



Република Македонија
Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје



ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА
ПРОГРАМА ПО
БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА –
СОВРЕМЕН ТАНЦ**

2017/2018

**СТУДИСКА ПРОГРАМА:
БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – СОВРЕМЕН ТАНЦ**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет 1	1Б101	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 1	1Б141	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на танцова уметност 1	1Б301	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри 1	1Б131	су	2+0	3	Групна
5.	Теорија на музиката 1	1Б181	су	2+0	3	Групна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет 2	1Б102	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 2	1Б142	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на танцова уметност 2	1Б302	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри 2	1Б132	су	2+0	3	Групна
5.	Теорија на музиката 2	1Б182	су	2+0	3	Групна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет 3	1Б103	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 3	1Б143	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на танцова уметност 3	1Б303	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри 3	1Б133	су	2+0	3	Групна
5.	Карактерни игри 1	1Б121	су	2+0	3	Групна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на класичен балет 4	1Б104	су	2+0	6	Групна
2.	Современ танц 4	1Б144	су	2+0	3	Групна
3.	Историја на танцова уметност 4	1Б304	су	2+0	3	Групна
4.	Историски игри 4	1Б134	су	2+0	3	Групна
5.	Карактерни игри 2	1Б122	су	2+0	3	Групна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на современ танц 1	1Б201	су	2+0	6	Групна
2.	Историја на танцова уметност 5	1Б305	су	2+0	3	Групна
3.	Композиција на современ и модерен танц 1	1Б221	су	2+0	3	Групна
4.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна
5.	Модерен танц 1	1Б281	су	2+0	3	Групна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на современ танц 2	1Б202	су	2+0	6	Групна
2.	Историја на танцова уметност 6	1Б306	су	2+0	3	Групна
3.	Композиција на современ и модерен танц 2	1Б222	су	2+0	3	Групна
4.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Колективна
5.	Модерен танц 2	1Б282	су	2+0	3	Групна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на современ танц 3	1Б203	су	2+0	6	Групна
2.	Историја на танцова уметност 7	1Б301	су	2+0	3	Групна
3.	Композиција на современ и модерен танц 3	1Б223	су	2+0	3	Групна

4.	Теорија на изведбата 3	1Т443	оо	2+0	3	Колективна
5.	Модерен танц 3	1Б283	су	2+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Методика на современ танц 4	1Б204	су	2+0	6	Групна
2.	Историја на танцова уметност 8	1Б308	су	2+0	3	Групна
3.	Композиција на современ и модерен танц 4	1Б224	су	2+0	3	Групна
4.	Теорија на изведбата 4	1Т444	оо	2+0	3	Колективна
5.	Модерен танц 4	1Б284	су	2+0	3	Групна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
2.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
3.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
5.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
6.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
7.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
8.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
9.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
10.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна
11.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна
12.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна
13.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
14.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
15.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
16.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна

17.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
18.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
19.	Основи на музичките форми со анализа 1	1Т175	су	2+0	3	Колективна
20.	Основи на музичките форми со анализа 2	1Т176	су	2+0	3	Колективна
21.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
22.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
23.	Светски музички фолклор 1	1Т241	оо	2+0	3	Колективна
24.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
25.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
26.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
27.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
28.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
29.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
30.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
31.	Репертоар 1	1Б111	су	2+0	3	Групна
32.	Репертоар 2	1Б112	су	2+0	3	Групна
33.	Репертоар 3	1Б113	су	2+0	3	Групна
34.	Репертоар 4	1Б114	су	2+0	3	Групна
35.	Карактерни игри 3	1Б123	су	2+0	3	Групна
36.	Карактерни игри 4	1Б124	су	2+0	3	Групна
37.	Карактерни игри 5	1Б125	су	2+0	3	Групна
38.	Карактерни игри 6	1Б126	су	2+0	3	Групна
39.	Историски игри 5	1Б135	су	2+0	3	Групна
40.	Историски игри 6	1Б136	су	2+0	3	Групна
41.	Композиција на класичен балет 1	1Б171	су	2+0	3	Групна
42.	Композиција на класичен балет 2	1Б172	су	2+0	3	Групна
43.	Дуетен танц 1	1Б161	су	2+0	3	Групна
44.	Дуетен танц 2	1Б162	су	2+0	3	Групна
45.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Т341	оо	2+0	3	Колективна
46.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Т342	оо	2+0	3	Колективна

47.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
48.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
49.	Менаџмент и културна политика на изведувачките уметности 1	1Б241	су	2+0	3	Групна
50.	Менаџмент и културна политика на изведувачките уметности 2	1Б242	су	2+0	3	Групна
51.	Менаџмент и културна политика на изведувачките уметности 3	1Б243	су	2+0	3	Групна
52.	Менаџмент и културна политика на изведувачките уметности 4	1Б244	су	2+0	3	Групна
53.	Пантомима 1	1И411	су	2+0	3	Групна
54.	Пантомима 2	1И412	су	2+0	3	Групна
55.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни во секој семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 1			
2.	Код	1Б101			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Историски развој на класичниот танц. -Формирање на италијанска, француска и руска школа на класичен танц. -Балетски метод - Ваганова. -Балетски изразни средства – еластичност, прецизност, мекост, леснотија на движење, слобода на интерпретација. -Поставување на телото – aplomb.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови			

	испит	- реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
	2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
	3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“ , New York	2007г.
	2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
	3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 2			
2.	Код	1Б102			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Втор семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развоток. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на елементарни танцови движења. -Поставување на рацете и нозете со последователно изучување на екзерсис на штап. -Методика на изучување на елементарни навикни на координирано движење, со појаснување на				

	функцијата на опорната и работната нога.					
12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	А.Ваганова		Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.	
2.	Н.Тарасов		Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.	
3.	В.Костровицкая и А.Писарев		Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.	
Дополнителна литература						
	Ред.б рој	Автор		Наслов	Издавач	Година
1.	А.Messerer		Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.	
2.	В.А.Звёздочкин		Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.	
3.	В.Костровицкая		100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 3			
2.	Код	1Б103			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Трет семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на движења на штап. -Изучување на сите видови battements на штап и на средина на сала. -Методика на водење на часот со музичка придружба. -Педагошки принципи на Ваганова. -Разработка на стабилност на полупрсти и прсти.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			

20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
	2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
	3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	A.Messenger	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
	2.	В.А.Звездочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
	3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 4			
2.	Код	1Б104			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Четврт семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развоток. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Сценски движења. -Методика на изучување на позите на класичниот танц на под и на 90 степени. -Значењето на музичката придружба во динамиката на развотокот на часот.				

12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звездочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.		В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 5			
2.	Код	1Б105			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Петти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на преодни и помошни движења. -Методика на изучување на техниката на скокови. -Методика на изучување на индивидуални предавања на студентите.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
	3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 6			
2.	Код	1Б106			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Шести семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развиток. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на големи скокови со различни методи. -Развивање на елевација. -Allegro. -Методика на изучување на големи скокови en tournant (en dehors et en dedans).				

12.	Методи на учење: Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звездочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.		В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 7			
2.	Код	1Б107			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујискиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на сложни pas battu. -Методика на изучување и усовршување на техниката на вртење. -Изучување на кореографската лексика на современиот балетски театар.				
12.	Методи на учење: Теоретски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
	3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа класического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.	В.Костровицкая	100 уроков класического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 8			
2.	Код	1Б108			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година/семестар	Осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Тања Вујисиќ Тодоровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развиток. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на en tournant во големи скокови. -Методика на изучување на grand fouette en tournant. -Методика на изучување и усовршување на техниката на игра на врвот на прстите.				
12.	Методи на учење:				

	Теоретски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	120 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
3.		В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката 1			
2.	Код	1Б181			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/ 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелоодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.				
11.	Содржина на предметната програма: Изразните средства на музиката и основните поими на музичката теорија. Слушното и визуелното препознавање на изразните средства и теориските елементи на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови			95 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис 			

		• Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
	2.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката	Београд	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката 2			
2.	Код	1Б182			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Теорија на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелоодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелно препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.				
11.	Содржина на предметната програма: Стекнување теориски сознанија за стилските карактеристики на музичките дела. Слушното и визуелното препознавање на стилските карактеристики на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	95 бодови		

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
		2.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката			
	2.	Despić, D.	Muzički stilovi	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2004	

Предметна програма од прв циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет		Карактерни игри 1		
2.	Код		1B121		
3.	Студиска програма		Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв		
6.	Академска година/семестар		II -3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		/		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на базични знаења од областа на карактерните игри. Изучување на методологијата на				

	карактерниот exercises и елементарните изведби на игри со различен национален профил.					
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Позиции и положби на рацете и нозете; - Елементи покрај палката - Изучување на елементи на средина на салата во одреден национален стил (руски, полски - краковјак) - Методологија за креирање на етиди 					
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивна					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови / Практична проверка на знаењето	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови			
17.3.	Активност и учество	5 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Соња Здравкова-Цепароска	Карактерни игри	Магнат	1996
2.	Бочаков А., А. Ллапухов, А. Шеряев	Основи характерного танца	Искусство	1965		

	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стуколкина Н.	<i>Четири екзерсиса, уроки характерного танца</i>	ВТО	1972
		2.	Vaganova A.	<i>Osnovi klasiĀnog baleta,</i>	Sportska knjiga	1977

Предметна програма од прв на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 2			
2.	Код	1Б122			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	II -4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на знаења од областа на методологијата на карактерниот ехерсисес дополнети со предвидените национални елементи и движења. Изучување на начинот и методите на изучување на елементарните „сценски“ изведби на игри со различен национален профил.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> • игрови елементи, целини и етиди • Европски народни игри кои се користат во сценскиот изведувачки дискурс (унгарски танци, мазурка, тарантела) • специфики и одлики на различниот стилски профил • начини и правила за нивно комбинирање и изведба 				
12.	Методи на учење: практично-демонстративна, теориско -дескриптивна				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски),		/ часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови/Практична проверка на знаењето		60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)		35 бодови		
17.3.	Активност и учество		5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Матова Б.	<i>Азбука на характерниот танц</i>	Бонка Матова	2002
		2.	Andrei Lopoukov , Alexander Shirayev , Alexander Bocharov	Character Dance	Dance books Ltd.	2006
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стуколкина Н	<i>Четири екзерсиса, уроци на характерниот танц</i>	ВТО	1972
		2.	Vaganova A.	<i>Osnovi klasiĀnog baleta</i>	Sportska knjiga	1977

Предметна програма од прв на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 3
2.	Код	1Б123
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв

6.	Академска година/семестар	III - 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Карактерни игри 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по Карактерни игри 3 има за цел да ги проучи посложените елементи од карактерниот ехегсисес и нивните методски одлики. На ова ниво се пристапува кон изучување на карактерните игри во двојки, усвојување на правила и начин на изведба, комбинирање и просторно поставување. Покрај тоа студентот треба да се оспособи за самостоен педагошко-методски приод кон изучената метерија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> • елементи на карактерниот ехегсисес кои припаѓаат на средното ниво на сложеност • народни игри во двојки (чардаш, шкотски танци, хора, молдавињаска) • специфики и начин на изведба во двојки • начини и правила за комбинирање при изведба во двојки 				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови /Практична проверка на знаење			60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)			35 бодови
	17.3.	Активност и учество			5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			

22. Литература					
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Соња Здравкова-Цепароска	<i>Карактерни игри</i>	Магнат	1996
	2.	Andrei Lopoukov , Alexander Shirayev , Alexander Bocharov	Character Dance	Dance books Ltd	2006
22.2 Дополнителна литература					
22.2	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Петров П	<i>Карактерни танци</i>	Ираник-М	2000
	2.	Тарасов Николай	<i>Классический танец</i>	Искусство	1971

Предметна програма од прв циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет		Карактерни игри 4		
2.	Код		1Б124		
3.	Студиска програма		Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв		
6.	Академска година/семестар		III -6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		положен испит Карактерни игри 3		
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Карактерни игри 4 има за задача да ги запознае студентите со правилата на изведба на стилизираните народни односно сценските игри, едновременно да ги воведат во начинот на нивна класификација, генеза и карактеристики за секоја стилска група. Ова наставно ниво подразбира изучување на композиции и правила на изведба, давајќи методски насоки за начинот на комбинирање на елементите, музичките аспекти и нивната естетско-изведувачка одлика. Развивање на способноста за пренос и репетиција на овој раздел на карактерните игри</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игрови елементи, целини и етиди • Европски игри кои се користат во сценскиот изведувачки дискурс и се изведуваат во двојки (шпански, италијански, унгарски, полски, руски танци) • специфики и одлики на различниот стилски профил 				

	• начини и правила за нивно комбинирање и изведба					
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови /Практична проверка на знаењата	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др..				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманянц	Народно-сценически танец,	Искусство	1976
		2.	Ткаченко Т	Народни' танец	Искусство	1975
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Петров П	Карактерни танци	Ираник-М	2000
2.		Тарасов Николай	Классический танец	Искусство	1971	

Предметна програма од прв циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 5			
2.	Код	1Б125			
3.	Студиска програма	Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	IV-7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Карактерни 4			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Наставата по Карактерни игри 5 има за цел - разработка и проучување на сложените елементи од карактерниот еxercises и методолошката страна на предвидените игри. Предвидена е разработка на изведбите на сложените композиции од народните и сценските игри. Преку наставата треба да се поттикнат и едуцираат студентите за самостоен педагошки приод кон изучениот материјал, да се развијат способности и вештини за самостојно составување на големи танцови композиции, вчитувајќи ги индивидуалните естетски карактеристики на игрите.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> • елементи на карактерниот еxercises кои имаат високо ниво на сложеност • норми за креирање на наставен час по карактерни игри • елементи од народните и сценските игри интегрирани во карактерниот еxercises • специфики на музичката изведба и изведбениот ритмички цртеж • најфреквентно користени светски народни игри кои се присутни во сценскиот изведувачки дискурс 				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови /Практична проверка на знаењата			60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)			35 бодови

17.3.	Активност и учество			5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Соња Здравкова-Цепароска	<i>Карактерни игри</i>	Магнат	1996	
		2.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманянц	<i>Народно-сценически танец</i>	Искусство	1976	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Захаров Р.	<i>Сочинение танца</i>	Искусство	1983	
2.		Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1967		

Предметна програма од прв циклус на студии							
1.	Наслов на наставниот предмет			Карактерни игри 6			
2.	Код			1B126			
3.	Студиска програма			Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			прв			
6.	Академска година/семестар			IV-8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник			Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит Карактерни 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):						
<p>Наставата по Карактерни игри 6 има за цел да ги запознае студентите со карактерниот репертоар, со акцент на методолошката страна на изучување и особеностите на изведбата на секој танц поодделно. Покрај тоа ова наставно ниво подразбира здобивање со вештини за самостоен пренос и репетиција на изучените стилизирани танцови содржини. Во овој сегмент</p>							

	спаѓаат соло, изведба во двојки и групни-ансамблови поставки. Содржината вклучува карактерни суити од класичниот репертоар и оперските дела и самостојни карактерни композиции на сценските игри. Студентот се оспособува да врши соединување, комбинирање односно кореографирање на карактерниот материјал во интегрални целини, како и рекореографирање на самостојни народно-сценски единици.			
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> • соло карактерни игри од класичниот балетски репертоар (шпанска игра „Оревокршачка“, циганска игра „Дон Кихот“, руска игра „Лебедово езеро“, унгарска игра „Копелија“ и др) • групни карактерни изведби од класичниот балетски репертоар (шкотски танц - „Силфида“, шпански танци - „Дон Кихот“, „Пламен на Париз“, цигански танци „Есмалда“ и др) • карактерни суити од балетскиот репертоар („Оревокршачка“, „Лебедово езеро, „Рајмонда“, „Копелија“, и др.) • карактерни игри во оперските дела („Кармен“, „Иван Сусањин“, „Половетски игри“ во „Кнез Игор“ и др.) • репоставувања на карактерните игри во современиот репертоар од втората половина на XX век • самостојна кореографска работа 			
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови /Практична проверкана знаењата		60 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)		35 бодови
	17.3.	Активност и учество		5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1975
	2.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманянц	<i>Народно-сценически танец</i>	Искусство	1976	
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Захаров Р.	<i>Сочинение танца</i>	Искусство	1983	
2.	Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1967		

Предметна програма од прв циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет		Карактерни игри 6		
2.	Код		1Б126		
3.	Студиска програма		Балетска педагогија- класичен балет, Балетска педагогија -современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв		
6.	Академска година/семестар		IV-8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит Карактерни 5		
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Наставата по Карактерни игри 6 има за цел да ги запознае студентите со карактерниот репертоар, со акцент на методолошката страна на изучување и особеностите на изведбата на секој танц поодделно. Покрај тоа ова наставно ниво подразбира здобивање со вештини за самостоен пренос и репетиција на изучените стилизирани танцови содржини. Во овој сегмент спаѓаат соло, изведба во двојки и групи-ансамблови поставки. Содржината вклучува карактерни суити од класичниот репертоар и оперските дела и самостојни карактерни композиции на сценските игри. Студентот се оспособува да врши соединување, комбинирање односно кореографирање на карактерниот материјал во интегрални целини, како и рекореографирање на самостојни народно-сценски единици.</p>				
11.	Содржина на предметната програма:				

	<ul style="list-style-type: none"> • соло карактерни игри од класичниот балетски репертоар (шпанска игра „Оревокршачка“, циганска игра „Дон Кихот“, руска игра „Лебедово езеро“, унгарска игра „Копелија“ и др) • групни карактерни изведби од класичниот балетски репертоар (шкотски танц - „Силфида“, шпански танци - „Дон Кихот“, „Пламен на Париз“, цигански танци „Есмералда“ и др) • карактерни суити од балетскиот репертоар („Оревокршачка“, „Лебедово езеро, „Рајмонда“, „Копелија“, и др.) • карактерни игри во оперските дела („Кармен“, „Иван Сусањин“, „Половетски игри“ во „Кнез Игор“ и др.) • репоставувања на карактерните игри во современиот репертоар од втората половина на XX век • самостојна кореографска работа 				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавања 30 часови проектни задачи 30 самостојни задачи 30 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови /Практична проверка на знаењата	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	35 бодови		
17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Ткаченко Т	Народни танец	Искусство	1975
	2.	Зацепина К, К. Климов, А	Народно-сценически	Искусство	1976

			Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманянц	<i>танец</i>		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Захаров Р.	<i>Сочинение танца</i>	Искусство	1983
		2.	Ткаченко Т	<i>Народни' танец</i>	Искусство	1967

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 1				
2.	Код	1Т441				
3.	Студиска програма	балетска педагогија, вокално-инструменталена, композиција,				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	ФМУ				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година/семестар	семестар	7.	Број на ЕКТС кредити		
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Џепароска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	/				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на ториските сознанија во процесот на реализација на различен вид на изведби. Воспоставување на релацијата изведувач и реципиент и нејзино унапредување и подобрување.					
11.	Содржина на предметната програма: -Дефинирање на поимите изведувач и изведба; -Воспоставување на комуникативна релација изведувач-публика, воспоставување на комуникациска релација автор (композитор, кореограф) -публика, - Начини за унапредување на односот на изведувачот/авторот со публиката - Концепт на отворено дело					
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитико- дедуктивен,					
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 часа во семестар				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава			20 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			10 часови

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	часови	
			16.2	Самостојни задачи	часови	
			16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	25 бодови			
17.3.	Активност и учество	5 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Schechner Richard	<i>Performance theory</i>	Routledge	2003
		2.	Џепароски Иван	<i>Уметничко дело во втората половина на XX век</i>	Култура	1997
		3.	ЕкоУмберто	<i>Култура, информација, комуникација</i>	Нолит	1997
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ан Иберсфелд	<i>Задоволство на гледачот во Теорија на драмата и театарот (Ј.Луџина приредувач)</i>	Детска радост	1998
		2.	Bondanella Peter	<i>Umberto Eco and the Open Text: Semiotics,</i>	Cambridge University Press	1997

			<i>Fic...</i>			
		3.	Farnell Brenda	Human Action Signs in Cultural Context	The Scarecrow Press	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 2			
2.	Код	1Т442			
3.	Студиска програма	балетска педагогија, вокално-инструменталена, композиција,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Теорија на изведбата 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на ториските сознанија во процесот на реализација на различен вид на изведби. Аспекти на изведувачката уметност и нејзино толкување врз основа на третирање на различен вид на процеси и функции кои се дел од изведбата. Начини за актуелизирање на одредени сегменти во изведбата, постапки за подобрување на релациите помеѓу изведувачот и публиката.				
11.	Содржина на предметната програма: - Теорија на рецепција (прифаќање и толкување на изведбата) - Контексти на изведба - Изведувачот во културните теории - Видови на градење и структурирање на уметничкото дело и релации со културната средина				
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитико- дедуктивен,				
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 часа во семестар			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	20 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	часови	
		16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			70 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и			25 бодови

		усна)				
	17.3.	Активност и учество			5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Јаус Ханс Робер	<i>Естетика на рецепција</i>	Нолит	1978
		2.	Џепароски Иван	<i>Уметничко дело во втората половина на XX век</i>	Култура	1997
		3.	ЕкоУмберто	<i>Култура, информација, комуникација</i>	Нолит	1997
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Patrice Pavis ed.	<i>The intercultural performance reader</i>	Routledge	1996
		2.	Bondanella Peter	<i>Umberto Eco and the Open Text: Semiotics, Fic...</i>	Cambridge University Press	1997
3.		Farnell Brenda	Human Action Signs in Cultural Context	The Scarecrow Press	2001	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 3
2.	Код	1Т443
3.	Студиска програма	Балетска педагогија, вокално-инструментални,

		композиција, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Теорија на изведбата 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на теориските сознанија во процесот на реализација на различен вид на изведби. Дефинирање на елементите во изведувачкиот процес и уделот на изведувачот во креирање на уметничкото дело. Видови на изведувачки текстови, начин на нивна симбиоза и функционалност. Усвојување на матрици на изведба и нивна стилско-формативна профилација.				
11.	Содржина на предметната програма: - Видови на изведувачки текст - Начини на изведба и навна анализа преку дискурсот на авторот односно изведувачот - Изведувачот и стилската профилација - Модели на интерпретација во изведувачката практика				
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитико- дедуктивен,				
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 часа во семестар			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	20 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	часови	
		16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	25 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			

22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	An Ibersfeld	<i>Čitanje pozorišta</i>	Vuk Karadžić	1982
	2.	Јелена Лужина - приредувач	<i>Теорија на драмата и театарот</i>	Детска радост	1998
	3.	ЕкоУмберто	<i>Култура, информација, комуникација</i>	Нолит	1997
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patrice Pavis ed.	<i>The intercultural performance reader</i>	Routladge	1996
	2.	Umberto Eko	<i>Istorija lepog</i>	PLATO	2004
	3	Šekner Ričard	<i>Ka postmodernom pozorištu</i>	FMU, Institut za pozorište, film,	1992

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 4			
2.	Код	1T444			
3.	Студиска програма	балетска педагогија, вокално-инструментални, композиција, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Теорија на изведбата 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции) Усвојување и примена на стекнатите знаења од областа на теоријата на изведбата и нејзините подобласти. Начини и форми на градење на изведбата од различен вид. Апликација на методологијата за воспоставување на различни релации помеѓу публиката и изведувачот. Начините на обликување на еден уметнички текст.				
11.	Содржина на предметната програма: - Структурирање на изведбата (нејзини најдоминантни точки, нивна анализа и начин на активирање во еден изведувачки процес) - Културните кодови во контекст на изведувачката практика - Комуникологијата во изведувачките системи - Содржината и формата во изведбата				

12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитико- дедуктивен,					
13.	Вкупен расположив фонд на време		30 часа во семестар			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	20 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	часови	
			16.2	Самостојни задачи	часови	
			16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			70 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			25 бодови	
	17.3.	Активност и учество			5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Јуриј. М. Лотман	<i>Структура на уметнички текст</i>	Македонска реч	2005
		2.	Јелена Лужина - приредувач	<i>Теорија на драмата и театарот</i>	Детска радост	1998
		3.	Ричард Гирц	<i>Толкување на културите</i>	Магор	2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tijana Mandic	<i>Komunikologija</i>	Grmec- PP	2001
		2.	Nikola Batušić	<i>Uvod u teatrologiju</i>	GZH	1991