

СТУДИСКА ПРОГРАМА : ГИТАРА

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

| I СЕМЕСТАР | | | | | | |
|------------|----------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 1 | 1Г141 | су | 2+0 | 9 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 1 | 1С101 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Хармонија со хармонска анализа 1 | 1Т251 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Солфеж 1 | 1Т107 | су | 2+0 | 3 | Групна |

| II СЕМЕСТАР | | | | | | |
|-------------|----------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 2 | 1Г142 | су | 2+0 | 9 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 2 | 1С102 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Хармонија со хармонска анализа 2 | 1Т252 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Солфеж 2 | 1Т108 | су | 2+0 | 3 | Групна |

| III СЕМЕСТАР | | | | | | |
|--------------|--|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 3 | 1Г143 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 3 | 1С103 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Основи на музичките форми со анализа 1 | 1Т175 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Историја на музиката 3 | 1Т143 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Вовед во популарната музика 1 | 1И307 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

| IV СЕМЕСТАР | | | | | | |
|-------------|--|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 4 | 1Г144 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 4 | 1С104 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Основи на музичките форми со анализа 2 | 1Т176 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Историја на музиката 4 | 1Т144 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Вовед во популарната музика 2 | 1И308 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

| V СЕМЕСТАР | | | | | | |
|------------|---|---------------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 5 | 1Г145 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 5 | 1С105 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 1 | 1Г401 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Биг бенд 5 / Ансамбл 5 | 1Т915 / 1Т925 | су | 4+0 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Историја на музиката 5 | 1Т145 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |

| VI СЕМЕСТАР | | | | | | |
|-------------|---|---------------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 6 | 1Г146 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 6 | 1С106 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 2 | 1Г402 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Биг бенд 6 / Ансамбл 6 | 1Т916 / 1Т926 | су | 4+0 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Историја на музиката 6 | 1Т146 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |

| VII СЕМЕСТАР | | | | | | |
|--------------|---|---------------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 7 | 1Г147 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 7 | 1С107 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 3 | 1Г403 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Биг бенд 7 / Ансамбл 7 | 1Т917 / 1Т927 | су | 4+0 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Свирење стандарди 1 | 1П141 | су | 2+0 | 3 | Групна |

| VIII СЕМЕСТАР | | | | | | |
|---------------|---|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Гитара 8 | 1Г148 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 8 | 1С108 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 4 | 1Г404 | су | 2+0 | 3 | Групна |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|---------------|----|------------|---|------------|
| 4. | Биг бенд 8 / Ансамбл 8 | 1Т918 / 1Т928 | су | 4+0 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Свирење стандарди 2 | 1П142 | су | 2+0 | 3 | Група |

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
|-----|------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| 1. | Естетика на музиката 1 | 1И501 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 2. | Естетика на музиката 2 | 1И502 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 3. | Естетика на музиката 3 | 1И503 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 4. | Естетика на музиката 4 | 1И504 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Социологија на музиката 1 | 1Т711 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 6. | Социологија на музиката 2 | 1Т712 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 7. | Историја на уметноста 1 | 1И205 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 8. | Историја на уметноста 2 | 1И206 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 9. | Аудиовизија 1 | 1И311 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 10. | Аудиовизија 2 | 1И312 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 11. | Нотографија 1 | 1И309 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 12. | Нотографија 2 | 1И310 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 13. | Вокална техника 1 | 1И401 | су | 1+0 | 3 | Група |
| 14. | Вокална техника 2 | 1И402 | су | 1+0 | 3 | Група |
| 15. | Македонски музички фолклор 1 | 1Т231 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 16. | Македонски музички фолклор 2 | 1Т232 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 17. | Светски музички фолклор 1 | 1Т241 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 18. | Светски музички фолклор 2 | 1Т242 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 19. | Педагогија 1 | 1И203 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 20. | Педагогија 2 | 1И204 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 21. | Психологија 1 | 1И201 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |

| | | | | | | |
|-----|--|-------|----|-----|---|------------|
| 22. | Психологија 2 | 1И202 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 23. | Солфеж 3 | 1Т103 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 24. | Солфеж 4 | 1Т104 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 25. | Вокална полифонија 1 | 1И211 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 26. | Вокална полифонија 2 | 1И212 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 27. | Инструментална полифонија 1 | 1Т271 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 28. | Инструментална полифонија 2 | 1Т272 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 29. | Историја на музиката 1 | 1Т141 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 30. | Историја на музиката 2 | 1Т142 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 31. | Музички форми со анализа 3 | 1Т173 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 32. | Музички форми со анализа 4 | 1Т174 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 33. | Хорско пеење 1 | 1Т131 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 34. | Хорско пеење 2 | 1Т132 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 35. | Хорско пеење 3 | 1Т133 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 36. | Хорско пеење 4 | 1Т134 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 37. | Биг бенд 1 (по избор на наставникот) | 1Т911 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 38. | Биг бенд 2 (по избор на наставникот) | 1Т912 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 39. | Биг бенд 3 (по избор на наставникот) | 1Т913 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 40. | Биг бенд 4 (по избор на наставникот) | 1Т914 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 41. | Ансамбл 1 | 1Т921 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 42. | Ансамбл 2 | 1Т922 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 43. | Ансамбл 3 | 1Т923 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 44. | Ансамбл 4 | 1Т924 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 45. | Основи на аранжирање и оркестрација 1 | 1Т551 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 46. | Основи на аранжирање и оркестрација 2 | 1Т552 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 47. | Техники на компонирање во музиката на XX век 1 | 1Т521 | су | 2+0 | 2 | Колективна |
| 48. | Техники на компонирање во музиката на XX век 2 | 1Т522 | су | 2+0 | 2 | Колективна |
| 49. | Електронска музика 1 | 1Т281 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 50. | Електронска музика 2 | 1Т282 | су | 2+0 | 3 | Група |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|-------|----|-----|---|--------|
| 51. | Основи на дигиталното архивирање 1 | 1Т261 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 52. | Основи на дигиталното архивирање 2 | 1Т262 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 53. | Теорија на изведбата 1 | 1Т441 | оо | 2+0 | 3 | Групна |
| 54. | Теорија на изведбата 2 | 1Т442 | оо | 2+0 | 3 | Групна |
| 55. | Музичка продукција 1 | 1Т291 | су | 2+0 | 5 | Групна |
| 56. | Музичка продукција 2 | 1Т292 | су | 2+0 | 5 | Групна |
| 57. | Основи на диригирање 1 | 1Т611 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 58. | Основи на диригирање 2 | 1Т612 | су | 2+0 | 3 | Групна |

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во секој семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|---------------------|--|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 1 | | | |
| 2. | Код | 1С101 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I/1 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|--|------------|-----------|-----------|
| | музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | | |
| 17. | Начин на оценување – Описно | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 10 бодови |
| 17.4. | Завршен испит | | | | 90 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | Не положил | | |
| | | од 51 до 100 бода | | Положил | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|---------------------|---|---|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 2 | | | |
| 2. | Код | 1C102 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I/2 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и | | / бодови | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--|------------|-----------|--------|
| | | усна) | | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | |
| | 17.4. | Завршен испит | | | 90 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) | (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) | (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) | (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| | 2. | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|----|----------------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 3 | | | |
| 2. | Код | iC103 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/3 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): | | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|------------|---------|
| | Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамболово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Описно | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| 17.4. | Завршен испит | 90 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | Не положил | |
| | | од 51 до 100 бода | | Положил | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |

| | | | | | |
|----|-----------|--|--------|---------|--------|
| | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 4 | | | |
| 2. | Код | iC104 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/4 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|---------------|--------|
| 14. | Распределба на расположивото време | | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| 17.4. | Завршен испит | 90 бодови | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. 2. | | | | | | |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|--|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 5 | |
| 2. | Код | 1C105 | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|----------------------|---|
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/5 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 4 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Описно | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| 17.4. | Завршен испит | 90 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | Не положил | |
| | | од 51 до 100 бода | | Положил | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен | 1. Редовност на наставата | | | |

| | | | | | |
|------|---|--|--------|---------|--------|
| | испит | 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|--|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 6 | | | |
| 2. | Код | 1С106 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/6 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 5 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|------------|---------|--------|
| | способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| | 17.4. | Завршен испит | 90 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) | (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) | (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) | (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | 3. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|-------|--------|---------|--------|
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 7 | | | |
| 2. | Код | 1C107 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV/7 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 6 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|------------|---------|
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Описно | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | |
| | 17.4. | Завршен испит | | 90 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | Не положил | |
| | | | од 51 до 100 бода | Положил | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|----|----------------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 8 | | | |
| 2. | Код | iC108 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV/8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 7 | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|----------------|
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови |
| | 17.4. | Завршен испит | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------|-----------------------------------|--|---------|---------|--------|
| | | државни и меѓународни натпревари. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | 3. | | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|---|----------------------|-----------|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармонија со хармонска анализа 1 | | | |
| 2. | Код | 1Г251 | | | |
| 3. | Студиска програма | Сите инструменти, Етномузикологија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметост- Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 1; II/3 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 4 |
| 8. | Наставник | Проф. Живојин Глишиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Запознавање на историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски периоди низ кои се создава и развива тоналниот систем; барок, класицизам и романтизам. Квинтакорди, септакорди и наонакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу акордите, каденци, мелодиски мол и мол-дур, секвенци. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет. Дијатонски модулатии и нивна примена низ аналитичкиот пристап во примерите на табла и од уметничката литература, звучно претставени на пијано и аудио систем. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 4 ЕКТС x 30 = 120 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација. | | 30 часови |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|---|-----------------------|
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи(хармонска анализа на помали формални целини) | 15 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | 90 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | |
| 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | Натко Девчиќ | Хармонија | Школска књига, Загреб |
| | | 2. | Живојин Глишиќ | Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа | |
| | | 3. | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот | | |
| | | 2. | | | |
| 3. | | | | | |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|--|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармонија со хармонска анализа 2 | |
| 2. | Код | 1Г252 | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|----------------------|---|
| 3. | Студиска програма | Сите инструменти, Етномузикологија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметост- Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 2 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 4 |
| 8. | Наставник | Проф. Живојин Глишиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Алтерација, алтерирани акорди од дијатонски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални доминанти, хроматски модулации со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, промена на склоп на акорд и наполитански секстакорд. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, и сите мелодиско-хармонски појави, значајни за профилот, претставени низ теоретски, аналитички и аудитивен пристап. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 4 ЕКТС x 30 = 120 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација. | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи (хармонска анализа на помали формални целини) | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 15 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|-----------------------|--------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Натко Девчиќ | Хармонија | Школска књига, Загреб | 1975 |
| | 2. | Живојин Глишиќ | Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Солфеж 1 | | | |
| 2. | Код | IT107 | | | |
| 3. | Студиска програма | Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 1 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|----------------|--------|
| | СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | 30 часови практична настава 60 часови домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-практична настава | 30 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 90 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Noel-Gallon | <i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i> | | |
| | | 2. | Radiceva-Divjakovic, Dorina. | <i>Intoniranje intervala</i> | Beograd | 1977 |
| | | 3. | Popovic, Borivoje. | <i>Intonacija</i> | Beograd | 1977 |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| | 3. | | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|--|----------------------|-----|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Солфеж 2 | | | |
| 2. | Код | 1T108 | | | |
| 3. | Студиска програма | Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 2 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Солфеж 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часови практична настава 60 часови домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) | (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | (C) |

| | | | | | |
|------|--|--|--|---------|--------|
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Noel-Gallon | <i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50)</i> | | |
| | 2. | Radiceva-Divjakovic, Dorina. | <i>Intoniranje intervala</i> | Beograd | 1977 |
| | 3. | Popovic, Borivoje. | <i>Intonacija</i> | Beograd | 1977 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|---|----|----------------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на музичките форми со анализа 1 | | | |
| 2. | Код | 1Г175 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност- Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/3; | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Доц. м-р. Дарија Андовска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти. | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|--------------------------------|--------|
| 11. | Содржина на предметната програма: Основи на музичките форми, методологија на анализа на музичките форми, реченица, период, реченица-период, прости и развиени едноделни форми, проста дводелна, проста дводелна репризна и проста троделна форма, сложена троделна форма. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | 30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 15 часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 15 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 96 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 4 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50.9 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60.9 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70.9 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80.9 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90.9 бода | | 9 (девет) (B) | |
| од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | За потпис: - Редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација, анкетни листови, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Г. Коларовски | Авторизирани предавања по музички форми | | |
| | | 2. | В. Перичиќ- Д. Сковран | Наука за музичките форми | Универзитет уметности, Београд | 1991 |
| | 3. | Б. Поповиќ | Музичка форма или смисол во музиката | Културни центар Београда, едиција Clío | 1998 | |

| | | | | | |
|------|-------------------------|---------------------|---|----------------------------|--------|
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Б. Асафјев | Музичката форма како процес | Госиздат, Москва | 1930 |
| | 2. | Б. Валас | Музичката структура и изведбата | Yale University, New Haven | 1989 |
| 3. | Б. Валас | Формата во музиката | Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey | 1986 | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на музичките форми со анализа 2 | | | |
| 2. | Код | 1Т176 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност- Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | <u>Задолжителен во:</u> II/4 <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вон.проф. м-р Јана Андреевска Димитровска Доц. м-р. Дарија Андовска Доц. М-р Сони Петровски Доц. Д-р Горан Начевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Основи на музичките форми со анализа 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат и во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Остинантни и неостинантни, строги и слободни, орнаментални и карактерни варијации, принципи на варирање, варијации на оригинална или позајмена тема, варијации на една, две и повеќе теми, варијации без тема, форма на втор и трет план кај варијациите, принципи на анализа на варијационен циклус. Просто, преодно и сложено рондо, класично и сонатно рондо, рондо со една, две или три епизоди. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|--|--|---------------|
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска и практична настава | 30 часови |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | / часови |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 90 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50.9 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | | од 51 до 60.9 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | | од 61 до 70.9 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80.9 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90.9 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација, анкетни листови, самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| Задолжителна литература | | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Г. Коларовски | Авторизирани предавања по музички форми | | |
| | 2. | В. Перичиќ- Д. Сковран | Наука за музичките форми | Универзитет уметности, Београд | 1991 |
| | 3. | Б. Поповиќ | Музичка форма или смисол во музиката | Културни центар Београда, едисија Clio | 1998 |
| Дополнителна литература | | | | | |
| 22.2 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Б. Асафјев | Музичката форма како процес | Госиздат, Москва | 1930 |
| | 2. | Б. Валас | Музичката структура и изведбата | Yale University, New Haven | 1989 |
| | 3. | Б. Валас | Формата во | Prentice Hall, Englewood | 1986 |

| | | | | | |
|--|--|--|----------|--------------------|--|
| | | | музиката | Cliffs, New Jersey | |
|--|--|--|----------|--------------------|--|

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|--|----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 3 | | | |
| 2. | Код | 1Г143 | | | |
| 3. | Студиска програма | Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми. | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: II/3, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортаков | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на музиката 2 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон). | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | /часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | /часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 90 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---------|--------|
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| Задолжителна литература | | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Andreis, Josip | Povijest glazbe II | Zagreb | 1975 |
| | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) | Скопје | 2004 |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 4 | | | |
| 2. | Код | IT144 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми. | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: II/4, изборен во сите студиски години во летниот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортаков | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на музиката 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---------|--------|
| 11. | Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам). | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | /часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | /часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Andreis, Josip | Povijest glazbe II | Zagreb | 1975 |
| | | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) | Скопје | 2004 |
| | | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |

| | | | | |
|--|------|--|--|--|
| | број | | | |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | | |
|--------------|---|---|--|----------------------|-----------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 5 | | | | |
| 2. | Код | IT145 | | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: III/5, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортакoв | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на музиката 4 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи кај балканските народи (без македонската музика). | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | /часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | /часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | 90 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| 17.3. | Активност и учество | | | | 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | |
| 22. | Литература | | |
| | Задолжителна литература | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов |
| | 1. | Andreis, Josip | Povijest glazbe III |
| | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) |
| | 3. | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов |
| | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|--|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 6 | | | |
| 2. | Код | IT146 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: III/6, | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортаков | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на мзуиката 5 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------------------|---------|--------|
| | Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законitosti. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Ортаков, Драгослав | Музичката уметност во Македонија | Скопје | 1982 |
| | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) | Скопје | 2004 | |

| | | | | | |
|------|-------------------------|----------------|------------------|---------|--------|
| | 3. | Ортаков, Бојан | Ars Kukulzeliana | Скопје | 2004 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | | |
|--------------|--|--|--|----------------------|-----------|--|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Вовед во популарната музика 1 | | | | |
| 2. | Код | 1И307 | | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - аранжирање и инструмент/соло пеење <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност- Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | <u>Задолжителен во:</u> II/3 Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | доц. м-р. Дарија Андовска | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со развојот и особеностите на популарните музички жанрови, нивните музички, естетски, идеолошки и социолошки особености, политичките и социјални услови во кои тие се појавуваат, културолошките реакции, како и нивното влијание на понатамошните светски текови, со акцент на дваесетиот и дваесет и првиот век, да ги оспособи студентите истите да ги препознаваат и анализираат, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички креативци, исполнители и наставници. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Популарна музика, историја и почетоци. Art and entertainment. Феноменологија на блузот. Кратка историја на џезот, субжанрови на џезот, основни принципи на музичкото размислување во џезот. Соул. Фанк и почетоците на брегкбитот. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | | 20 часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | | 10 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување - нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 75 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и | | | 20 бодови | |

| | | | | | |
|------|--|---------------------|--|--|----------|
| | | усна) | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 5 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50.9 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60.9 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70.9 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80.9 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90.9 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација, анкетни листови, самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | С. Бортвик- Р. Мој | Популарни музички жанри | Универзитет уметности у Београду, едиција CLIO | 2010 |
| | 2. | Д. Андовска | Авторизирана скрипта | | |
| | 3. | П. Скаруфи | Историја на популарната музика пред рок музиката | Omniware | 2007 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | П. Скаруфи | Историја на рок музиката и музиката за танцување | Omniware | 2009 |
| | 2. | К. Чарлтон | Стилови на рок музиката: историја | McGraw-Hill Companies | 2006 |
| | 3. | Wikipedia | Интернет енциклопедија | | |

| | | |
|---------------------|---|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Вовед во популарната музика 2 |
| 2. | Код | 1И308 |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - аранжирање и инструмент/соло пеење <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, | Факултет за музичка уметност- Скопје |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|----------------------|-----------|
| | оддел) | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I/2; II/4; III/6; IV/8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | доц. м-р. Дарија Андовска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Вовед во популарната музика 1 | | | |
| 10. | <p>Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со развојот и особеностите на популарните музички жанрови, нивните музички, естетски, идеолошки и социолошки особености, политичките и социјални услови во кои тие се појавуваат, културолошките реакции, како и нивното влијание на понатамошните светски текови, со акцент на дваесетиот и дваесет и првиот век, да ги оспособи студентите истите да ги препознаваат и анализираат, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички креативци, исполнителите и наставници.</p> | | | | |
| 11. | <p>Содржина на предметната програма: Психоделија: во моето внатрешно око, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, понатамошен развој на жанрот. Прогресивен рок: раскинување со наследството на блузот, општ преглед на жанрот, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, понатамошен развој на жанрот. Панк рок: извештаченост или автентичност, рокенрол на педесетите, амерички поп, британски рок, гараж рок, паб рок, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, панк рок графика и уметност, њу вејв, ои!, гот, анархо панк, рајот грл, понатамошен развој. Реге: естетска логика на културата на дијаспората, растафаријанизам, Јамајка во времето на Мајкл Менли, рутс реге, даб, дицеј токовер, ловејс рок, визуелна естетика. Синтпоп: кон дигиталната ера. Хеви метал: бука за момчиња? друштвено-политички контекст, класичен, виртуозен, европски и фјужн метал, визуелна естетика. Рап: збор, ритам и рима, историски корени и претходници (блуз, џез, реге и соул), рап на старата школа, парти рап, мек/пимп рап, џез/боемски рап, риалити рап, графити. Инди: политика на продукција и дистрибуција, друштвено-политички контекст, инди денс и “беги“, бритпоп, алтернатива. Џангл: одмазда на брејкбитот, хип хаус, хард кор, “тојтаун“ рејв, дарк кор, рага џангл, амбијент џангл, драм ен бејс, џез степ, текстеп, џамп ап, дрил ен бејс.</p> | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 20 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | 10 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 10 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 75 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 20 бодови |
| 17.3. | Активност и учество | | | 5 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50.9 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | од 51 до 60.9 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | од 61 до 70.9 бода | | 7 (седум) (D) | |

| | | | | |
|------|--|--|--|-----------------------|
| | | од 71 до 80.9 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90.9 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | За потпис: - редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Евалуација, анкетни листови, самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | |
| | Задолжителна литература | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | |
| | | Издавач | Година | |
| | 1. | С. Бортвик- Р. Мој | Популарни музички жанри | |
| | | Универзитет уметности у Београду, едиција CLIO | 2010 | |
| | 2. | Д. Андовска | Авторизирана скрипта | |
| | 3. | П. Скаруфи | Историја на популарната музика пред рок музиката | Omniware |
| | | | | 2007 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | |
| | | Издавач | Година | |
| | 1. | П. Скаруфи | Историја на рок музиката и музиката за танцување | Omniware |
| | | | | 2009 |
| | 2. | К. Чарлтон | Стилови на рок музиката: историја | McGraw-Hill Companies |
| | | | | 2006 |
| | 3. | Wikipedia | Интернет енциклопедија | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|--|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 1 | | | |
| 2. | Код | 1Г401 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III /5 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|--|--|-------------------------|---------|-----------|
| | Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од студиските програми по гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 60 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 10 бодови |
| | 17.4. | Завршен испит | | | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоevaluација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Дејан Михајловиќ | Елементи на виолинизмот | | |
| | | 2. | Ганка Цветанова | Методика по виолина | | |
| | | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |

| | | | | | |
|--|------|--|--|--|--|
| | број | | | | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | |
|---------------------|---|--|--|----------------------|---|----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 2 | | | | |
| 2. | Код | 1Г402 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/6 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 1 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 60 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / Бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / Бодови |

| | | | | | |
|------|--|---------------------|--|----------------|--------|
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Завршен устен испит | 90 бодови | | |
| | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Дејан Михајловиќ | Елементи на виолинизмот | | |
| | 2. | Ганка Цветанова | Методика по виолина | | |
| | 3. | Don Green Ph.d | Performance success | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|----|----------------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 3 | | | |
| 2. | Код | 1Г403 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV /7 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 2 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на | | | | |

| | | | | |
|------|---|---|--|---------------|
| | методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гитарата ○ Познавање на таблатури и музички стилови за гитара ○ Изработка на гитари и изработувачи ○ Историјат на гитарата | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 60 = 90 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови |
| 17. | Начин на оценување - нумеричко | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови |
| | 17.4. | Завршен устен испит | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> -Потпис на предметниот наставник | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | |
| | Задолжителна литература | | | |
| 22.1 | Ред. | Автор | Наслов | Издавач |
| | | | | Година |

| | | | | | |
|--|-----------|-------------------------|--|----------------------------------|--------|
| | број | | | | |
| | 1. | Дејан Михајловиќ | Елементи на виолинизмот | Универзитет уметности у Београду | 1995 |
| | 2. | Ivan Galamian | Principles of violing playing and teaching | Универзитет уметности у Београду | 1977 |
| | 3. | Simon Fisher | Basics | Edition Peters | 2002 |
| | 4. | Вера Огризовиќ | Гитара | Г.А.Д. Београд | 1999 |
| | 5. | Станко Прек-Мирко Орлиќ | Методика на класичната гитара | Загреб | 1977 |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | William Star | The Suzuki Violinist | Summy-Reachard inc. | 1976 |
| | 2. | Leopold Auer | Violin Playing as I teach it | Dover | 1960 |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по гудачки инструментии гитара 4 | | | |
| 2. | Код | 1Г404 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV /8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гитарата ○ Познавање на таблатури и музички стилови за гитара | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|--|--|--|----------------------------------|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Изработка на гитари и изработувачи ○ Историјат на гитарата | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 30 + 30 = 120 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 10 бодови |
| | 17.4. | Завршен испит | | | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Дејан Михајловиќ | Елементи на виолинизмот | Универзитет уметности у Београду | 1995 |
| | | 2. | Ivan Galamian | Principles of violin playng and teaching | Универзитет уметности у Београду | 1977 |
| | | 3. | Simon Fisher | Basics | Edition Peters | 2002 |
| | | 4. | Вера Огризовиќ | Гитара | Г.А.Д. Београд | 1999 |
| | 5. | Станко Прек-Мирко Орлиќ | Методика на класичната гитара | Загреб | 1977 | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |

| | | | | | |
|--|------|--------------|-----------------------------|---------------------|------|
| | број | | | | |
| | 1. | Wiliam Star | The Suzuki violinist | Summy-Reachard inc. | 1976 |
| | 2. | Leopold Auer | Violin playng as I teach it | Dover | 1960 |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | |
|--------------|---|--|--|----------------------|---|----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Биг бенд 5 | | | | |
| 2. | Код | 1T915 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III / 5 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Кире Костов | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 = 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 60 + 30 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 60 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил) | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект | | | | / бодови |

| | | | | | |
|------|--|--|--------|---|----------|
| | 17.3. | Активност и учество | | | / бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот. | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | | 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот. | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | Македонски | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот. | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|----|----------------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Биг бенд 6 | | | |
| 2. | Код | 1T916 | | | |
| 3. | Студиска програма | Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III / 6 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Кире Костов | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Биг бенд 5 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------|---------|--------|
| | внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритамот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 = 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 60 + 30 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 60 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил) | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект | / бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | / бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот. | | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| 3. | | | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Биг бенд 7 | | | |
| 2. | Код | 1T917 | | | |
| 3. | Студиска програма | Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV / 7 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Кире Костов | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 = 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 60 + 30 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 60 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил) | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | / бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот. | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). | | | |

| | | | | | |
|------|---|--|--------|---------|--------|
| | | 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|--|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Биг бенд 8 | | | |
| 2. | Код | iT918 | | | |
| 3. | Студиска програма | Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV / 8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Кире Костов | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Биг бенд 7 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, дџез валц, латин дџез, кул-дџез, фанк, дџез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд дџез репертоарот. | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|--|-----------|---------|----------|
| 12. | Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 = 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 60 + 30 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 60 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил) | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | / бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот. | | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| | 3. | | | | | |

| | | | |
|---------------------|------------------------------------|---|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Свирење стандарди 1 | |
| 2. | Код | iП141 | |
| 3. | Студиска програма | Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара | |
| 4. | Организатор на студиската програма | Факултет за музичка уметност-Скопје | |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|-----------------------------|----------------------|---|
| | (единица, односно институт, катедра, оддел) | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 1 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е студентите да научат што поголем број на “стандарди”, односно музички нумери од различни стилови и музички жанри кои се добро познати на изведувачите, како и на публиката. Програмата овозможува на секој студент да ја развие својата способност за изведување на оваа стандардна литература во група, како и индивидуално, фокусирајќи се на препознавање и усвојување на музичките елементи кои го карактеризираат стилот и авторот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Стандарди од најзначајните стилови на музиката од областа на популарните жанрови, изучување на сите аспекти на секоја нумера, градење и збогатување на репертоарот. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часови предавања 15 часови самостојни вежби 45 часови домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби, тимска работа | 0 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 15 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 45 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 20 бодови | | |
| 17.4. | Завршен испит | 80 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 3 (три) стандарди, соло или во ансамбл. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти. | | | |
| 22. | Литература | | | | |

| Задолжителна литература | | | | | |
|------------------------------|-----------|--|--------|---------|--------|
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Прирачници и збирки на светски стандарди од сите позначајни традиционални и современи стилови и жанрови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите и афинитетите на секој студент индивидуално. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|-----------------------------|----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Свирење стандарди 2 | | | |
| 2. | Код | 1П142 | | | |
| 3. | Студиска програма | Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 2 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Свирење стандарди 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е студентите да научат што поголем број на “стандарди”, односно музички нумери од различни стилови и музички жанри кои се добро познати на изведувачите, како и на публиката. Програмата овозможува на секој студент да ја развие својата способност за изведување на оваа стандардна литература во група, како и индивидуално, фокусирајќи се на препознавање и усвојување на музичките елементи кои го карактеризираат стилот и авторот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Стандарди од најзначајните стилови на музиката од областа на популарните жанрови, изучување на сите аспекти на секоја нумера, градење и збогатување на репертоарот. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часови предавања 15 часови самостојни задачи 45 часови домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | | 30 часови |
| | | 15.2 | Вежби, тимска работа | | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | | / часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | | 15 часови |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | | 45 часови |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--------|---------------|-----------|
| 17. | Начин на оценување -Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Завршен испит | | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 3 (три) стандарди, соло или во ансамбл. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Прирачници и збирки на светски стандарди од сите позначајни традиционални и современи стилови и жанрови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите и афинитетите на секој студент индивидуално. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| 3. | | | | | | |