	Биг бенд 2/ Ансамбл (популарни жанрови) 2	1Т9112/1П102	су	4+0 2+0	3	Колективна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 3	*	су	2+0	8	Индивидуална
2.	Импровизација 1	1П121	су	2+0	4	Групна
3.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна
4.	Биг бенд 3/ Ансамбл (популарни жанрови) 3	1Т913/1П103	су	4+0 2+0	3	Колективна
5.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 4	*	су	2+0	8	Индивидуална
2.	Импровизација 2	1П122	су	2+0	4	Групна
3.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна

4.	Биг бенд 4/ Ансамбл (популарни жанрови) 4	1Т914/1П104	су	4+0 2+0	3	Колективна
5.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 5	*	су	2+0	10	Индивидуална
2.	Музички форми со анализа 1	1Т171	су	2+0	3	Групна
3.	Основи на композиција 1	1Т321	су	2+0	5	Групна
4.	Биг бенд 5/ Ансамбл (популарни жанрови) 5	1Т915/1П105	су	4+0 2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 6	*	су	2+0	10	Индивидуална
2.	Музички форми со анализа 2	1Т172	су	2+0	3	Групна
3.	Основи на композиција 2	1Т322	су	2+0	5	Групна
4.	Биг бенд 6/ Ансамбл (популарни жанрови) 6	1Т916/1П106	су	4+0 2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 7	*	су	2+0	10	Индивидуална
2.	Светски музички фолклор 1	1Т241	су	2+0	3	Групна
3.	Музичка продукција 1	1Т291	су	2+0	5	Групна
4.	Биг бенд 7/ Ансамбл (популарни жанрови) 7	1Т917/1П107	су	4+0 2+0	3	Колективна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 8	*	су	2+0	10	Индивидуална
2.	Светски музички фолклор 2	1Т242	су	2+0	3	Групна
3.	Музичка продукција 2	1Т292	су	2+0	5	Групна
4.	Биг бенд 8/ Ансамбл (популарни жанрови) 8	1Т918/1П108	су	4+0 2+0	3	Колективна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармонија на популарната музика 3	1П133	су	2+0	3	Група
2.	Хармонија на популарната музика 4	1П134	су	2+0	3	Група
3.	Естетика на музиката 1	1С101	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 2	1С102	оо	2+0	3	Колективна
5.	Естетика на музиката 3	1И501	оо	2+0	3	Колективна
6.	Естетика на музиката 4	1И502	оо	2+0	3	Колективна
7.	Социологија на музиката 1	1И503	оо	2+0	3	Колективна
8.	Социологија на музиката 2	1И504	оо	2+0	3	Колективна
9.	Историја на уметноста 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
10.	Историја на уметноста 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
11.	Аудиовизија 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
12.	Аудиовизија 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
13.	Нотографија 1	1И311	су	2+0	3	Група
14.	Нотографија 2	1И312	су	2+0	3	Група
15.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
16.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
17.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
18.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
19.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
20.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна

21.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
22.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
23.	Солфеж 3	1Т103	су	2+0	3	Групна
24.	Солфеж 4	1Т104	су	2+0	3	Групна
25.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
26.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
27.	Инструментална полифонија 1	1Т271	су	2+0	3	Групна
28.	Инструментална полифонија 2	1Т272	су	2+0	3	Групна
29.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
30.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
31.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
32.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна
33.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна
34.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна
35.	Музички форми со анализа 3	1Т173	су	2+0	3	Групна
36.	Музички форми со анализа 4	1Т174	су	2+0	3	Групна
37.	Хорско пеење 1	1Т131	су	4+0	3	Колективна
38.	Хорско пеење 2	1Т132	су	4+0	3	Колективна
39.	Хорско пеење 3	1Т133	су	4+0	3	Колективна
40.	Хорско пеење 4	1Т134	су	4+0	3	Колективна
41.	Основи на дигиталното архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
42.	Основи на дигиталното архивирање 2	1Т262	су	2+0	3	Групна
43.	Традиционално пеење 1	1Т841	су	1+0	3	Групна
44.	Традиционално пеење 2	1Т842	су	1+0	3	Групна
45.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Групна
46.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Групна

- Студентот е должен да избере вкупно **18** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **2** изборни наставни предмети во првиот, вториот, третиот, четвртиот, седмиот и осмиот семестар, а по **3** изборни наставни предмети во петтиот и шестиот семестар.

- Студентот е должен да избере и вкупно **6** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во првиот, вториот, третиот, четвртиот, седмиот и осмиот семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката со солфеж 1			
2.	Код	1Т331			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Популарни жанрови-аранжирање/соло пеење/ инструмент			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Снежана Димчевска Ас. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните елементи, поими и појави во музичката уметност: звукот и неговите особини, средствата и начините на нивното запишување како и читање и изведување на таквите записи, аудитивно препознавање и интонирање на одредени хоризонтални и вертикални структури и постапки. Да се постават темелите за изучување и усвојување на начелата на сите останати теоретски дисциплини од музичката настава, тесно поврзани со музичката пракса од областа на творештвото и исполнителството.				
11.	Содржина на предметната програма: Звук, нотно писмо, ритам и метрика, интервали, скали				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 45 часа изработка на самостојни задачи 15 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	45 часови	
		16.3	Домашно учење	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	

		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Дејан Деспих □	<i>Теорија музике</i>	Завод за учебнике и наставна средства, Београд	1997
	2.	Марко Тајчевиќ	<i>Основна теорија на музиката</i> (превод Ангелина Јаќоска)	Просветно дело, Скопје	1990
	3.	Alfred Blatter	<i>Revisiting Music Theory: a guide to the practice</i>	Routledge, Taylor & Francis Group, New York, London	2007
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката со солфеж 2			
2.	Код	1Т332			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови-аранжирање/соло пеење/ инструмент			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Снежана Димчевска Ас. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музиката со солфеж 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните елементи, поими и појави во музичката уметност: звукот и неговите особини, средствата и начините на нивното запишување како и читање и изведување на таквите записи, аудитивно препознавање и интонирање на одредени хоризонтални и				

	вертикални структури и постапки. Да се постават темелите за изучување и усвојување на начелата на сите останати теоретски дисциплини од музичката настава, тесно поврзани со музичката пракса од областа на творештвото и исполнителството.					
11.	Содржина на предметната програма: Акорди, тоналитет, темпо, артикулација, орнаменти, разни изрази, кратенки и знаци					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 45 часа изработка на самостојни задачи 15 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	45 часови		
		16.3	Домашно учење	15 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови , самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Дејан Деспих □	<i>Теорија музике</i>	Завод за учебнике и наставна средства, Београд	1997
	2.	Марко Тајчевиќ	<i>Основна теорија на музиката</i> (превод Ангелина	Просветно дело, Скопје	1990	

			Јаќоска)		
	3.	Alfred Blatter	<i>Revisiting Music Theory: a guide to the practice</i>	Routledge, Taylor & Francis Group, New York, London	2007
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
		3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија на популарната музика 1				
2.	Код	1П131				
3.	Студиска програма	1. Популарни жанрови-аранжирање 2. Популарни жанрови-соло пеење 3. Популарни жанрови-инструмент				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ Ас. м-р Тихомир Јовиќ				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите, да ги запознае со естетските правила, принципи и законитости од класичната, популарната и џез хармонија, да го развие хармонскиот слух, да ги запознае и оспособи за изнаоѓање креативни хармонски решенија при реализација на конкретни хармонски задачи, да ги оспособи да ги препознаваат и правилно да ги читаат (изведуват) музичките форми од различни жанри и стилски епохи.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски развој на хармонското мислење, модуси, тоналитет и функција, квинтакорди, четиригласен хорски став, сектакорди, квартсектакорди, мелодиски мол, септакорди, мол-дур, секвенци, нонакорди, дијатонски модулации.					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 60 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава			30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа			/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			/ часови
		16.2	Самостојни задачи			60 часови
		16.3	Домашно учење			60 часови

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			85 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			0 бодови	
17.3.	Активност и учество			15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит во јануарската сесија кој се состои од: 1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Natko Devčić	<i>Harmonija</i>	Školska knjiga, Zagreb	1975
		2.	Walter Piston	<i>Harmony</i>	New York/London: W.W. Norton & Company	1962
		3.	Илија Пејовски	<i>Хармонски основи на цезот</i>	СОКОМ, Скопје	2001
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија на популарната музика 2	
2.	Код	1П132	
3.	Студиска програма	1. Популарни жанрови-аранжирање 2. Популарни жанрови-соло пеење 3. Популарни жанрови-инструмент	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус	

6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ Ас. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Хармонија на популарната музика 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите, да ги запознае со естетските правила, принципи и законитости од класичната, популарната и џез хармонија, да го развие хармонскиот слух, да ги запознае и оспособи за изнаоѓање креативни хармонски решенија при реализација на конкретни хармонски задачи, да ги оспособи да ги препознаваат и правилно да ги читаат (изведуваат) музичките форми од различни жанри и стилски епохи.				
11.	Содржина на предметната програма: Хроматика (хроматско движење и алтерација), сродност на акордите во хроматиката, вонтонални доминанти, хроматски модулации, напoлитански секстакорд, зголемен секстакорд, квинтсекстакорд и терцквартакорд, зголемен секундакорд, хармонски основи на џезот: акорд (вертикални аспекти), преглед на хармонските симболи во џезот.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 60 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			85 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			0 бодови
	17.3.	Активност и учество			15 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит во мајско-јунската сесија кој се состои од: 1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво			

20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Natko Devčić	<i>Harmonija</i>	Školska knjiga, Zagreb	1975
	2.	Walter Piston	<i>Harmony</i>	New York/London: W.W. Norton & Company	1962
	3.	Илија Пејовски	<i>Хармонски основи на цезот</i>	СОКОМ, Скопје	2001
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Свириење стандарди 1			
2.	Код	1П141			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	1 / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е студентите да научат што поголем број на “стандарди”, односно музички нумери од различни стилови и музички жанри кои се добро познати на изведувачите, како и на публиката. Програмата овозможува на секој студент да ја развие својата способност за изведување на оваа стандардна литература во група , како и индивидуално, фокусирајќи се на препознавање и усвојување на музичките елементи кои го карактеризираат стилот и авторот.				
11.	Содржина на предметната програма: Стандарди од најзначајните стилови на музиката од областа на популарните жанрови, изучување на сите аспекти на секоја нумера, градење и збогатување на репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото	30 часови предавања			

	време	15 часови самостојни вежби 45 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	45 часови	
17.	Начин на оценување –Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 3 (три) стандарди, соло или во ансамбл.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Прирачници и збирки на светски стандарди од сите позначајни традиционални и современи стилови и жанрови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите и афинитетите на секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Свириење стандарди 2	
2.	Код	1П142	
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара	
4.	Организатор на студиската програма	Факултет за музичка уметност-Скопје	

	(единица, односно институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Свирење стандарди 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е студентите да научат што поголем број на “стандарди”, односно музички нумери од различни стилови и музички жанри кои се добро познати на изведувачите, како и на публиката. Програмата овозможува на секој студент да ја развие својата способност за изведување на оваа стандардна литература во група, како и индивидуално, фокусирајќи се на препознавање и усвојување на музичките елементи кои го карактеризираат стилот и авторот.				
11.	Содржина на предметната програма: Стандарди од најзначајните стилови на музиката од областа на популарните жанрови, изучување на сите аспекти на секоја нумера, градење и збогатување на репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 15 часови самостојни задачи 45 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	45 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 3 (три) стандарди, соло или во ансамбл.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти.			
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Прирачници и збирки на светски стандарди од сите позначајни традиционални и современи стилови и жанрови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите и афинитетите на секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 1			
2.	Код	1Т911			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, дџез валц, латин дџез, кул-дџез, фанк, дџез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд дџез репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови		/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект		/ бодови		
	17.3.	Активност и учество		/ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 2			
2.	Код	1Т912			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			

9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Биг бенд 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.					
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритамот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		60 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			/ бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
	2.					

	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 3				
2.	Код	1T913				
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.					
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, дџез валц, латин дџез, кул-дџез, фанк, дџез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд дџез репертоарот.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови				/ бодови

	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			/ бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.	
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 4			
2.	Код	1Г914			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Биг бенд 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				

11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			/ бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 5			
2.	Код	iT915			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			/ бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од			

	испит	4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.			
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 6			
2.	Код	1Т916			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Биг бенд 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, дџез валц, латин дџез, кул-дџез, фанк, дџез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд дџез репертоарот.				

12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 7
2.	Код	1Т917
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритамот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	/ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 8			
2.	Код	1T918			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Биг бенд 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настани и концерти.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		60 часови

		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
		Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)				
17.1.	Тестови		/ бодови			
17.2.	Семинарска работа/проект		/ бодови			
17.3.	Активност и учество		/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во популарната музика 1			
2.	Код	1И307			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - аранжирање и инструмент/соло пеење <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен во:</u> II/3 Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3

8.	Наставник	доц. м-р. Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со развојот и особеностите на популарните музички жанрови, нивните музички, естетски, идеолошки и социолошки особености, политичките и социјални услови во кои тие се појавуваат, културолошките реакции, како и нивното влијание на понатамошните светски текови, со акцент на дваесетиот и дваесет и првиот век, да ги оспособи студентите истите да ги препознаваат и анализираат, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички креативци, исполнители и наставници.				
11.	Содржина на предметната програма: Популарна музика, историја и почетоци. Art and entertainment. Феноменологија на блузот. Кратка историја на џезот, субжанрови на џезот, основни принципи на музичкото размислување во џезот. Соул. Фанк и почетоците на брејкбитот.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови			75 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
	17.3.	Активност и учество			5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

	1.	С. Бортвик- Р. Мој	Популарни музички жанри	Универзитет уметности у Београду, едиција CLIO	2010
	2.	Д. Андовска	Авторизирана скрипта		
	3.	П. Скаруфи	Историја на популарната музика пред рок музиката	Omniware	2007
	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	П. Скаруфи	Историја на рок музиката и музиката за танцување	Omniware	2009
	2.	К. Чарлтон	Стилови на рок музиката: историја	McGraw-Hill Companies	2006
	3.	Wikipedia	Интернет енциклопедија		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во популарната музика 2				
2.	Код	1И308				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - аранжирање и инструмент/соло пеење <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	I/2; II/4; III/6; IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	доц. м-р. Дарија Андовска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Вовед во популарната музика 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со развојот и особеностите на популарните музички жанрови, нивните музички, естетски, идеолошки и социолошки особености, политичките и социјални услови во кои тие се појавуваат, културолошките реакции, како и нивното влијание на понатамошните светски текови, со акцент на дваесетиот и дваесет и првиот век, да ги оспособи студентите истите да ги препознаваат и анализираат, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички креативци, исполнители и наставници.					
11.	Содржина на предметната програма: Психоделија: во моето внатрешно око, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, понатамошен развој на жанрот. Прогресивен рок: раскинување со наследството на блузот, општ преглед на жанрот, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, понатамошен развој на жанрот. Панк рок: извештаченост или автентичност, рокенрол на педесетите, амерички поп, британски рок, гараж рок, паб рок, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, панк рок графика и уметност, њу вејв, ои!, гот, анархо панк, рајот грл, понатамошен развој. Реге: естетска логика на културата на дијаспората, растафаријанизам, Јамајка во времето на Мајкл Менли, рутс реге, даб,					

	дицеј токовер, ловеј рок, визуелна естетика. Синтпоп: кон дигиталната ера. Хеви метал: бука за момчиња? друштвено-политички контекст, класичен, виртуозен, европски и фјуџн метал, визуелна естетика. Рап: збор, ритам и рима, историски корени и претходници (блуз, џез, реге и соул), рап на старата школа, парти рап, мек/пимп рап, џез/боемски рап, риалити рап, графити. Инди: политика на продукција и дистрибуција, друштвено-политички контекст, инди денс и “беги“, бритпоп, алтернатива. Џангл: одмазда на брејкбитот, хип хаус, хард кор, “тојгаун“ рејв, дарк кор, рага џангл, амбијент џангл, драм ен бејс, џез степ, текстеп, џамп ап, дрил ен бејс.					
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	9 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	20 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	10 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	75 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
17.3.	Активност и учество	5 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, анкетни листови, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С. Бортвик- Р. Мој	Популарни музички жанри	Универзитет уметности у Београду, едиција CLIO	2010
		2.	Д. Андовска	Авторизирана скрипта		
3.		П. Скаруфи	Историја на популарната музика пред рок музиката	Omniware	2007	

	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	П. Скаруфи	Историја на рок музиката и музиката за танцување	Omniware	2009
	2.	К. Чарлтон	Стилови на рок музиката: историја	McGraw-Hill Companies	2006
	3.	Wikipedia	Интернет енциклопедија		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 1			
2.	Код	1П121			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.				
11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на музичката фантазија.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	60 часови	

		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Завршен испит		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
			1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.		
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 2			
2.	Код	1П122			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов			

9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Импровизација 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.				
11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на музичката фантазија.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови
			15.2	Вежби, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	60 часови
			16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата			

			зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на диригирање 1			
2.	Код	1Т611			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Популарни жанрови - аранжирање/ инструменти/ соло пеење <u>Изборен на:</u> Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Ударни инструменти, Харфа, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1, II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Саша Николовски проф.м-р Борјан Цанев вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски доц.д-р Ивица Зорик			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на предметот е совладување на диригентската мануелна техника и нејзина непосредна примена низ процесот на изучување на композициите од музичката литература. Оспособување за работа со училишни и аматерски ансамбли од секаков вид и изведба на програми на јавни настапи. Добивање сознанија за карактеристиките на различните стилови и стекнување практични вештини за нивна интерпретација.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со историјатот на диригирањето, поставување на природен и функционален диригентски став, технички вежби за изучување на основните диригентски шеми (тактирање на 2, 3, 4, 5 и 6), нерамноделни метри (3, 5, 7, 9, 11 итн.), пододелни, предтакт, цезури, осамосталување на раце, легато и нонлегато гести, синкопи, полиритмика, динамика на гестот, промена на темпо.				
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	

		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување – Описно			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		20 бодови
	17.4.	Завршен испит		80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода од 51 до 100 бода	Не положил Положил
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација.	
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов
		1.	Драган Шуплевски	Уметноста на хорското пеење
			Издавач	ГОДИНА
			СОКОМ	1999

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на диригирање 2			
2.	Код	1Т612			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Популарни жанрови - аранжирање/ инструменти/ соло пеење <u>Изборен на:</u> Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Ударни инструменти, Харфа, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2, II/ 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Саша Николовски проф.м-р Борјан Цанев вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски доц.д-р Ивица Зориќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Основи на диригирање 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на предметот е совладување на диригентската мануелна техника и нејзина непосредна примена низ процесот на изучување на композициите од музичката литература. Оспособување за работа со училишни и аматерски ансамбли од секаков вид и изведба на програми на јавни настани.				

	Добивање сознанија за карактеристиките на различните стилови и стекнување практични вештини за нивна интерпретација.					
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристики на диригентската професија, predisпозиции на диригентот. Двогласни и тригласни композиции за еднороден хор и различни инструментални ансамбли.					
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Драган Шуплевски	Уметноста на хорското пеење	СОКОМ	1999
		2.	Драган Шуплевски	Дафино вино црвено (зборник на композиции за еднородни хорови)	Културно-просветна заедница на град Скопје	1991
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

	1.	На располагање е целокупната уметничка литература од сите музички епохи и стилови.
--	----	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 1			
2.	Код	1T171			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска доц. м-р Сони Петровски доц. м-р Дарија Андовска доц. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичката форма. Методологија на анализа на музичките форми. Едноделни форми. Проста дводелна форма. Проста дводелна репризна форма. Проста триделна форма. Сложена триделна форма.				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет) (F)	

	(бодови/оценка)	од 51 до 60,9 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70,9 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80,9 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90,0 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
	2.	Бетовен	Сонати за пијано		
	3.	Моцарт	Сонати за пијано		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
	2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 2			
2.	Код	1T172			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска			

		доц. м-р Сони Петровски доц. м-р Дарија Андовска доц. д-р Горан Начевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Рондо. Варијациони форми. Вокални форми					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
2.		Бетовен	Сонати за			

			пијано		
	3.	Моцарт	Сонати за пијано		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
	2.	И.Способин	Музыкална форма	Музыка	1984
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на композиција 1			
2.	Код	1Т321			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Популарни жанрови - инструменти, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Вон.проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Доц. М-р Сони Петровски Доц. М-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање дела во простите форми на популарните жанри и нивно соодветно запишување во музичка партитура.				
11.	Содржина на предметната програма: Музичките изразни средства (мелодија, хармонија, ритам, метар, регистар, тембр, слог/фактура, динамика, кулминација) и нивната взаемна поврзаност и условеност. Мотив и работа со мотив. Фраза. Реченица. Период. Тема. Варирање на тематскиот материјал - мелодиско, хармонско, полифоно. Техника на користење кантус фирмус. Техника на парафразирање.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски),		/ часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	90 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			90 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Завршен испит			0 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - изработка на една сопствена тема во форма на период и нејзин комплетен запис во форма на партитура за хармонски инструмент или комбинација од монодиски/глас и хармонски - изработка на една композиција заснована на зададена тема со примена на техниките на варирање, кантус фирмус или парафразирање и нејзин комплетен запис во форма на партитура за хармонски инструмент или комбинација од монодиски/глас и хармонски - интегрална изведба на делата во живо или со снимка - презентација и одбрана на горенаведените трудови			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови, самовалуација, јавни изведби на композициите на студентот			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1	1.	William Russo , Jeffrey Ainis , David Stevenson	Composing Music: A New Approach	Barnes & Noble, Inc.	1988
		2.	/	The Real Book	Real Book Press, Syosset, N.Y.	1980- 1984
		3.				
	4.					
	5.					

	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Reginald Smith Brindle	Musical Composition	Oxford University Press	1986
	2.	Пејовски, И.	Хармонски основи на џезот	СОКОМ	2001
	3.				
	4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на композиција 2			
2.	Код	1Г322			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Популарни жанрови - инструменти, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Вон.проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Доц. М-р Сони Петровски Доц. М-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Основи на композиција 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање дела во простите форми на популарните жанри и нивно соодветно запишување во музичка партитура.				
11.	Содржина на предметната програма: Простите форми и функциите и особеностите на нивните основни составни делови. Проста дводелна форма. Проста триделна. Стрoфична форма, стрoфична со рефрен. Прокомпонирана форма. Третман на вокал и текст. Практично компонирање во прости форми.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		90 часови
		16.3	Домашно учење		30 часови

17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	/ бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (Ф)			
		од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)			
		од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)			
		од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)			
		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)			
од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)					
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - изработка на две (или три?) сопствени композиции во форми по избор од содржината на предметот и нивен комплетен запис во форма на партитура за хармонски инструмент или комбинација од монодиски/глас и хармонски - интегрална изведба на делата во живо или со снимка - презентација и одбрана на горенаведените трудови				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	2	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1	1.	William Russo, Jeffrey Ainis, David Stevenson	Composing Music: A New Approach	Barnes & Noble, Inc.	1988
		2.	/	The Real Book	Real Book Press, Syosset, N. Y.	1980-1984
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	Дополнителна литература					
	2	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1	1.	Reginald Smith Brindle	Musical Composition	Oxford University Press	1986
		2.	Пејовски, И.	Хармонски основи на	СОКОМ	2001

				цезот		
		3.				
		4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Светски музички фолклор 1				
2.	Код	1Т241				
3.	Студиска програма	Задолжителен: етномузикологија, популарни жанрови Изборен: сите останати				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Драган Даутовски Доц. д-р Александар Димитријевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со различните типови на музички жанрови и форми на музичкиот фолклор од целиот свет, создавање и примена на професионална способност и вештина за неговата примена и негово препознавање и неговата употребува во други жанрови.					
11.	Содржина на предметната програма: Поим и дефиниции за музичкиот фолклор. Класификации на музичкиот фолклор поделен според региони и зони. Музички изразни средства (мелодија, хармонија, ритам, метар, регистар, тембр, слог/фактура). Анализа и слушна анализа на примерите од балканскиот музички фолклор и неговите музички изразни средства (мелодија, хармонија, ритам, метар, регистар, тембр, слог/фактура) и нивната взаемна поврзаност и условеност низ музичката историја.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на семинарски трудови и презентации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови				0 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				90 бодови

	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	0 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - изработка, презентација и одбрана на еден семинарски труд		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавни презентации на трудовите на студентот		
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Philip V. Bohlman	World Music: A Very Short Introduction	Oxford University Press	2002
	2.	Loran Ober	Muzika drugih	Biblioteka XX vek	2007
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Светски музички фолклор 2	
2.	Код	1Т242	
3.	Студиска програма	Задолжителен: етномузикологија, популарни жанрови Изборен: сите останати	
4.	Организатор на студиската	Факултет за музичка уметност - Скопје	

	програма (единица, односно институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Драган Даутовски Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со различните типови на музички жанрови и форми на музичкиот фолклор од целиот свет, создавање и примена на професионална способност и вештина за неговата примена и негово препознавање и неговата употребува во други жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа и слушна анализа на примерите од светскиот музички фолклор и неговите музички изразни средства (мелодија, хармонија, ритам, метар, регистар, тембр, слог/фактура) и нивната взаемна поврзаност и условеност низ музичката историја.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на семинарски трудови и презентации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	0 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - изработка, презентација и одбрана на еден семинарски труд		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавни презентации на трудовите на студентот		
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Philip V. Bohlman	World Music: A Very Short Introduction	Oxford University Press	2002
	2.	Loran Ober	Muzika drugih	Biblioteka XX vek	2007
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музичка продукција 1			
2.	Код	1Т291			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Доц. М-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална				

	вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцијски мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристики на звук. Аудио и МИДИ сигнал. Тонско студио, концепт, видови и намена. Хардверски и софтверски компоненти во едно тонско студио и нивна примена. Импортирање и експортирање на WAV, AIFF, MPEG видови на аудио формати и нивно конвертирање од еден во друг. Сечење, копирање, ставање на различни позиции и бришење на аудио сигнали. Работа со музичка апликација AUDACITY. Изработка на снимки од композиции.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична и теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови	
		16.2	Самостојни задачи	90 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови		
17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит :</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.	Ред.	Автор	Наслов	Издавач

1	број				
	1.	Alek Nisbet	The Technique Of The Sound Studio	Focal Press, London	1988
		Prevod: Aleksandar Todorovic	Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	Prevod-1990
	2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „ Студио ЕМИТЕР “	1999
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press	2007
	2.	Bob Katz (Robert A. Katz)	Mastering Audio – The Art and The Sience, Second edition	Focal Press	2007
	3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer’s Handbook, Second Edition	Delmar	2009
	4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музичка продукција 2			
2.	Код	1Т292			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Доц. М-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Музичка продукција 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцијси мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Влезни и излезни аудио сигнали. Снимање на микрофонски и линијски сигнали. Местење на нивоата и панорамите на сигналите пред, за време и после снимањето. Обработка на снимените аудио сигнали, нивно сечење, копирање, ставање на различни позиции и				

	бришење. Миксање (мешање) на неограничен број снимени линии. Користење на динамички и ефект процесори во физичка и виртуелна (plug – in) форма. Експортирање на финален продукцијски микс и негова обработка до мастер спремен за размножување на различни видови на носачи на звук				
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови	
		16.2	Самостојни задачи	90 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	0 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Alek Nisbet Prevod: Aleksandar Todorovic	The Technique Of The Sound Studio Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Focal Press, London Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	1988 Prevod- 1990
		2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „ Студио ЕМИТЕР “	1999
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press	2007
		2.	Bob Katz (Robert A. Katz)	Mastering Audio – The Art and The Sience, Second edition	Focal Press	2007
		3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer’s Handbook, Second Edition	Delmar	2009
		4.				