

СТУДИСКА ПРОГРАМА : ХАРМОНИКА

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

| I СЕМЕСТАР | | | | | | |
|------------|----------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 1 | 1K171 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Хармонија со хармонска анализа 1 | 1T251 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 3. | Солфеж 1 | 1T107 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Литература за хармоника 1 | 1K521 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 5. | Хорско пеење 1 | 1T131 | су | 4+0 | 3 | Колективна |

| II СЕМЕСТАР | | | | | | |
|-------------|----------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 2 | 1K172 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Хармонија со хармонска анализа 2 | 1T252 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 3. | Солфеж 2 | 1T108 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Литература за хармоника 2 | 1K522 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 5. | Хорско пеење 2 | 1T132 | су | 4+0 | 3 | Колективна |

| III СЕМЕСТАР | | | | | | |
|--------------|--|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 3 | 1K173 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 3 | 1C103 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Основи на музичките форми со анализа 1 | 1T175 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Историја на музиката 3 | 1T143 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Ансамбл 3 | 1T923 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

| IV СЕМЕСТАР | | | | | | |
|-------------|--|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 4 | 1K174 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 4 | 1C104 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Основи на музичките форми со анализа 2 | 1T176 | су | 2+0 | 3 | Групна |

| | | | | | | |
|----|------------------------|-------|----|-----|---|------------|
| 4. | Историја на музиката 4 | 1Т144 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Ансамбл 4 | 1Т924 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

| V СЕМЕСТАР | | | | | | |
|------------|---|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 5 | 1К175 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 5 | 1С105 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по клавишни инструменти 1 | 1К301 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Историја на музиката 5 | 1Т145 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Ансамбл 5 | 1Т925 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

| VI СЕМЕСТАР | | | | | | |
|-------------|---|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 6 | 1К176 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 6 | 1С106 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по клавишни инструменти 2 | 1К302 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Историја на музиката 6 | 1Т146 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Ансамбл 6 | 1Т926 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

| VII СЕМЕСТАР | | | | | | |
|--------------|---|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 7 | 1К177 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |
| 2. | Камерна музика 7 | 1С107 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по клавишни инструменти 3 | 1К303 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Историја на пијанизмот 1 | 1К501 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 5. | Ансамбл 7 | 1Т927 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

| VIII СЕМЕСТАР | | | | | | |
|---------------|-------------|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
| 1. | Хармоника 8 | 1К178 | су | 2+0 | 6 | Индивидуална |

| | | | | | | |
|----|---|-------|----|-----|---|------------|
| 2. | Камерна музика 8 | 1C108 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Методика на наставата по клавишни инструменти 4 | 1K304 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 4. | Историја на пијанизмот 2 | 1K502 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 5. | Ансамбл 8 | 1T928 | су | 2+0 | 3 | Колективна |

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

| | Назив | Код | Статус | Неделен фонд | Број на кредити | Вид на настава |
|-----|------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| 1. | Камерна музика 1 | 1C101 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 2. | Камерна музика 2 | 1C102 | су | 1+0 | 3 | Групна |
| 3. | Естетика на музиката 1 | 1И501 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 4. | Естетика на музиката 2 | 1И502 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 5. | Естетика на музиката 3 | 1И503 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 6. | Естетика на музиката 4 | 1И504 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 7. | Социологија на музиката 1 | 1T711 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 8. | Социологија на музиката 2 | 1T712 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 9. | Историја на уметноста 1 | 1И205 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 10. | Историја на уметноста 2 | 1И206 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 11. | Аудиовизија 1 | 1И311 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 12. | Аудиовизија 2 | 1И312 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 13. | Нотографија 1 | 1И309 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 14. | Нотографија 2 | 1И310 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 15. | Македонски музички фолклор 1 | 1T231 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 16. | Македонски музички фолклор 2 | 1T232 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 17. | Светски музички фолклор 1 | 1T241 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 18. | Светски музички фолклор 2 | 1T242 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 19. | Педагогија 1 | 1И203 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |

| | | | | | | |
|-----|--|-------|----|-----|---|------------|
| 20. | Педагогија 2 | 1И204 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 21. | Психологија 1 | 1И201 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 22. | Психологија 2 | 1И202 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 23. | Солфеж 3 | 1Т103 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 24. | Солфеж 4 | 1Т104 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 25. | Вокална полифонија 1 | 1И211 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 26. | Вокална полифонија 2 | 1И212 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 27. | Инструментална полифонија 1 | 1Т271 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 28. | Инструментална полифонија 2 | 1Т272 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 29. | Историја на музиката 1 | 1Т141 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 30. | Историја на музиката 2 | 1Т142 | оо | 2+0 | 3 | Колективна |
| 31. | Музички форми со анализа 3 | 1Т173 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 32. | Музички форми со анализа 4 | 1Т174 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 33. | Хорско пеење 3 | 1Т133 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 34. | Хорско пеење 4 | 1Т134 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 35. | Хорско пеење 5 | 1Т135 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 36. | Хорско пеење 6 | 1Т136 | су | 4+0 | 3 | Колективна |
| 37. | Основи на аранжирање и оркестрација 1 | 1Т551 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 38. | Основи на аранжирање и оркестрација 2 | 1Т552 | су | 2+0 | 3 | Колективна |
| 39. | Техники на компонирање во музиката на XX век 1 | 1Т521 | су | 2+0 | 2 | Колективна |
| 40. | Техники на компонирање во музиката на XX век 2 | 1Т522 | су | 2+0 | 2 | Колективна |
| 41. | Електронска музика 1 | 1Т281 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 42. | Електронска музика 2 | 1Т282 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 43. | Основи на дигиталното архивирање 1 | 1Т261 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 44. | Основи на дигиталното архивирање 2 | 1Т262 | су | 2+0 | 3 | Групна |
| 45. | Теорија на изведбата 1 | 1Т441 | оо | 2+0 | 3 | Групна |
| 46. | Теорија на изведбата 2 | 1Т442 | оо | 2+0 | 3 | Групна |
| 47. | Ансамбл 1 | 1Т921 | су | 2+0 | 2 | Колективна |
| 48. | Ансамбл 2 | 1Т922 | су | 2+0 | 2 | Колективна |

| | | | | | | |
|-----|------------------------|-------|----|-----|---|-------|
| 49. | Основи на диригирање 1 | 1Т611 | су | 2+0 | 3 | Група |
| 50. | Основи на диригирање 2 | 1Т612 | су | 2+0 | 3 | Група |

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во секој семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|--|--|-----------------------------|----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармоника 1 | | | |
| 2. | Код | 1К171 | | | |
| 3. | Студиска програма | Хармоника | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I /1 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 6 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Постапување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слушните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и осспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настани со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+150+20=180 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | | 30 часови |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|------------|---------|--------|
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - описно | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | | |
| | 17.4 | Завршен испит | | 90 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | Не положил | | |
| | | | од 51 до 100 бода | Положил | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: - Соната од Доменико Скарлати или една композиција од Ж.Ф.Рамо,Ф.Купрен - Едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4.Програмата се изведува на памет | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | | | | | |
| | 2. | | | | | |
| | 3. | | | | | |

| | | |
|---------------------|--|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармоника 2 |
| 2. | Код | 1К172 |
| 3. | Студиска програма | Хармоника |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|----------------------|---|
| 6. | Академска година/семестар | I /2 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 6 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Да има положено хармоника 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слушните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување на сознанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+150+20=180 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување - нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4 | Завршен испит | 90 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно | до 50 бода | | 5 (пет) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|--|--|---|--------|----------------------|
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <p>1. Редовност на наставата</p> <p>2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Соната од Доменико Скарлати -Прелудиум и fuga од Ј.С.Бах “добро темпериран клавир” или “мали прелудиум и фути” -циклична композиција(оригинално дело или транскрипција), Соната, концерт, варијации... -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција), став од Соната или концерт, најмалку 3 става од детска свита -Програмата се изведува на памет | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост, од неговите технички и музички способности и неговите афинитети. | | | | | |
| | 2. | | | | | |
| | 3. | | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | | | | | |
| | 2. | | | | | |
| | 3. | | | | | |
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | Хармоника 3 | | |
| 2. | Код | | | 1к173 | | |
| 3. | Студиска програма | | | хармоника | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | | Факултет за музичка уметност-Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | Прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | II/3 | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | | Доц.м-р Златко Мадевски, вонр. проф.м-р Зорица Каракутовска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | Да има положено хармоника 2 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. | | | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|------------|
| | Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слушните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интрепретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката. | | | |
| 12. | Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+150+20=180 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување - описно | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови |
| | 17.4 | Завршен испит | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно | до 50 бода | | Не положил |
| | | од 51 до 100 бода | | Положил |
| | | од до бода | | |
| | | од до бода | | |
| | | од до бода | | |
| | | од до бода | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: - Соната од Доменико Скарлати или една композиција од Ж.Ф.Рамо, Ф.Купрен | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|--------|----------------------|--------|
| | | -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4 Програмата се изведува на памет | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармоника 4 | | | |
| 2. | Код | 1к174 | | | |
| 3. | Студиска програма | Хармоника | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | II / 4 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 6 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски, | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Да има положено хармоника 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист,камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника,преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: | | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|------------|
| | Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интрепретација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката. | | | |
| 12. | Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 6 ЕКТС x 30 часови=180 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+150+20=180 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување - нумеричко | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови |
| | | Завршен испит | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно | до 50 бода | | 5 (пет) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: -Соната од Доменико Скарлати -Прелудиум и fuga од Ј.С.Бах “добро темпериран клавијатура” или “мали прелудиум и фути” -циклична композиција(оригинално дело или транскрипција),Соната,концерт,варијации... -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4. Програмата се изведува на памет | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---------|----------------------|
| | | државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Хармоника 5 | | |
| 2. | Код | | 1к175 | | |
| 3. | Студиска програма | | Хармоника | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | Факултет за музичка уметност-Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | Прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | III / 5 | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Да има положено хармоника 4 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--------|------------|
| | преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 6 ЕКТС x 30 часови=180 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+150+20=180 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 | часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / | часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / | часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 | часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 20 | часови |
| 17. | Начин на оценување - описно | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4 | Завршен испит | 90 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно | | до 50 бода | | Не положил |
| | | | од 51 до 100 бода | | Положил |
| | | | од до бода | | |
| | | | од до бода | | |
| | | | од до бода | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на наставата | | |
| | | | 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. | | |
| | | | 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: -прелудиум и fuga од Ј.С.Бах “добро темперираниот клавир” -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита | | |
| | | | 4. Програмата се изведува на памет | | |
| | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|-------|--|-------------------------|
| | | и музички способности и неговите афинитети. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | Хармоника 6 | |
| 2. | Код | | | 1к176 | |
| 3. | Студиска програма | | | Хармоника | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | | Факултет за музичка уметност-Скопје | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | Прв циклус | |
| 6. | Академска година/семестар | | | III / 6 | 7. Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | | Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | Да има положено хармоника 5 | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слушните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови | |
| 14. | Распределба на расположивото | | | 30+150+20=180 | |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|------------|--------|
| | време | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување - нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| | 17.4 | Завршен испит | 90 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно | | до 50 бода | | 5 (пет) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) | |
| | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: - Соната од Доменико Скарлати - Прелудиум и фуга од Ј.С.Бах “добро темпериран клавир” или “мали прелудиум и фути” - Циклична композиција(оригинално дело или транскрипција),Соната,концерт,варијации... - Едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4. Програмата се изведува на памет | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| | 2. | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|--|----------------------|--------|
| | | 3. | | | |
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармоника 7 | | | |
| 2. | Код | 1к177 | | | |
| 3. | Студиска програма | Хармоника | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV / 7 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 6 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Да има положено хармоника 6 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слушните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+150+20=180 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 | часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / | часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / | часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 | часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 20 | часови |
| 17. | Начин на оценување - описно | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|-------|---|-----------|----------------------|---|
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Завршен испит | | | 90 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно | | | до 50 бода | | Не положил | |
| | | | | од 51 до 100 бода | | Положил | |
| | | | | од до бода | | | |
| | | | | од до бода | | | |
| | | | | од до бода | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост, од неговите технички и музички способности и неговите афинитети. | | | | | |
| | | 2. | | | | | |
| | | 3. | | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | | | | | |
| | | 2. | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| Прилог бр. 3 Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | Хармоника 8 | | | |
| 2. | Код | | | 1к178 | | | |
| 3. | Студиска програма | | | Хармоника | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | IV / 8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 6 |
| 8. | Наставник | | | Вонр. проф. м-р Зорица Каракутовска, Доц. м-р Златко Мадевски, | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | Да има положено хармоника 7 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. | | | | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|----------------|
| | <p>Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.</p> | | | |
| 11. | <p>Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слушните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настани со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.</p> | | | |
| 12. | <p>Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа</p> | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+150+20=180 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 130 часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување - нумеричко | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови |
| | 17.4. | Завршен испит | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <p>1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма што се презентира на завршниот (дипломски) испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи:</p> | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--------|---------|--------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Соната од Доменико Скарлати - Прелудиум и фуга од Ј.С.Бах “добро темпериран клавир” или “мали прелудиум и фути” - Циклична композиција(оригинално дело или транскрипција),Соната,концерт,варијации... - Едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита - Една виртуозна композиција(оригинално дело или транскрипција) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|--|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармонија со хармонска анализа 1 | | | |
| 2. | Код | 1Г251 | | | |
| 3. | Студиска програма | Сите инструменти, Етномузикологија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност- Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 1; II/3 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 4 |
| 8. | Наставник | Проф. Живојин Глишиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Запознавање на историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски периоди низ кои се создава и развива тоналниот систем; барок, класицизам и романтизам. | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|-----------------------|---------|--------|
| | Квинтакорди, септакорди и нонакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу акордите, каденци, мелодиски мол и мол-дур, секвенци. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет. Дијатонски модулации и нивна примена низ аналитичкиот пристап во примерите на табла и од уметничката литература, звучно претставени на пијано и аудио систем. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 4 ЕКТС x 30 = 120 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација. | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи(хармонска анализа на помали формални целини) | 15 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 75 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) | (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) | (B) | |
| од 91 до 100 бода | | 10 (десет) | (A) | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Натко Девчиќ | Хармонија | Школска књига, Загреб | 1975 | |
| | 2. | Живојин Глишиќ | Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската | | | |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|--|---------|---------|--------|
| | | | | анализа | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | |
|--------------|--|---|---|----------------------|---|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Хармонија со хармонска анализа 2 | | | | |
| 2. | Код | 1Г252 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Сите инструменти, Етномузикологија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност- Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 2 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 4 | |
| 8. | Наставник | Проф. Живојин Глишиќ | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Алтерација, алтерирани акорди од дијатонски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални доминанти, хроматски модулации со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, промена на склоп на акорд и наполитански сектакорд. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, и сите мелодиско-хармонски појави, значајни за профилот, претставени низ теоретски, аналитички и аудитивен пристап. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 4 ЕКТС x 30 = 120 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација. | | | 30 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | | | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи (хармонска анализа на помали формални целини) | | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | | | 15 часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | | | 75 часови |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | 90 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и | | | | / бодови |

| | | | | | |
|------|--|--|---|-----------------------|-----------|
| | | усна) | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <p><u>За потпис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <p><u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Натко Девчиќ | Хармонија | Школска књига, Загреб | 1975 |
| | 2. | Живојин Глишиќ | Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|----|--------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Солфеж 1 | | | |
| 2. | Код | iГ107 | | | |
| 3. | Студиска програма | Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 1 | 7. | Број на ЕКТС | 3 |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---------------|--|
| | | | | кредити | |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часови практична настава 60 часови домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |

| | | | | | | |
|------|-----------|------------------------------|--|---------|--------|--|
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | Noel-Gallon | <i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50)</i> | | | |
| | 2. | Radiceva-Divjakovic, Dorina. | <i>Intoniranje intervala</i> | Beograd | 1977 | |
| | 3. | Popovic, Borivoje. | <i>Intonacija</i> | Beograd | 1977 | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|-----------------------------|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Солфеж 2 | | | |
| 2. | Код | 1T108 | | | |
| 3. | Студиска програма | Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I / 2 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Солфеж 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модули, усложнување на дијатонски модули, модулатија, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часови практична настава 60 часови домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 30 часови | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|-----------|--------|
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / | часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / | часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / | часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | | 60 часови | |
| | | | | | | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 90 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | |
| 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) | (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) | (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) | (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) | (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) | (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) | (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Noel-Gallon | <i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50</i> | | |
| | | 2. | Radiceva-Divjakovic, Dorina. | <i>Intoniranje intervala</i> | Beograd | 1977 |
| | | 3. | Popovic, Borivoje. | <i>Intonacija</i> | Beograd | 1977 |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|--|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 3 | |
| 2. | Код | 1C103 | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|----------------------|---|
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/3 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Описно | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| 17.4. | Завршен испит | 90 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | Не положил | |
| | | од 51 до 100 бода | | Положил | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен | 1. Редовност на наставата | | | |

| | | | | | |
|------|---|--|--------|---------|--------|
| | испит | 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|--|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 4 | | | |
| 2. | Код | 1С104 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/4 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|------------|---------|
| | способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Завршен испит | 90 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) | (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) | (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) | (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | 2. | | | | |

| | | | | | |
|------|-------------------------|-------|--------|---------|--------|
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 5 | | | |
| 2. | Код | 1C105 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/5 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 4 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |

| | | | | | |
|-------|---|--|-------------------------|-----------|--|
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Описно | | | | |
| 17.1. | Тестови | | | / бодови | |
| 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | |
| 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | |
| 17.4. | Завршен испит | | | 90 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | Не положил | | |
| | | од 51 до 100 бода | Положил | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | |
| | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|----|----------------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 6 | | | |
| 2. | Код | 1С106 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/6 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|----------------|
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 5 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови |
| 17.4. | Завршен испит | | | 90 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------|---|--|---------|---------|--------|
| | наставата | студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| Ред. број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | | | | | |
| | 2. | | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 7 | | | |
| 2. | Код | 1C107 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV/7 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 6 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|------------|---------|--------|
| | состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | | |
| 17. | Начин на оценување – Описно | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | | |
| 17.4. | Завршен испит | | 90 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | Не положил | | |
| | | од 51 до 100 бода | | Положил | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | | | | | |
| | 2. | | | | | |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|--|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Камерна музика 8 | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|----------------------|-----|
| 2. | Код | 1С108 | | | |
| 3. | Студиска програма | Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа, | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV/8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Сите наставници по инструмент | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Камерна музика 7 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови=90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 + 75 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-практична настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење (вежбање) | 75 часови | |
| 17. | Начин на оценување – Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| 17.4. | Завршен испит | 90 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) | (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | (E) |

| | | | | |
|------|--|--|----------------|--|
| | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари. | | |
| 22. | Литература | | | |
| | Задолжителна литература | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | |
| | 1. | На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот. | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на музичките форми со анализа 1 | | | |
| 2. | Код | 1T175 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност- Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/3; | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Доц. м-р. Дарија Андовска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти. | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--------------------------------|--------|
| 11. | Содржина на предметната програма: Основи на музичките форми, методологија на анализа на музичките форми, реченица, период, реченица-период, прости и развиени едноделни форми, проста дводелна, проста дводелна репризна и проста троделна форма, сложена троделна форма. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | 30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 15 часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 15 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 96 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 4 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50.9 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60.9 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70.9 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80.9 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90.9 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | За потпис: - Редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација, анкетни листови, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Г. Коларовски | Авторизирани предавања по музички форми | | |
| | | 2. | В. Перичиќ- Д. Сковран | Наука за музичките форми | Универзитет уметности, Београд | 1991 |
| | 3. | Б. Поповиќ | Музичка форма или смисол во музиката | Културни центар Београда, едиција Clío | 1998 | |

| | | | | | |
|------|-------------------------|---------------------|---|----------------------------|--------|
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Б. Асафјев | Музичката форма како процес | Госиздат, Москва | 1930 |
| | 2. | Б. Валас | Музичката структура и изведбата | Yale University, New Haven | 1989 |
| 3. | Б. Валас | Формата во музиката | Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey | 1986 | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на музичките форми со анализа 2 | | | |
| 2. | Код | 1Т176 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност- Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | <u>Задолжителен во:</u> II/4 <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вон.проф. м-р Јана Андреевска Димитровска Доц. м-р. Дарија Андовска Доц. М-р Сони Петровски Доц. Д-р Горан Начевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Основи на музичките форми со анализа 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат и во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Остинантни и неостинантни, строги и слободни, орнаментални и карактерни варијации, принципи на варирање, варијации на оригинална или позајмена тема, варијации на една, две и повеќе теми, варијации без тема, форма на втор и трет план кај варијациите, принципи на анализа на варијационен циклус. Просто, преодно и сложено рондо, класично и сонатно рондо, рондо со една, две или три епизоди. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 = 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--------|
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска и практична настава | 30 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 90 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50.9 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60.9 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70.9 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80.9 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90.9 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација, анкетни листови, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Г. Коларовски | Авторизирани предавања по музички форми | | |
| | | 2. | В. Перичиќ- Д. Сковран | Наука за музичките форми | Универзитет уметности, Београд | 1991 |
| | | 3. | Б. Поповиќ | Музичка форма или смисол во музиката | Културни центар Београда, едисија Clio | 1998 |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Б. Асафјев | Музичката форма како процес | Госиздат, Москва | 1930 |
| | | 2. | Б. Валас | Музичката структура и изведбата | Yale University, New Haven | 1989 |
| 3. | | Б. Валас | Формата во | Prentice Hall, Englewood | 1986 | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------|--------------------|--|
| | | | музиката | Cliffs, New Jersey | |
|--|--|--|----------|--------------------|--|

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|---|----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 3 | | | |
| 2. | Код | 1Г143 | | | |
| 3. | Студиска програма | Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми. | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: II/3, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортаков | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на музиката 2 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон). | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | /часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | /часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 90 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---------|--------|
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| Задолжителна литература | | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Andreis, Josip | Povijest glazbe II | Zagreb | 1975 |
| | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) | Скопје | 2004 |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 4 | | | |
| 2. | Код | IT144 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми. | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: II/4, изборен во сите студиски години во летниот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортаков | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на музиката 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---------|--------|
| 11. | Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам). | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | /часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | /часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Andreis, Josip | Povijest glazbe II | Zagreb | 1975 |
| | | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) | Скопје | 2004 |
| | | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |

| | | | | | |
|--|------|--|--|--|--|
| | број | | | | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | | |
|--------------|---|---|--|----------------------|-----------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 5 | | | | |
| 2. | Код | IT145 | | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: III/5, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортакoв | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на музиката 4 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи кај балканските народи (без македонската музика). | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | /часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | /часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | 90 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| 17.3. | Активност и учество | | | | 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |

| | | | | | |
|------|--|--|--|---------|--------|
| | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Andreis, Josip | Povijest glazbe III | Zagreb | 1976 |
| | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) | Скопје | 2004 |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|----|----------------------|---|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на музиката 6 | | | |
| 2. | Код | IT146 | | | |
| 3. | Студиска програма | <u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | Задолжителен во: III/6, | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| | | изборен во сите студиски години во зимскиот семестар | | | |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Бојан Ортаков | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит од Историја на мзуиката 5 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------------------|---------|--------|
| | Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законitosti. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 90 бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | <u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Студентски анкети, самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Ортаков, Драгослав | Музичката уметност во Македонија | Скопје | 1982 |
| | 2. | Ортаков, Бојан | Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта) | Скопје | 2004 | |

| | | | | | |
|------|-------------------------|----------------|------------------|---------|--------|
| | 3. | Ортаков, Бојан | Ars Kukulzeliana | Скопје | 2004 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | |
|--------------|---|---|--|----------------------|---|--|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по клавишни инструменти 1 | | | | |
| 2. | Код | 1К301 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Пијано, Хармоника | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/5 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Тодор Светиев | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, учење дома | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 60 = 90 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови | | |
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|----------------------------|--------|-----------|
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Завршен испит | | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Анкетни листови, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | Т. Светиев | Авторизирани предавања за предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 1 | | 2006 | |
| | 2. | Е. М. Timakin | Klavirska pedagogija | Naklada J. Zlatar - Zagreb | 1998 | |
| | 3. | J. Zlatar | Klavirska pedagogija | Naklada J. Zlatar - Zagreb | 1982 | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | М. Куртева | Методика на клавирното обучение | Софија | 1994 | |
| | 2. | А. Стоянов | Методика на обучението по пиано | Наука и изкуство - Софија | 1968 | |
| | 3. | Д. Шобајич | Темели савременог пијанизма | Светови – Нови Сад | 2002 | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|--|----|--------------|---|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по клавишни инструменти 2 | | | | |
| 2. | Код | 1К302 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Пијано, Хармоника | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/6 | 7. | Број на ЕКТС | 3 | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|-----------|--|
| | | | | кредити | |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Тодор Светиев | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Методика на наставата по клавишни инструменти 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, учење дома | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 60 = 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 60 часови | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | |
| | 17.1. | Тестови | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 20 бодови | | |
| | 17.4. | Завршен испит | 80 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Анкетни листови, самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |

| Задолжителна литература | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------|--|----------------------------|--------|
| 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Т. Светиев | Авторизирани предавања за предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 2 | | 2006 |
| | 2. | Е. М. Timakin | Klavirska pedagogija | Naklada J. Zlatar - Zagreb | 1998 |
| | 3. | J. Zlatar | Klavirska pedagogija | Naklada J. Zlatar - Zagreb | 1982 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | М. Куртева | Методика на клавирното обучение | Софија | 1994 |
| | 2. | А. Стојанов | Методика на обучението по пиано | Наука и изкуство - Софија | 1968 |
| | 3. | Д. Шобајич | Темели савременог пијанизма | Светови – Нови Сад | 2002 |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|--|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по клавишни инструменти 3 | | | |
| 2. | Код | 1К303 | | | |
| 3. | Студиска програма | Пијано, Хармоника | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV/7 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Тодор Светиев | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Методика на наставата по клавишни инструменти 2 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведе во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час. Изведување на практична настава со ученици - почетници. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, анализа на примери од подготвката практика, дискусии околу | | | | |

| | | | | |
|-----|--|--------------------------------|--|-----------|
| | педагошките проблеми, практична работа со ученици почетници, анализа на часовите со учениците, подготовка на завршен концерт со учениците, учење дома. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 30 + 30 = 90 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови |
| | | 16.4 | Изведување на практична настава со ученици - почетници | 30 часови |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|----------------------------|--------|
| 17. | Начин на оценување - Описно | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 20 бодови | | |
| | 17.4. | Завршен испит | | 80 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | Не положил | | |
| | | | од 51 до 100 бода | Положил | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература - резултати од изведувањето на практична настава по пијано и хармоника со ученици – почетници | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Анкетни листови, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Т. Светиев | Авторизирани предавања од предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 3 | | 2006 |
| | | 2. | Е. М. Timakin | Klavirska pedagogija | Naklada J. Zlatar - Zagreb | 1998 |
| | | 3. | Т. Светиев | Збирка на вежби за почетна настава по пијано | | 2006 |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | М. Куртева | Методика на клавириот | София | 1994 | |

| | | | | | |
|--|----|------------|---------------------------------|--------------------------|------|
| | | | обучение | | |
| | 2. | А. Стоянов | Методика на обучението по пиано | Наука и изкуство - София | 1968 |
| | 3. | Д. Шобајич | Темељи савременог пијанизма | Светови – Нови Сад | 2002 |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | | |
|--------------|--|--|--|----------------------|---|--|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Методика на наставата по клавишни инструменти | | | | |
| | | 4 | | | | |
| 2. | Код | 1К304 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Пијано, Хармоника | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност - Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV/8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Проф.м-р Тодор Светиев | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Методика на наставата по клавишни инструменти 3 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час. Изведување на практична настава со ученици - почетници. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, практична работа со ученици почетници, анализа на часовите со учениците, подготовка на завршен концерт со учениците, учење дома | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30 + 30 + 30 = 120 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2 | Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | / часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | / часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | | |
| | | 16.4 | Изведување на практична настава со ученици - почетници | 30 часови | | |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|----------------------------|--------|
| 17. | Начин на оценување - Нумеричко | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови | |
| 17.4. | Завршен испит | | | 80 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | <u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература - резултати од изведувањето на практична настава по пијано и хармоника со ученици - почетници | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | анкетни листови, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Т. Светиев | Авторизирани предавања за предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 4 | | 2006 |
| | | 2. | Е. М. Timakin | Klavirska pedagogija | Naklada J. Zlatar - Zagreb | 1998 |
| | | 3. | Т. Светиев | Збирка на вежби за почетна настава по пијано | | 2006 |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | М. Куртева | Методика на клавирното обучение | София | 1994 |
| | | 2. | А. Стоянов | Методика на обучението по пиано | Наука и изкуство - Софија | 1968 |
| 3. | | Д. Шобајич | Темељи савременог пијанизма | Светови – Нови Сад | 2002 | |

| | | |
|---------------------|------------------------------------|--|
| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ИСТОРИЈА НА ПИЈАНИЗМОТ 1 |
| 2. | Код | 1К501 |
| 3. | Студиска програма | Пијано; Хармоника |
| 4. | Организатор на студиската програма | Факултет за музичка уметност-Скопје |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|----------------------|
| | (единица, односно институт, катедра, оддел) | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв | | |
| 6. | Академска година/семестар | | IV / 7 | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | Вонр. проф. др Гацева Ана | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот историја на пијанизмот е да ги подготви студентите да умеат да направат синтеза во областа на дејноста на композиторите, педагозите и изведувачите кои оставиле значаен белег во историјата на пијанизмот. Ваквата синтеза претставува основна нитка на целата содржина на овој предмет. Воедно, се разгледуваат и анализираат основните законитости на музичките стилови, големите мајстори (композитори, интерпретатори и педагози) и се врши анализа и компарација на интерпретацијата на делата од страна на врвни пијанисти. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Проблеми од историјата и теоријата на пијанистичката интерпретација; еволуција на клавишните инструменти; француската клавирска школа 17-18 век, Купрен и Рамо (најпознати клавсенисти); национални клавирски школи; Ј.С. Бах и познати изведувачи; виенски класицизам- Моцарт, Хајдн, Бетовен, особености на композиторскиот јазик- интерпретација на дела од класицизмот. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавање, интерактивна настава, практична работа, консултации, самостојно учење и домашни задачи | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ECTS x 30 часа = 90 часа | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | 5 часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 10 часови |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 15 часови |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | 60 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 30 бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 10 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до бода | | 5 (пет) (F) |
| | | | од до бода | | 6 (шест) (E) |
| | | | од до бода | | 7 (седум) (D) |
| | | | од до бода | | 8 (осум) (C) |
| | | | од до бода | | 9 (девет) (B) |
| | | | од до бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | -Предадени три семинарски труда и јавно одбранет барем еден семинарски труд во текот на семестарот - не повеќе од 4 отсуства од наставата | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | А. Алексеев, | История фортепианного | МузЫка | 1982 |

| | | | | | |
|------|-------------------------|----------------------|---|-------------------------------|--------|
| | | | искусства, ч. 1-2, | | |
| | 2. | H. Schonberg | The great pianists | Victor Gollancz Ltd | 1964 |
| | 3. | | | | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | H. Schenker | The art of performance | University Press, Oxford | 1965 |
| | 2. | A. Gaceva | Pijanisticki tehniki.. | Bigoss dooel skopje | 2008 |
| | 3. | Kochevitsky, George, | The art of piano playing: A scientific approach | Summy- Birchard Co., EvanstoN | 1967 |

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии | | | |
|--------------|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ИСТОРИЈА НА ПИЈАНИЗМОТ 2 | | | |
| 2. | Код | 1K502 | | | |
| 3. | Студиска програма | Пијано; Хармоника | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Факултет за музичка уметност-Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | IV / 8 | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Вонр. проф. др Гацева Ана | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен испит по Историја на пијанизмот 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот историја на пијанизмот е да ги подготви студентите да умеат да направат синтеза во областа на дејноста на композиторите, педагозите и изведувачите кои оставиле значаен белег во историјата на пијанизмот. Ваквата синтеза претставува основна нитка на целата содржина на овој предмет. Воедно, се разгледуваат и анализираат основните законитости на музичките стилови, големите мајстори (композитори, интерпретатори и педагози) и се врши анализа и компарација на интерпретацијата на делата од страна на врвни пијанисти. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Виртуози на првата половина на 19 век; западно-европски пијанизам; Шуман, Шопен, Лист-творештво, особини на стилот и педагошка работа; Брамс и творештво. Француската школа; Сен Санс, Франк, Дебиси, Равел; музика за пијано на 20 век, технички иновации и проблеми на интерпретација; пијанизмот во Русија, дела и втемелување на руската пијано школа и руската педагогија, браката Рубинштајн, Чајковски; Рахмаџинов, Скрјабин; Прокофјев; споредбена анализа на дела и пијанистички школи и пристапи; познати современи пијанисти, анализа на изведби и интерпретационски стилови. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавање, интерактивна настава, практична работа, консултации, самостојно учење и домашни задачи | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 часа = 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--------------------------|--------|
| | време | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 30 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа | 5 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 10 часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 15 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 60 бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | 30 бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од до бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од до бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од до бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од до бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од до бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | -Предадени три семинарски труда и јавно одбранет барем еден семинарски труд во текот на семестарот - не повеќе од 4 отсуства од наставата | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Студентски анкети, самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | А. Алексеев, | История фортепианного искусства, ч. 1-2, | Музџика | 1982 |
| | | 2. | H. Schonberg | The great pianists | Victor Gollancz Ltd | 1964 |
| | | 3. | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | H. Schenker | The art of performance | University Press, Oxford | 1965 |
| | | 2. | A. Gaceva | Pijanisticki tehniki.. | Bigoss dooel skopje | 2008 |
| 3. | | Kochevitsky, George, | The art of piano playing: A scientific approach | , Summy- Birchard Co., Evanston | 1967 | |