

## СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА

**Табела 6.1.Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС)**

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	2М100	Музички науки/ Музичка теорија	прв	2		20
2.	2И105	Методологија на научното истражување	прв	2		10
3.		Изработка на магистерски труд	втор	2		20
4.		Изборен наставен предмет	втор	2		10
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				120		60

**Табела 6.2.Изборни наставни предмети на студиската програма**

Вид на изборен наставен предмет	Број
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	4

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	2И106	Музичка литература на XX век	Втор	2		10	ФМУ
2.	2И104	Културни политики во извешајките уметности	Втор	2		10	ФМУ
3.	2И107	Креирање лик од основен тип до егзистенција	Втор	2		10	ФМУ
4.	2И108	Историја на филмската музика	Втор	2		10	ФМУ
Вкупно:				150		50	

Прилог бр. 3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички науки/ Музичка теорија			
2.	Код	2M100			
3.	Студиска програма	Музички науки и музичка теорија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година/семестар	I година/1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	20
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја Проф. д-р Трена Јорданоска Проф. д-р Ана Гацева Проф. м-р Јана Андреевска Проф. д-р Марија Ѓошевска Проф. м-р Гордана Јосифова Неделковска Проф. д-р Драган Даутовски Проф. д-р Бојан Ортакв Проф. м-р Љубиша Кировски Проф. м-р Зорица Каракутовска Проф. д-р Горан Начевски Проф. м-р Дарија Андовска Проф. д-р Тихомир Јовиќ Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со актуелните состојби во музикологијата и музичката теорија и истражувањата на полето на музиката, а од областа на интерес на студентот, запознавање со истражувачките методи, како и сите останати достапни материјали кои се поврзани со широкиот спектар на теми што се однесуваат на музичката уметност, теорија и педагогија. Стекнување продлабочени знаења за музичката уметност, теорија и педагогија и начините на нејзиното истражување (во областа на која се однесува темата или тезата).				
11.	Содржина на предметната програма: Сумирање и евалуација на постоечките соодветни истражувања и примена на стекнатото знаење во областа на истражување и креација. Развивање на професионалните вештини и способности за продлабочена теориска и историска анализа, со правилна организација и употреба на изворите и материјалите фокусирана на централната тема или теза. Формулирање на прашањата, генерирање на истражувачки проект кој ќе резултира со нови решенија, интерпретација на проблемите или идеи. Изработка на елаборат кој ќе содржи наслов на темата, образложение за научната, уметничката и стручната оправданост на темата, план за работа и преглед на литература.				
12.	Методи на учење: Индивидуална менторска работа со студентот, самостојна работа, истражувања и анализа, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	20 ECTS x 30 часови = 600 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 100+100+ 370 = 600 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	100 часови	
		16.2	Самостојни задачи	100 часови	
		16.3	Домашно учење	370 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови

	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит (писмен и устен дел)	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Потпис</li> <li>Изработен елаборатот за научно/уметничко-истражувачки проект.</li> </ul>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација		
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Crabtree, Phillip D. Foster, Donald H. and Allen Scott	<i>Sourcebook for Research in Music</i>	Indiana University Press	2005
	2.	Clarke, Eric and Nicholas Cook, eds.	<i>Empirical Musicology, Aims, Methods, Prospects</i>	Oxford University Press	2004
	3.	Clayton, Martin, Trevor Herbert and Richard Middleton, eds.	<i>The Cultural Study of Music: A Critical Introduction</i>	Routledge	2003
	4	Duckles, Vincent, et al.	<i>Musicology, The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , 2nd ed. vol. 17, 488–533	Oxford University Press	2001
	5	Kunst, Jaap	<i>Ethnomusicology: A Study of Its Nature, Its Problems, Methods and Representative Personalities to which is Added A Bibliography</i>	The Hague: Martinus Nijhoff	1959
	6	Richard L. Crocker	<i>A History of Musical Style</i>	New York: Dover Publications	1986
22.2	Дополнителна литература				
22.2	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Михайлов М.	Стиль в музыке	Ленинград	1981
	2.	E. Gordon	<i>The New Handbook on Music Teaching and Learning</i>	Oxford University Press	2002
	3.	E. Gordon	<i>The Aural/Visual Experience of Music Literacy</i>	GIA Publications, Inc. Chicago	2004

	4	Cook, Nocholas	<i>A Guide To Musical Analysis</i>	Oxford University Press	1987
	5	А. Алексеев	История фортепианного искусства, ч. 3,	Музыка, Москва	1982
	6	H. Shonberg	Veliki pijanisti	Dereta, Beograd	2005
	7	R. Gerig	Famous pianists and their technique	R.B.Luce, Inc. Washington-New York	1990
	8	Myers, Helen (ed.)	<i>Ethnomusicology an introduction</i>	The Macmillan press Ltd, London	1992
	9	Nettl, Bruno	<i>The study of ethnomusicology, Thirty-one issues and concepts</i>	University of Illinois Press, Urbana and Chicago	1983
	10	Nettl, Bruno	<i>Theory and method in ethnomusicology</i>	The free press of Glencoe, New York	1964

Прилог бр. 3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методологија на научното истражување</b>			
2.	Код	2И105			
3.	Студиска програма	Музички науки и музичка теорија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година/2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот го обработува научно-истражувачкиот процес од подготовка на елаборат, инструменти, операционализација во научен труд, обработка на податоци (квантитативни и квалитативни методи), коментирање на резултатите, користење и цитирање на литература.				
11.	Содржина на предметната програма: Одредување на теориска дисциплина, дефинирањето на теоријата на музиката, поставување основи на наука, запознавање со научните методи, одредување на фазите на научниот процес, поставување хипотеза, структурирање на елаборат и научен труд, користење и цитирање литература, квантитативни методи и квалитативни методи (избрани техники за анализа).				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, дискусија, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ECTS x 30 часови = 240 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 210 = 240 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење	210 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови			90 бодови

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 3 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			анкетни листови, самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Бужаровски, Димитрије	Истражувачки методологии, материјали подготвени од предметниот наставник		1990-2012
	2.	Buzarovski, Dimitrije	“Musicology and Ethnomusicology in the Digital Era” in: Contemporary Trends in Musicology and Ethnomusicology, The Struga Music Autumn	Skopje: IRAM	2002
	3.	Colwell, Richard (ed.)	MENC Handbook of Research Methodologies	Oxford University Press	2006
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Музичка литература на XX век</b>			
2.	Код	2И106			
3.	Студиска програма	Музички науки и музичка теорија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година/семестар	прва година/втор семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за познавање и препознавање на основните музички стилови во XX век и нивниот развој преку творештвото на најзначајните композитори, значајни примери од музичката литература во повеќе жанри (оркестарска, концертантна, хорска, камерна, вокална, солистичка музика), запознавање на нивните композициски техники и естетско-стилски карактеристики.				
11.	Содржина на предметната програма: Значајни автори во музиката на XX век. Развојот на музиката во XX век, стилски карактеристики и разлики. Значајни техники на композирање претставени преку значајни дела на музиката во XX век.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, дискусии.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ECTS x 30 часа = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 90 = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	90 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	/бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства)		

20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kohoutek, Z.	<i>Техники на композирање во мјузиката на XX век</i>	Универзитет уметности у Београду	1984
	2.	Lester, J.	<i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>	W-W NORTON & COMPANY Inc. New York	1989
	3.	Lee, Douglas A	<i>Masterworks of Twentieth-Century Music: The Modern Repertory of the Symphony Orchestra.</i>	New York: Routledge.	2002
	4.	Morgan, Robert P	<i>Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America.</i>	New York: W. W. Norton	1991
	5.	Salzman, Eric	<i>Twentieth-Century Music: An Introduction, 4th edition.</i>	Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall	2002
	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	Whitall, Arnold	<i>Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation.</i>	Cambridge and New York: Cambridge University Press	2003
	2.				
	3.				
	4.				

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Културни политики во изведувачките уметности</b>		
2.	Код		2И104		
3.	Студиска програма		Музички науки и музичка теорија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за музичка уметност, Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус		
6.	Академска година/семестар		I година/ 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Проф д-р Соња Здравкова-Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со аспектите на културната политика, како и можност за следење на нејзините стратегии и модели. Способност за анализа и детектирање на придобивките од одреден културен модел. Анализа на културните политики во изведувачките практики. Запознавање и толкување на теориите кои ја дефинираат, обликуваат и влијаат на оваа сфера на културата. Одредување на матрици на изведба и				

	нивната стилско-формативна профилација условена директно од актуелните стратегии во културата односно уметноста.				
11.	Содржина на предметната програма: <ol style="list-style-type: none"> <li>Дефинирање и токлување на поимите култура, културна политика и културни стратегии. Осврт на изведувачките уметности, нивна специфики (чисти, гранични, фузиони) и карактеристики на функционирање во однос на координатите поставени во културната политика . Анализа на културта и процесот на канализирање на формите преку примери во изведувачката сфера.</li> <li>Културната политика и модели поврзани со истата. Ефекти и карактеристики на одредени културни модели. Начини и услови за градење културни стратегии. Културата како имиџ во формирање и постигнување на конкретни социјални цели.</li> <li>Интеракции на социјалниот контекст и културата. Трендови во културната политика толкувано преку историски дискурс. Трендови во културната политика толкувано преку социо-политички дискурс. Теории за културната политика и стратешки насоки – примери од светот/примери од Македонија.</li> </ol>				
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитико- дедуктивен.				
13.	Вкупен расположив фонд на време				
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	5 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	5 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проекта задача			25 бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4.	Усмен испит			65 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Schechner Richard	<i>Performance theory,</i>	Routledge	1988
	2.	Carole Rosenstein	<i>Understanding Cultural Policy</i>	Routledge	2018
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ulrike Hanna Meinhof, Anna Triandafyllidou	<i>Transcultural Europe Cultural Policy in a Changing Europe</i>	PALGRAVE MACMILLAN	2006
	2.	Jennifer Craik	<i>Re-visioning arts and cultural policy : current impasses And future directions.</i>	ANU E Press	2007
	3.	Anthony O'Hear	<i>The Landscape of Humanity</i>	Imprint Academic	2008



			<i>Art, Culture and Society</i>		
	4.	Patrice Pavis ed.	<i>The intercultural performance reader</i>	Routledge	1996
	5.	ЕкоУмберто	<i>Култура, информација, комуникација</i>	Нолит	1997

1.	<b>Наслов на наставниот предмет</b>	<b>Креирање лик – од основен тип до егзистенција</b>			
2.	Код	2И107			
3.	Студиска програма	Музички науки и музичка теорија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус/втор семестар			
6.	Академска година /семестар	I / 2		Број на ЕКТС-кредити	10
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентите за самостојно интерпретирање на основните поими поврзани со креирањето на ликот како фундаментален елемент на уметничкото дело.				
11.	Содржина на предметната програма: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Што е лик?</li> <li>2. На кој начин се креира еден лик?</li> <li>3. Основна категоризација на ликови</li> <li>4. Тип – архетип – базичната структура</li> <li>5. Антагонист – протагонист</li> <li>6. Лик функција</li> <li>7. Карактер – од основната предлошка до доминантен изведувач</li> <li>8. Кога ликот „излегува“ од форматот – егзистенција</li> <li>9. Аристотел за карактерите</li> <li>10. Апликативни примери низ уметностите</li> <li>11. Карактер во книжевно дело</li> <li>12. Карактер во драмско/оперско/балетско дело</li> <li>13. Карактер во филмско дело</li> <li>14. Карактер во музика</li> <li>15. Пишување на карактер</li> </ol>				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 часови = 300 часови			
14.	Распределба на расположивото време	90+90+20+50+50=300			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		90
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		90
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20
		16.2.	Самостојни задачи		50

		16.3.	Домашно учење – задачи			50
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)			20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)			20 бодови	
	17.4	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22. P	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Скопје: Култура	1990
			Batušić, Nikola	Uvod u teatrologiju	Grafički zavod Hrvatske	1991
		2.	Carlson, Marvin	<i>Theories of the theatre</i>	London: Cornell University Press	1993
		3.	Лужина, Јелена (прир.),	<i>Теорија на драмата и на театарот</i>	Скопје, Детска радост	1999
		4.	Leich, Robert	Theatre Studies	New York: Routledge	2008
		5.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gerould, Daniel (ed)	Theatre/Theory/Theatre	New York: Applause Theatre & Cinema Books	2000
		2.	Pavis, Patrice	<i>Pojmovnik teatra</i>	Zagreb:Antibarbarus	2004
		3.				
		4.				

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на филмската музика</b>			
2.	Код	2И108			
3.	Студиска програма	Музички науки и музичка теорија			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година/семестар	Прва година / 2 семестар		Број на ЕКТС-кредити	10
8.	Наставник	Проф. д-р Александар Трајковски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- да се запознаат со поимот филмска музика;</li> <li>- да се оспособат за објаснување на функцијата и значењето на филмската музика;</li> <li>- да се запознаат со историскиот развој на филмската музика;</li> <li>- да се запознаат и да ги разликуваат спецификите и карактеристиките на развојните периоди;</li> <li>- да се запознаат со творештвото на најзначајните кинематографии во Европа и светот;</li> <li>- да препознаваат и доживуваат естетски содржини на вредни дела од историјата на филмската музика;</li> <li>- да се оспособат за анализа на филмската музика</li> <li>- да даваат осврт за филмската музика</li> <li>- да се запознаат со карактеристиките на македонската филмска музика;</li> <li>- да се запознаат и да ги разликуваат творештвата на македонските композитори на филмска музика;</li> <li>- да препознаваат и откриваат нови можности за музички израз;</li> <li>- да го збогатаат естетскиот сензибилитет на сопствената личност</li> </ul>			
11.	Содржина на предметната програма:	<p>Вовед во предметот</p> <p>Музиката и немиот филм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Првите соединувања на музиката и филмот</li> <li>-Аспекти на употреба на музиката во првите филмски проекции</li> </ul> <p>Никлодиони</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Употреба на музиката во никлодионите</li> </ul> <p>Првите партитури за филмска музика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-„Убиството на Војводата од Гиз“ – Камил Сен Санс</li> </ul> <p>Развој на играниот филм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музиката во филмот „Раѓањето на нацијата“</li> </ul> <p>Музиката и немите филмови во Европа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Италија и Франција</li> <li>-Германија и Советскиот сојуз</li> </ul> <p>Презентација на семинарски трудови</p> <p>Појавата на звучниот филм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Појава на Витафонот</li> <li>-„Дез пејач“ – аспекти на употреба на музиката</li> </ul> <p>Музиката во класичниот филм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Теории и трудови за употребата на музиката во класичниот филм</li> </ul> <p>Појава и развој на филмскиот мјузикл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Филмскиот мјузикл од 30-тите, до 80-тите години на XX век</li> </ul> <p>Појава и развој на филмскиот мјузикл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Филмскиот мјузикл од 90-тите години на XX век, до денес</li> </ul>			

	Историски развој на музиката во анимираните филмови Анализа на филмска музика Презентација на семинарски трудови			
1 2.	Методи на учење: Предавање – теоретска настава Интерактивно учење Тимска работа Подготовка на семинарски трудови			
1 3.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 часови = 300 часови		
1 4.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 330 часа самостојни задачи 240 часа домашно учење		
1 5.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	
1 6.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	330 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	240 часа
1 7.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
1 8.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
1 9.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>		
2 0.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
2 1.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставата, активноста на студентите и успешноста на студентите ќе се следат во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата, ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		
	Литература			
	Задолжителна литература			

2 2.	22.1.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1	Dorothy Miell (editor); Raymond MacDonald (editor) David J. Hargreaves (editor)	Musical Communication	Oxford University Press	2005	
		2	Alexander N. Yakupov	The Theory of Musical Communication	Cambridge Scholars	2016	
	3	Even Ruud	Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture	Barcelona Publishers	1998		
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
1		Margaret Corke (editor)	Approaches to Communication through Music	David Fulton Publishers	2002		
2	Denis McQuail	<i>Mass Communication Theory: An Introduction</i>	SAGE Publications	1994			