

СТУДИСКА ПРОГРАМА : ГИТАРА

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 1	1Г141	су	2+0	9	Индивидуална
2.	Камерна музика 1	1С101	су	1+0	3	Групна
3.	Хармонија со хармонска анализа 1	1Т251	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 1	1Т107	су	2+0	3	Групна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 2	1Г142	су	2+0	9	Индивидуална
2.	Камерна музика 2	1С102	су	1+0	3	Групна
3.	Хармонија со хармонска анализа 2	1Т252	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 2	1Т108	су	2+0	3	Групна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 3	1Г143	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 3	1С103	су	1+0	3	Групна
3.	Основи на музичките форми со анализа 1	1Т175	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
5.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 4	1Г144	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 4	1С104	су	1+0	3	Групна
3.	Основи на музичките форми со анализа 2	1Т176	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна
5.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 5	1Г145	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 5	1С105	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 1	1Г401	су	2+0	3	Групна
4.	Биг бенд 5 / Ансамбл 5	1Т915 / 1Т925	су	4+0 2+0	3	Колективна
5.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 6	1Г146	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 6	1С106	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 2	1Г402	су	2+0	3	Групна
4.	Биг бенд 6 / Ансамбл 6	1Т916 / 1Т926	су	4+0 2+0	3	Колективна
5.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 7	1Г147	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 7	1С107	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 3	1Г403	су	2+0	3	Групна
4.	Биг бенд 7 / Ансамбл 7	1Т917 / 1Т927	су	4+0 2+0	3	Колективна
5.	Свирење стандарди 1	1П141	су	2+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Гитара 8	1Г148	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 8	1С108	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 4	1Г404	су	2+0	3	Групна

4.	Биг бенд 8 / Ансамбл 8	1Т918 / 1Т928	су	4+0 2+0	3	Колективна
5.	Свирење стандарди 2	1П142	су	2+0	3	Група

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
2.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
3.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
5.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
6.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
7.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
8.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
9.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
10.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
11.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Група
12.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Група
13.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Група
14.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Група
15.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
16.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
17.	Светски музички фолклор 1	1Т241	оо	2+0	3	Колективна
18.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
19.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
20.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
21.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна

22.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
23.	Солфеж 3	1Т103	су	2+0	3	Група
24.	Солфеж 4	1Т104	су	2+0	3	Група
25.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Група
26.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Група
27.	Инструментална полифонија 1	1Т271	су	2+0	3	Група
28.	Инструментална полифонија 2	1Т272	су	2+0	3	Група
29.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
30.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
31.	Музички форми со анализа 3	1Т173	су	2+0	3	Група
32.	Музички форми со анализа 4	1Т174	су	2+0	3	Група
33.	Хорско пеење 1	1Т131	су	4+0	3	Колективна
34.	Хорско пеење 2	1Т132	су	4+0	3	Колективна
35.	Хорско пеење 3	1Т133	су	4+0	3	Колективна
36.	Хорско пеење 4	1Т134	су	4+0	3	Колективна
37.	Биг бенд 1 (по избор на наставникот)	1Т911	су	4+0	3	Колективна
38.	Биг бенд 2 (по избор на наставникот)	1Т912	су	4+0	3	Колективна
39.	Биг бенд 3 (по избор на наставникот)	1Т913	су	4+0	3	Колективна
40.	Биг бенд 4 (по избор на наставникот)	1Т914	су	4+0	3	Колективна
41.	Ансамбл 1	1Т921	су	2+0	3	Колективна
42.	Ансамбл 2	1Т922	су	2+0	3	Колективна
43.	Ансамбл 3	1Т923	су	2+0	3	Колективна
44.	Ансамбл 4	1Т924	су	2+0	3	Колективна
45.	Основи на аранжирање и оркестрација 1	1Т551	су	2+0	3	Колективна
46.	Основи на аранжирање и оркестрација 2	1Т552	су	2+0	3	Колективна
47.	Техники на компонирање во музиката на XX век 1	1Т521	су	2+0	2	Колективна
48.	Техники на компонирање во музиката на XX век 2	1Т522	су	2+0	2	Колективна
49.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Група
50.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Група

51.	Основи на дигиталното архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
52.	Основи на дигиталното архивирање 2	1Т262	су	2+0	3	Групна
53.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Групна
54.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Групна
55.	Музичка продукција 1	1Т291	су	2+0	5	Групна
56.	Музичка продукција 2	1Т292	су	2+0	5	Групна
57.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна
58.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во секој семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 1			
2.	Код	1С101			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и				

	музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови		
17.	Начин на оценување – Описно					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови
17.4.	Завршен испит				90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		Не положил		
		од 51 до 100 бода		Положил		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 2			
2.	Код	1C102			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и			/ бодови

		усна)				
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Завршен испит			90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 3			
2.	Код	iC103			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување – Описно				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		Не положил	
		од 51 до 100 бода		Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач

	1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.					
2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 4			
2.	Код	iC104			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			

14.	Распределба на расположивото време		15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2. 3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1. 2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 5	
2.	Код	1C105	

3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување – Описно				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		Не положил	
		од 51 до 100 бода		Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен	1. Редовност на наставата			

	испит	2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 6			
2.	Код	1С106			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните				

	способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
	3.					

	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 7				
2.	Код	1C107				
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 6				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.					
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		15 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		/ часови	

		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување – Описно				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Завршен испит		90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	Не положил	
			од 51 до 100 бода	Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 8			
2.	Код	iC108			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 7			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамболово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.			
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.			
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
17.4.	Завршен испит			90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на		

		државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
	3.					
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 1			
2.	Код	1Г251			
3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1; II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање на историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски периоди низ кои се создава и развива тоналниот систем; барок, класицизам и романтизам. Квинтакорди, септакорди и наонакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу акордите, каденци, мелодиски мол и мол-дур, секвенци. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет. Дијатонски модулатии и нивна примена низ аналитичкиот пристап во примерите на табла и од уметничката литература, звучно претставени на пијано и аудио систем.				
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.		30 часови

		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			
		16.2	Самостојни задачи(хармонска анализа на помали формални целини)	15 часови		
		16.3	Домашно учење	75 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови		90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
17.3.	Активност и учество		10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 2	
2.	Код	1Г252	

3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметост- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.				
11.	Содржина на предметната програма: Алтерација, алтерирани акорди од дијатонски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални доминанти, хроматски модулации со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, промена на склоп на акорд и наполитански секстакорд. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, и сите мелодиско-хармонски појави, значајни за профилот, претставени низ теоретски, аналитички и аудитивен пристап.				
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи (хармонска анализа на помали формални целини)		
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u>			

		<ul style="list-style-type: none"> • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
	2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1			
2.	Код	IT107			
3.	Студиска програма	Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар).				

	СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен					
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови			90 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 2			
2.	Код	1T108			
3.	Студиска програма	Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50)</i>		
	2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
	3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на музичките форми со анализа 1			
2.	Код	1Г175			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3;	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р. Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.				

11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичките форми, методологија на анализа на музичките форми, реченица, период, реченица-период, прости и развиени едноделни форми, проста дводелна, проста дводелна репризна и проста троделна форма, сложена троделна форма.					
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	15 часови	
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			96 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			4 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: - Редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
		2.	В. Перичиќ- Д. Сковран	Наука за музичките форми	Универзитет уметности, Београд	1991
	3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едиција Clío	1998	

22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
	2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
3.	Б. Валас	Формата во музиката	Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey	1986	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на музичките форми со анализа 2			
2.	Код	1Т176			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен во:</u> II/4 <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф. м-р Јана Андреевска Димитровска Доц. м-р. Дарија Андовска Доц. М-р Сони Петровски Доц. Д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Основи на музичките форми со анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат и во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Остинантни и неостинантни, строги и слободни, орнаментални и карактерни варијации, принципи на варирање, варијации на оригинална или позајмена тема, варијации на една, две и повеќе теми, варијации без тема, форма на втор и трет план кај варијациите, принципи на анализа на варијационен циклус. Просто, преодно и сложено рондо, класично и сонатно рондо, рондо со една, две или три епизоди.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска и практична настава	30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	30 часови
			16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			90 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
	2.	В. Перичиќ- Д. Сковран	Наука за музичките форми	Универзитет уметности, Београд	1991
	3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едисија Clio	1998
Дополнителна литература					
22.2	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
	2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
	3.	Б. Валас	Формата во	Prentice Hall, Englewood	1986

			музиката	Cliffs, New Jersey	
--	--	--	----------	--------------------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 3			
2.	Код	1Г143			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: II/3, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон).				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови			90 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
	2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 4			
2.	Код	IT144			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: II/4, изборен во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				

11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
17.3.	Активност и учество	10 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
22.2	Дополнителна литература					
	Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година	

	број				
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 5				
2.	Код	IT145				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: III/5, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортакoв				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи кај балканските народи (без македонската музика).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				90 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
17.3.	Активност и учество				10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III
	2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 6			
2.	Код	IT146			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: III/6,	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на мзуиката 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законitosti. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес.					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ортаков, Драгослав	Музичката уметност во Македонија	Скопје	1982
	2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004	

	3.	Ортаков, Бојан	Ars Kukulzeliana	Скопје	2004
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во популарната музика 1				
2.	Код	1И307				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - аранжирање и инструмент/соло пеење <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен во:</u> II/3 <u>Изборен:</u> во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	доц. м-р. Дарија Андовска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со развојот и особеностите на популарните музички жанрови, нивните музички, естетски, идеолошки и социолошки особености, политичките и социјални услови во кои тие се појавуваат, културолошките реакции, како и нивното влијание на понатамошните светски текови, со акцент на дваесетиот и дваесет и првиот век, да ги оспособи студентите истите да ги препознаваат и анализираат, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички креативци, исполнители и наставници.					
11.	Содржина на предметната програма: Популарна музика, историја и почетоци. Art and entertainment. Феноменологија на блузот. Кратка историја на џезот, субжанрови на џезот, основни принципи на музичкото размислување во џезот. Соул. Фанк и почетоците на брегкбитот.					
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	10 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови			75 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и			20 бодови	

		усна)				
	17.3.	Активност и учество			5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<p><u>За потпис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <p><u>За завршен испит:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С. Бортвик- Р. Мој	Популарни музички жанри	Универзитет уметности у Београду, едиција CLIO	2010
		2.	Д. Андовска	Авторизирана скрипта		
		3.	П. Скаруфи	Историја на популарната музика пред рок музиката	Omniware	2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	П. Скаруфи	Историја на рок музиката и музиката за танцување	Omniware	2009
		2.	К. Чарлтон	Стилови на рок музиката: историја	McGraw-Hill Companies	2006
	3.	Wikipedia	Интернет енциклопедија			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во популарната музика 2
2.	Код	1И308
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - аранжирање и инструмент/соло пеење <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра,	Факултет за музичка уметност- Скопје

	оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/2; II/4; III/6; IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	доц. м-р. Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Вовед во популарната музика 1			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со развојот и особеностите на популарните музички жанрови, нивните музички, естетски, идеолошки и социолошки особености, политичките и социјални услови во кои тие се појавуваат, културолошките реакции, како и нивното влијание на понатамошните светски текови, со акцент на дваесетиот и дваесет и првиот век, да ги оспособи студентите истите да ги препознаваат и анализираат, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички креативци, исполнителите и наставници.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Психоделија: во моето внатрешно око, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, понатамошен развој на жанрот. Прогресивен рок: раскинување со наследството на блузот, општ преглед на жанрот, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, понатамошен развој на жанрот. Панк рок: извештаченост или автентичност, рокенрол на педесетите, амерички поп, британски рок, гараж рок, паб рок, историски корени и претходници, друштвено-политички контекст, визуелна естетика, музички текстови, панк рок графика и уметност, њу вејв, ои!, гот, анархо панк, рајот грл, понатамошен развој. Реге: естетска логика на културата на дијаспората, растафаријанизам, Јамајка во времето на Мајкл Менли, рутс реге, даб, дицеј токовер, ловејс рок, визуелна естетика. Синтпоп: кон дигиталната ера. Хеви метал: бука за момчиња? друштвено-политички контекст, класичен, виртуозен, европски и фјужн метал, визуелна естетика. Рап: збор, ритам и рима, историски корени и претходници (блуз, џез, реге и соул), рап на старата школа, парти рап, мек/пимп рап, џез/боемски рап, риалити рап, графити. Инди: политика на продукција и дистрибуција, друштвено-политички контекст, инди денс и “беги“, бритпоп, алтернатива. Џангл: одмазда на брејкбитот, хип хаус, хард кор, “тојтаун“ рејв, дарк кор, рага џангл, амбијент џангл, драм ен бејс, џез степ, текстеп, џамп ап, дрил ен бејс.</p>				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	9 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	20 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			75 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
	17.3.	Активност и учество			5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, анкетни листови, самоевалуација	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
		Издавач	Година
	1.	С. Бортвик- Р. Мој	Популарни музички жанри
	2.	Д. Андовска	Авторизирана скрипта
	3.	П. Скаруфи	Историја на популарната музика пред рок музиката
		Универзитет уметности у Београду, едиција CLIO	2010
		Omniware	2007
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
		Издавач	Година
	1.	П. Скаруфи	Историја на рок музиката и музиката за танцување
	2.	К. Чарлтон	Стилови на рок музиката: историја
	3.	Wikipedia	Интернет енциклопедија
		Omniware	2009
		McGraw-Hill Companies	2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 1			
2.	Код	1Г401			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III /5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од студиските програми по гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти 					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови
	17.4.	Завршен испит				90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот		
		2.	Ганка Цветанова	Методика по виолина		
		3.				
22.2	Дополнителна литература					
	Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година	

	број			
	1.			
	2.			
	3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 2				
2.	Код	1Г402				
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти 					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ Бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ Бодови

	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен устен испит	90 бодови		
	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот		
	2.	Ганка Цветанова	Методика по виолина		
	3.	Don Green Ph.d	Performance success		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 3			
2.	Код	1Г403			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV /7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на				

	методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.			
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гитарата ○ Познавање на таблатури и музички стилови за гитара ○ Изработка на гитари и изработувачи ○ Историјат на гитарата 			
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови
		16.2	Самостојни задачи	часови
		16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен устен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> -Потпис на предметниот наставник		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач
				Година

	број				
	1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот	Универзитет уметности у Београду	1995
	2.	Ivan Galamian	Principles of violing playing and teaching	Универзитет уметности у Београду	1977
	3.	Simon Fisher	Basics	Edition Peters	2002
	4.	Вера Огризовиќ	Гитара	Г.А.Д. Београд	1999
	5.	Станко Прек-Мирко Орлиќ	Методика на класичната гитара	Загреб	1977
	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	William Star	The Suzuki Violinist	Summy-Reachard inc.	1976
	2.	Leopold Auer	Violin Playing as I teach it	Dover	1960
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструментии гитара 4			
2.	Код	1Г404			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV /8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Михајло Куфојанакис;Проф.м-р Олег Кондратенко;Проф.м-р Жифко Фирфов; Вон.Проф.м-р Љубиша Кировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гитарата ○ Познавање на таблатури и музички стилови за гитара 				

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Изработка на гитари и изработувачи ○ Историјат на гитарата 					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови
	17.4.	Завршен испит				90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот	Универзитет уметности у Београду	1995
		2.	Ivan Galamian	Principles of violin playng and teaching	Универзитет уметности у Београду	1977
		3.	Simon Fisher	Basics	Edition Peters	2002
		4.	Вера Огризовиќ	Гитара	Г.А.Д. Београд	1999
	5.	Станко Прек-Мирко Орлиќ	Методика на класичната гитара	Загреб	1977	
22.2	Дополнителна литература					
		Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година

	број				
	1.	Wiliam Star	The Suzuki violinist	Summy-Reachard inc.	1976
	2.	Leopold Auer	Violin playng as I teach it	Dover	1960
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 5				
2.	Код	1T915				
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.					
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови	

	17.3.	Активност и учество			/ бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.	
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 6			
2.	Код	1T916			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Биг бенд 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари,				

	внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритамот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 7			
2.	Код	1T917			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, џез валц, латин џез, кул-џез, фанк, џез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд џез репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		/ бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци).			

		2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Биг бенд 8			
2.	Код	iT918			
3.	Студиска програма	Контрабас, Гитара, Саксофон, Труба, Тромбон, Пијано, Соло пеење, Удирачки инструменти, Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Биг бенд 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е преку групно, ансамблово музицирање да се изучуваат и изведуваат дела од традиционалната и современата музика за Биг бенд оркестри. Преку овој предмет се развиваат слушните, аналитичко-теоретските, техничките и импровизаторските вештини на студентите-изведувачи, се охрабрува истражувањето на музичката традиција на овој жанр во нејзиниот историски и социолошки контекст и се промовира висок стандард на заедничко музицирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Техника на правилно одвивање на пробите, вклучувајќи ги: слушањето на другите музичари, внимание на правците и знаците, почнувањата и запирањата, работа на квалитетот на тонот, прецизност во однос на висината, балансот, ритмот и интонацијата, поттикнување на самостојното вежбање и подготвување. Разбирање и усвојување на специфичниот начин на фразирање. Усвојување на хармонско – стилските карактеристики на различните периоди и стилови на музиката за Биг бенд. Изведба на композиции од различни стилови : свинг, би-бап, дџез валц, латин дџез, кул-дџез, фанк, дџез-рок фузија и прогресивни правци. Негување на музичката независност и водство. Проби и работа по секции. Збогатување на Биг бенд дџез репертоарот.				

12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, самостојна работа, изведувачка пракса преку јавни настапи и концерти.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	60 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на Биг бендот.				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на Биг бендот.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на Биг бендот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави од различните жанрови и стилови, а изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите на студентите, како и концептот и тековните проекти на ФМУ во кои што учествува Биг бендот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Свирење стандарди 1	
2.	Код	iП141	
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара	
4.	Организатор на студиската програма	Факултет за музичка уметност-Скопје	

	(единица, односно институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е студентите да научат што поголем број на “стандарди”, односно музички нумери од различни стилови и музички жанри кои се добро познати на изведувачите, како и на публиката. Програмата овозможува на секој студент да ја развие својата способност за изведување на оваа стандардна литература во група, како и индивидуално, фокусирајќи се на препознавање и усвојување на музичките елементи кои го карактеризираат стилот и авторот.				
11.	Содржина на предметната програма: Стандарди од најзначајните стилови на музиката од областа на популарните жанрови, изучување на сите аспекти на секоја нумера, градење и збогатување на репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 15 часови самостојни вежби 45 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	45 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 3 (три) стандарди, соло или во ансамбл.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти.			
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Прирачници и збирки на светски стандарди од сите позначајни традиционални и современи стилови и жанрови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите и афинитетите на секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2 Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Свирење стандарди 2			
2.	Код	1П142			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ, вонр.проф.м-р Кире Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Свирење стандарди 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е студентите да научат што поголем број на “стандарди”, односно музички нумери од различни стилови и музички жанри кои се добро познати на изведувачите, како и на публиката. Програмата овозможува на секој студент да ја развие својата способност за изведување на оваа стандардна литература во група, како и индивидуално, фокусирајќи се на препознавање и усвојување на музичките елементи кои го карактеризираат стилот и авторот.				
11.	Содржина на предметната програма: Стандарди од најзначајните стилови на музиката од областа на популарните жанрови, изучување на сите аспекти на секоја нумера, градење и збогатување на репертоарот.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 15 часови самостојни задачи 45 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови
		15.2	Вежби, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		15 часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)		45 часови

17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				20 бодови
	17.4.	Завршен испит				80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 3 (три) стандарди, соло или во ансамбл.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Прирачници и збирки на светски стандарди од сите позначајни традиционални и современи стилови и жанрови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост и можностите и афинитетите на секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						