



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје



Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна
Македонија
<http://fmu.ukim.edu.mk/>
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk

ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА ПРОГРАМА ПО ВИОЛИНА

2021/2022

СТУДИСКА ПРОГРАМА:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ФЛЕЈТА 2. ОБОА 3. КЛАРИНЕТ 4. ФАГОТ 5. САКСОФОН 6. ТРУБА 7. ХОРНА 8. ТРОМБОН 9. ТУБА | <ol style="list-style-type: none"> 10. ВИОЛИНА 11. ВИОЛА 12. ВИОЛОНЧЕЛО 13. КОНТРАБАС 14. УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ 15. ХАРФА |
|---|--|

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 1	*	су	2+0	10	Индивидуална
2.	Оркестар 1	1Т901	су	4+0	2	Колективна
3.	Хармонија со хармонска анализа 1	1Т251	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 1	1Т107	су	2+0	3	Групна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 2	*	су	2+0	10	Индивидуална
2.	Оркестар 2	1Т902	су	4+0	2	Колективна
3.	Хармонија со хармонска анализа 2	1Т252	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 2	1Т108	су	2+0	3	Групна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 3	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Оркестар 3	1Т903	су	4+0	2	Колективна
3.	Камерна музика 3	1С103	су	1+0	3	Групна
4.	Основи на музичките форми со анализа 1	1Т175	су	2+0	3	Групна
5.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 4	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Оркестар 4	1Т904	су	4+0	2	Колективна
3.	Камерна музика 4	1С104	су	1+0	3	Групна
4.	Основи на музичките форми со анализа 2	1Т176	су	2+0	3	Групна
5.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 5	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Оркестар 5	1Т905	су	4+0	2	Колективна
3.	Камерна музика 5	1С105	су	1+0	3	Групна
4.	Оркестарски делници 5	1С205	су	1+0	3	Групна
5.	Методика на наставата по инструмент 1	**	су	2+0	3	Групна
6.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 6	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Оркестар 6	1Т906	су	4+0	2	Колективна
3.	Камерна музика 6	1С106	су	1+0	3	Групна
4.	Оркестарски делници 6	1С206	су	1+0	3	Групна
5.	Методика на наставата по инструмент 2	**	су	2+0	3	Групна
6.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 7	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Оркестар 7	1Т907	су	4+0	2	Колективна
3.	Камерна музика 7	1С107	су	1+0	3	Групна

4.	Оркестарски делници 7	1C207	су	1+0	3	Групна
5.	Методика на наставата по инструмент 3	**	су	2+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент 8	*	су	2+0	7	Индивидуална
2.	Оркестар 8	1Г908	су	4+0	2	Колективна
3.	Камерна музика 8	1C108	су	1+0	3	Групна
4.	Оркестарски делници 8	1C208	су	1+0	3	Групна
5.	Методика на наставата по инструмент 4	**	су	2+0	3	Групна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Оркестарски делници 1	1C201	су	1+0	3	Групна
2.	Оркестарски делници 2	1C202	су	1+0	3	Групна
3.	Оркестарски делници 3	1C203	су	1+0	3	Групна
4.	Оркестарски делници 4	1C204	су	1+0	3	Групна
5.	Камерна музика 1 (по избор на наставникот)	1C101	су	1+0	3	Групна
6.	Камерна музика 2 (по избор на наставникот)	1C102	су	1+0	3	Групна
7.	Корепетиција 1	1К601	су	0+1	3	Индивидуална
8.	Корепетиција 2	1К602	су	0+1	3	Индивидуална
9.	Корепетиција 3	1К603	су	0+1	3	Индивидуална
10.	Корепетиција 4	1К604	су	0+1	3	Индивидуална
11.	Корепетиција 5	1К605	су	0+1	3	Индивидуална
12.	Корепетиција 6	1К606	су	0+1	3	Индивидуална
13.	Корепетиција 7	1К607	су	0+1	3	Индивидуална
14.	Корепетиција 8	1К608	су	0+1	3	Индивидуална
15.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
16.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
17.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
18.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
19.	Социологија на музиката 1	1Г711	оо	2+0	3	Колективна

20.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
21.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
22.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
23.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
24.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
25.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
26.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
27.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
28.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
29.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
30.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
31.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Групна
32.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Групна
33.	Македонски музички фолклор 1	2Т231	оо	2+0	3	Колективна
34.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
35.	Светски музички фолклор 1	1Т241	оо	2+0	3	Колективна
36.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
37.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
38.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
39.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
40.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
41.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
42.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
43.	Солфеж 3	1Т103	су	2+0	3	Групна
44.	Солфеж 4	1Т104	су	2+0	3	Групна
45.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
46.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
47.	Инструментална полифонија 1	1Т271	су	2+0	3	Групна
48.	Инструментална полифонија 2	1Т272	су	2+0	3	Групна
49.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
50.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
51.	Музички форми со анализа 3	1Т173	су	2+0	3	Групна

52.	Музички форми со анализа 4	1Т174	су	2+0	3	Групна
53.	Биг бенд 1 (по избор на наставникот)	1Т911	су	4+0	3	Колективна
54.	Биг бенд 2 (по избор на наставникот)	1Т912	су	4+0	3	Колективна
55.	Биг бенд 3 (по избор на наставникот)	1Т913	су	4+0	3	Колективна
56.	Биг бенд 4 (по избор на наставникот)	1Т914	су	4+0	3	Колективна
57.	Биг бенд 5 (по избор на наставникот)	1Т915	су	4+0	3	Колективна
58.	Биг бенд 6 (по избор на наставникот)	1Т916	су	4+0	3	Колективна
59.	Биг бенд 7 (по избор на наставникот)	1Т917	су	4+0	3	Колективна
60.	Биг бенд 8 (по избор на наставникот)	1Т918	су	4+0	3	Колективна
61.	Техники на композирање во музиката на XX век 1	1Т521	су	2+0	2	Колективна
62.	Техники на композирање во музиката на XX век 2	1Т522	су	2+0	2	Колективна
63.	Основи на дигиталното архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
64.	Основи на дигиталното архивирање 2	1Т262	су	2+0	3	Групна
65.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна
66.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Колективна
67.	Теорија на изведбата 3	1Т443	оо	2+0	3	Колективна
68.	Теорија на изведбата 4	1Т444	оо	2+0	3	Колективна
69.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна
70.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна
71.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Т341	оо	2+0	3	Колективна
72.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Т342	оо	2+0	3	Колективна
73.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
74.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
75.	Концертен проект 1 (по избор на наставникот)	1С301	су	2+0	3	Групна
76.	Концертен проект 2 (по избор на наставникот)	1С302	су	2+0	3	Групна
77.	Концертен проект 3 (по избор на наставникот)	1С303	су	2+0	3	Групна
78.	Концертен проект 4 (по избор на наставникот)	1С304	су	2+0	3	Групна
79.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
80.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **22** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во првиот, вториот, третиот, четвртиот, седмиот и осмиот семестар, а по 2 изборни предмети во петтиот и шестиот семестар..

- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

*Видови инструменти со нивните кодови

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код
Флејта 1	1Д101	Обоа 1	1Д111	Кларинет 1	1Д121	Саксофон 1	1Д131	Фагот 1	1Д141
Флејта 2	1Д102	Обоа 2	1Д112	Кларинет 2	1Д122	Саксофон 2	1Д132	Фагот 2	1Д142
Флејта 3	1Д103	Обоа 3	1Д113	Кларинет 3	1Д123	Саксофон 3	1Д133	Фагот 3	1Д143
Флејта 4	1Д104	Обоа 4	1Д114	Кларинет 4	1Д124	Саксофон 4	1Д134	Фагот 4	1Д144
Флејта 5	1Д105	Обоа 5	1Д115	Кларинет 5	1Д125	Саксофон 5	1Д135	Фагот 5	1Д145
Флејта 6	1Д106	Обоа 6	1Д116	Кларинет 6	1Д126	Саксофон 6	1Д136	Фагот 6	1Д146
Флејта 7	1Д107	Обоа 7	1Д117	Кларинет 7	1Д127	Саксофон 7	1Д137	Фагот 7	1Д147
Флејта 8	1Д108	Обоа 8	1Д118	Кларинет 8	1Д128	Саксофон 8	1Д138	Фагот 8	1Д148

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код
Труба 1	1Д151	Хорна 1	1Д161	Тромбон 1	1Д171	Туба 1	1Д181	Удирачки INSTR. 1	1Д191
Труба 2	1Д152	Хорна 2	1Д162	Тромбон 2	1Д172	Туба 2	1Д182	Удирачки INSTR. 2	1Д192
Труба 3	1Д153	Хорна 3	1Д163	Тромбон 3	1Д173	Туба 3	1Д183	Удирачки INSTR. 3	1Д193
Труба 4	1Д154	Хорна 4	1Д164	Тромбон 4	1Д174	Туба 4	1Д184	Удирачки INSTR. 4	1Д194
Труба 5	1Д155	Хорна 5	1Д165	Тромбон 5	1Д175	Туба 5	1Д185	Удирачки INSTR. 5	1Д195
Труба 6	1Д156	Хорна 6	1Д166	Тромбон 6	1Д176	Туба 6	1Д186	Удирачки INSTR. 6	1Д196
Труба 7	1Д157	Хорна 7	1Д167	Тромбон 7	1Д177	Туба 7	1Д187	Удирачки INSTR. 7	1Д197
Труба 8	1Д158	Хорна 8	1Д168	Тромбон 8	1Д178	Туба 8	1Д188	Удирачки INSTR. 8	1Д198

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструм.	Код
Виолина 1	1Г101	Виола 1	1Г111	Виолончело 1	1Г121	Контрабас 1	1Г131	Харфа 1	1К181
Виолина 2	1Г102	Виола 2	1Г112	Виолончело 2	1Г122	Контрабас 2	1Г132	Харфа 2	1К182
Виолина 3	1Г103	Виола 3	1Г113	Виолончело 3	1Г123	Контрабас 3	1Г133	Харфа 3	1К183
Виолина 4	1Г104	Виола 4	1Г114	Виолончело 4	1Г124	Контрабас 4	1Г134	Харфа 4	1К184
Виолина 5	1Г105	Виола 5	1Г115	Виолончело 5	1Г125	Контрабас 5	1Г135	Харфа 5	1К185
Виолина 6	1Г106	Виола 6	1Г116	Виолончело 6	1Г126	Контрабас 6	1Г136	Харфа 6	1К186
Виолина 7	1Г107	Виола 7	1Г117	Виолончело 7	1Г127	Контрабас 7	1Г137	Харфа 7	1К187
Виолина 8	1Г108	Виола 8	1Г118	Виолончело 8	1Г127	Контрабас 8	1Г138	Харфа 8	1К188

** Методика на наставата по инструмент

Предметна програма	Код	Предметна програма	Код
Методика на наставата по дувачки и удирачки инструменти 1	1Д431	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 1	1Г401
Методика на наставата по дувачки и удирачки инструменти 2	1Д432	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 2	1Г402
Методика на наставата по дувачки и удирачки инструменти 3	1Д433	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 3	1Г403
Методика на наставата по дувачки и удирачки инструменти 4	1Д434	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 4	1Г404
Методика на наставата по харфа 1		Методика на наставата по харфа 3	
Методика на наставата по харфа 2		Методика на наставата по харфа 4	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 1			
2.	Код	1Г101			
3.	Студиска програма	Виолина			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар.Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Поставување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слухна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот, природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настани со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ECTS x 30 часови = 300 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 270 = 300			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	270 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Четири октавна скала со трозвуци, четворозвуци и двојни ноти ✓ Две етиди со различен карактер ✓ Пиеса 4. Програмата се изведува на памет	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 2			
2.	Код	1Г102			
3.	Студиска програма	Виолина			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Виолина 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар.Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Поставување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слушна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот,				

	природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ECTS x 30 часови = 300 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 270 = 300			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	270 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4.	Завршен испит			90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ J.C. Бах- еден став од соло Сонати и Партити ✓ Барокна соната ✓ Концерт, прв став или втор и трет став ✓ Композиција од македонски или друг автор од периодот на 20. или 21. век 4. Програмата се изведува на памет освен барокната соната			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				

		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 3				
2.	Код	1Г103				
3.	Студиска програма	Виолина				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	7	
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Виолина 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар.Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Поставување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слушна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот, природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ECTS x 30 часови = 210 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови
	17.4.	Завршен испит				90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Две четири октавни скали со трозвуци, четворозвуци и двојни ноти ✓ Две етиди со различен карактер ✓ Пиеса 4. Програмата се изведува на памет	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самовалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети.	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 4			
2.	Код	1Г104			
3.	Студиска програма	Виолина			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Виолина 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар.Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Поставување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и				

	музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слушна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот, природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ECTS x 30 часови = 210 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ј.С. Бах- два става од соло Сонати и Партити ✓ Барокна или класична соната ✓ Концерт, прв став или втор и трет став ✓ Композиција од македонски или друг автор од периодот на 20. или 21. век 4. Програмата се изведува на памет, освен сонатата.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				

		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
		3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 5				
2.	Код	1Г105				
3.	Студиска програма	Виолина				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	7	
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондрагенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Виолина 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар.Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Поставување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слушна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот, природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ECTS x 30 часови = 210 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови

	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Две четири октавни скали со трозвуци, четворозвуци и двојни ноти ✓ Две етиди со различен карактер ✓ Пиеса 4. Програмата се изведува на памет				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 6			
2.	Код	1Г106			
3.	Студиска програма	Виолина			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Виолина 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар.Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Постапување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				

11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слушна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот, природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ECTS x 30 часови = 210 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Завршен испит		90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ј.С. Бах- два става од соло Сонати и Партити ✓ Класична или романтична соната ✓ Концерт во целост ✓ Композиција од македонски или друг автор од периодот на 20. или 21. век 4. Програмата се изведува на памет, освен сонатата.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети.			

		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 7				
2.	Код	1Г107				
3.	Студиска програма	Виолина				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	7	
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Виолина 6				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар.Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Поставување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слушна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот, природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ECTS x 30 часови = 210 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови		
17.	Начин на оценување – Описно					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект				/ бодови

		(презентација: писмена и усна)	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови
	17.4.	Завршен испит	90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода Не положил од 51 до 100 бода Положил
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ В.А. Моцарт : Концерт за виолина и оркестар бр. 3, бр.4 или бр. 5, прв став со каденца. 4. Програмата се изведува на памет
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	В.А. Моцарт : Концерт за виолина и оркестар, прв став со каденца, избор од бр. 3, 4 или 5	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Виолина 8			
2.	Код	1Г108			
3.	Студиска програма	Виолина			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	проф. м-р Михаило Куфојанакис, проф. м-р Олег Кондрагенко, проф. м-р Љубиша Кировски, вонр. проф. м-р Владимир Костов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Виолина 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање и усовршување на целиот комплекс на професионални знаења и вештини за непречено владеење со инструментот и оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Стекнување на сознанија за карактеристиките и интерпретацијата на различните музички стилови, форми и жанри. Поставување на темелите на професионалната квалификација за настава по инструментот, преку примената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематско развивање на техниката и интерпретацијата преку работа и изведба на дела од различни музички стилови и форми. Избор на дела индивидуално прилагоден на техничките и				

	музичките потреби на секој студент. Активирање и развивање на сите способности на студентот: слушна претстава и контрола, ритам и чувство за време, меморирање, концентрација и внимание, доживување. Јасно препознавање, разбирање и изразување на формата, идејно-емотивната содржина и карактерот на делата кои што се изведуваат. Разнообразност и квалитет на звукот, природно фразирање, интонација, јасна и осмислена артикулација, осмисленост и убедливост на интерпретацијата, развој на емоционалната сфера и творечката фантазија. Правилна организација на целокупниот изведувачки апарат. Стекнување сознанија за дидактичките постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ECTS x 30 часови = 210 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ј.С. Бах – два става од соло Сонати и Партити ✓ Класична, романтична или современа соната ✓ Концерт во целост ✓ Композиција од македонски или друг автор од периодот на 20. или 21. век ✓ Виртуозна пиеса 4. Програмата се изведува на памет, освен сонатата.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети.			
		2.				
	3.					

	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 1			
2.	Код	1T901			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	1 / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф.м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертири, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.				
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	/ часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	40 бодови		
	17.4.	Завршен испит	60 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на			

	наставата	студентите на концертните проекти на оркестарот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 2				
2.	Код	1T902				
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	1 / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	2	
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф.м-р Сашо Татарчевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестар 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертури, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.					
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа				
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава			60 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			/ часови
		16.2	Самостојни задачи			/ часови
		16.3	Домашно учење			/ часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			40 бодови	
	17.4.	Завршен испит			60 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				

21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на оркестарот.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 3			
2.	Код	1Т903			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф.м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестар 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертири, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.				
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	/ часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	40 бодови		
	17.4.	Завршен испит	60 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на оркестарот.		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 4			
2.	Код	1Т904			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестар 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертири, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.				
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	/ часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	40 бодови		
17.4.	Завршен испит	60 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на оркестарот.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.	
		Издавач	Година

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 5			
2.	Код	1Т905			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестар 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертири, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.				
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	/ часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	40 бодови		
17.4.	Завршен испит	60 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на оркестарот.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 6			
2.	Код	1Т906			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестар 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертири, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.				
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	/ часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	40 бодови		
17.4.	Завршен испит	60 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на оркестарот.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.	
		Издавач	Година

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 7			
2.	Код	1Г907			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестар 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертири, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.				
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	/ часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	40 бодови		
	17.4.	Завршен испит	60 бодови		
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода	5 (пет) (F)		

	(бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на оркестарот.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
		Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестар 8			
2.	Код	1Г908			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестар 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оркестарската изведба како организирана форма на колективно музицирање, има за основна цел изградување на инструментално-интонативната и динамичка изедначеност на разнородни и разнобојни инструментални делници и секции во еден хомоген оркестарски звук. Истовремено, учеството на студенти од различни студиски години и програми во оркестарот дава можност за развивање на еден колективен интелектуално-емоционален и креативен однос, усовршување на вештините за оркестарско настапување и за проширување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфонии, увертири, концерти, оперски арии и вокално-инструментални композиции од сите епохи и стилови.				
12.	Методи на учење: Колективна интерактивна работа со студентите, изведувачка пракса и настапи на концертите на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 30 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	60 часови практична настава - оркестарски проби			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	/ часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	40 бодови		
17.4.	Завршен испит	60 бодови			

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на концертните проекти на оркестарот.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната оркестарска музичка литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од актуелните проекти во кои учествува оркестарот на ФМУ.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1			
2.	Код	1Т107			
3.	Студиска програма	Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	

		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко			
	17.1.	Тестови		90 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.	
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50)</i>	
	2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd
	3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd
22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.			
	2.			
	3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 2			
2.	Код	iT108			
3.	Студиска програма	Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Снежана Димчевска			

9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен					
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50)</i>		
	2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977	

	3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 1			
2.	Код	1Г251			
3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1; II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ; Доц. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање на историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски периоди низ кои се создава и развива тоналниот систем; барок, класицизам и романтизам. Квинтакорди, септакорди и нонакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу акордите, каденци, мелодиски мол и мол-дур, секвенци. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет. Дијатонски модузации и нивна примена низ аналитичкиот пристап во примерите на табла и од уметничката литература, звучно претставени на пијано и аудио систем.				
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		
		16.2	Самостојни задачи(хармонска анализа на помали формални целини)		15 часови
		16.3	Домашно учење		75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (С)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Натко Девчиќ	Хармонија
	2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот	
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 2			
2.	Код	1Т252			
3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ; Доц. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.				
11.	Содржина на предметната програма: Алтерација, алтерирани акорди од дијатонски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални доминанти, хроматски модулации со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, промена на склоп на акорд и напoлитански секстакорд. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, и сите мелодиско-хармонски појави, значајни за профилот, претставени низ теоретски, аналитички и аудитивен пристап.				
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото	30 часа предавања			

	време	15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи (хармонска анализа на помали формални целини)			
		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	75 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот				
2.						
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 3	
2.	Код	1T143	

3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми.		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: П/3, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортакoв, Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.			
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон).			
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови		90 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература			

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
	2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	3.				
22.2 Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 4			
2.	Код	1T144			
3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти.</p> <p><u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми.</p>			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: II/4, изборен во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков; Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам).				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/часови
		16.2	Самостојни задачи		30 часови

		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови		90 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 5			
2.	Код	1T145			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: III/5,	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			

9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Историја на музиката 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи кај балканските народи (без македонската музика).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови			90 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III	Zagreb	1976
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
3.						
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 6			
2.	Код	1T146			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: III/6, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес.				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			

		<u>За завршен испит:</u>			
		<ul style="list-style-type: none"> • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ортаков, Драгослав	Музичката уметност во Македонија	Скопје	1982
	2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	3.	Ортаков, Бојан	Ars Kukulzeliana	Скопје	2004
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 3			
2.	Код	1С103			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската				

	интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамлот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови		
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 4			
2.	Код	1С104			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на музичките форми со анализа 1			
2.	Код	1Т175			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3;	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска Димитровска Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичките форми, методологија на анализа на музичките форми, реченица, период, реченица-период, прости и развиени едноделни форми, проста дводелна, проста дводелна репризна и проста троделна форма, сложена троделна форма.				

12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	96 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	4 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - Редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
	2.	В. Перичиќ- Д. Сковран	Наука за музичките форми	Универзитет уметности, Београд	1991
	3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едиција Clío	1998
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
	2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
	3.	Б. Валас	Формата во	Prentice Hall, Englewood Cliffs,	1986

			музиката	New Jersey	
--	--	--	----------	------------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на музичките форми со анализа 2			
2.	Код	1T176			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Сите студиски програми по инструмент Изборен на: Балетска педагогија - класичен балет, современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: II/4 Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска Димитровска Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Основи на музичките форми со анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат и во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Остинантни и неостинантни, строги и слободни, орнаментални и карактерни варијации, принципи на варирање, варијации на оригинална или позајмена тема, варијации на една, две и повеќе теми, варијации без тема, форма на втор и трет план кај варијациите, принципи на анализа на варијационен циклус. Просто, преодно и сложено рондо, класично и сонатно рондо, рондо со една, две или три епизоди.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска и практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	

		од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
	2.	В. Перичиќ- Д. Сковран	Наука за музичките форми	Универзитет уметности, Београд	1991
	3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едиција Clío	1998
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
	2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
	3.	Б. Валас	Формата во музиката	Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey	1986

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 5			
2.	Код	1C105			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон				

	развивање на чувството за ансамблoво музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој			

		камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 6			
2.	Код	1C106			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	

		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.	
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		
	2.			
	3.			
22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.			
	2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 7			
2.	Код	iC107			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од			

			сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 8			
2.	Код	1C108			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови

		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.	
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		
	2.			
	3.			
22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.			
	2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестарски делници 5			
2.	Код	1С205			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	За виолина: проф.м-р.Михајло Куфојанакис, проф.м-р Олег Кондратенко, проф.м-р Љубиша Кировски, доц. м-р Владимир Костов			

		За виола: проф.м-р Фросина Балова За виолончело: проф.м-р Живко Фирфов За флејта: проф.м-р Страшо Темков За обоа: проф.м-р Гордана Јосифова Неделковска За кларинет: проф. м-р Стојан Димов За фагот: доц.м-р Марјан Милошевски За саксофон: вонр. проф. м-р Нинослав Димов За труба: проф.м-р Васо Ристов За хорна: доц.м-р Александар Гошев, За тромбон и туба: вонр.проф.м-р Ташко Тодоров За удирачки инструменти: проф.м-р Мојца Седеу		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестарски делници 4		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку предметната програма за оркестарски делници, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на сложените оркестарски делници за соодветниот инструмент кои се среќаваат во симфониската и оперската класична музика. Работејќи во групи и индивидуално, во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите музички епохи, стилови и жанри, со што се подготвуваат и оспособуваат за професионално вклучување во оркестарските ансамбли. Овој предмет исто така претставува поддршка за наставата по оркестар и има голема важност за успешноста и квалитетот на реализацијата на концертните проекти.			
11.	Содржина на предметната програма: Изучување и совладување на најмалку четири оркестарски делници за соодветниот инструмент, со различен степен на сложеност, од значајни симфониски и оперски дела кои што се застапени во стандардниот репертоар на оркестрите. Изучување и совладување на оркестарските делници за соодветниот инструмент од делата кои што се на програмата за тековните проекти на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.			
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Две делници од предметната содржина. ✓ Две делници од делата застапени во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Симфониска и оперска музичка литература од таканаречениот “железен репертоар”, како и делниците од делата застапени во актуелните проекти во кои што е вклучен оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестарски делници 6			
2.	Код	1С206			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	За виолина: проф.м-р.Михајло Куфојанакис, проф.м-р Олег Кондратенко, проф.м-р Љубиша Кировски, доц. м-р Владимир Костов За виола: проф.м-р Фросина Балова За виолончело: проф.м-р Живко Фирфов За флејта: проф.м-р Страшо Темков За обоа: проф.м-р Гордана Јосифова Неделковска За кларинет: проф. м-р Стојан Димов За фагот: доц.м-р Марјан Милошевски За саксофон: вонр. проф. м-р Нинослав Димов За труба: проф.м-р Васо Ристов За хорна: доц.м-р Александар Гошев, За тромбон и туба: вонр.проф.м-р Ташко Тодоров За удирачки инструменти: проф.м-р Мојца Седеу			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестарски делници 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку предметната програма за оркестарски делници, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на сложените оркестарски делници за соодветниот инструмент кои се среќаваат во симфониската и оперската класична музика. Работејќи во групи и индивидуално, во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите музички епохи, стилови и жанри, со што се подготвуваат и оспособуваат за професионално вклучување во оркестарските ансамбли. Овој предмет исто така претставува поддршка за наставата по оркестар и има голема важност за успешноста и квалитетот на реализацијата на концертните проекти.				
11.	Содржина на предметната програма: Изучување и совладување на најмалку четири оркестарски делници за соодветниот инструмент, со различен степен на сложеност, од значајни симфониски и оперски дела кои што се застапени во				

	стандардниот репертоар на оркестрите. Изучување и совладување на оркестарските делници за соодветниот инструмент од делата кои што се на програмата за тековните проекти на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
18.	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Две делници од предметната содржина. ✓ Две делници од делата застапени во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Симфониска и оперска музичка литература од таканаречениот “железен репертоар”, како и делниците од делата застапени во актуелните проекти во кои што е вклучен оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестарски делници 7
2.	Код	1С207
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа,

		Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв		
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник	За виолина: проф.м-р.Михајло Куфојанакис, проф.м-р Олег Кондратенко, проф.м-р Љубиша Кировски, доц. м-р Владимир Костов За виола: проф.м-р Фросина Балова За виолончело: проф.м-р Живко Фирфов За флејта: проф.м-р Страшо Темков За обоа: проф.м-р Гордана Јосифова Неделковска За кларинет: проф. м-р Стојан Димов За фагот: доц.м-р Марјан Милошевски За саксофон: вонр. проф. м-р Нинослав Димов За труба: проф.м-р Васо Ристов За хорна: доц.м-р Александар Гошев, За тромбон и туба: вонр.проф.м-р Ташко Тодоров За удирачки инструменти: проф.м-р Мојца Седеу		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестарски делници 6		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку предметната програма за оркестарски делници, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на сложените оркестарски делници за соодветниот инструмент кои се среќаваат во симфониската и оперската класична музика. Работејќи во групи и индивидуално, во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите музички епохи, стилови и жанри, со што се подготвуваат и оспособуваат за професионално вклучување во оркестарските ансамбли. Овој предмет исто така претставува поддршка за наставата по оркестар и има голема важност за успешноста и квалитетот на реализацијата на концертните проекти.			
11.	Содржина на предметната програма: Изучување и совладување на најмалку четири оркестарски делници за соодветниот инструмент, со различен степен на сложеност, од значајни симфониски и оперски дела кои што се застапени во стандардниот репертоар на оркестрите. Изучување и совладување на оркестарските делници за соодветниот инструмент од делата кои што се на програмата за тековните проекти на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.			
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
17.4.	Завршен испит			90 бодови
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода	5 (пет)	(F)

	(бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Две делници од предметната содржина. ✓ Две делници од делата застапени во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Симфониска и оперска музичка литература од таканаречениот “железен репертоар”, како и делниците од делата застапени во актуелните проекти во кои што е вклучен оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестарски делници 8			
2.	Код	1C208			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	За виолина: проф.м-р.Михајло Куфојанакис, проф.м-р Олег Кондратенко, проф.м-р Љубиша Кировски, доц. м-р Владимир Костов За виола: проф.м-р Фросина Балова За виолончело: проф.м-р Живко Фирфов За флејта: проф.м-р Страшо Темков За обоа: проф.м-р Гордана Јосифова Неделковска За кларинет: проф. м-р Стојан Димов За фагот: доц.м-р Марјан Милошевски За саксофон: вонр. проф. м-р Нинослав Димов За труба: проф.м-р Васо Ристов За хорна: доц.м-р Александар Гошев, За тромбон и туба: вонр.проф.м-р Ташко Тодоров За удирачки инструменти: проф.м-р Мојца Седеу			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Оркестарски делници 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):	Преку предметната програма за оркестарски делници, студентите се обучуваат и стекнуваат			

	знаења и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на сложените оркестарски делници за соодветниот инструмент кои се среќаваат во симфониската и оперската класична музика. Работејќи во групи и индивидуално, во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите музички епохи, стилови и жанри, со што се подготвуваат и оспособуваат за професионално вклучување во оркестарските ансамбли. Овој предмет исто така претставува поддршка за наставата по оркестар и има голема важност за успешноста и квалитетот на реализацијата на концертните проекти.					
11.	Содржина на предметната програма: Изучување и совладување на најмалку четири оркестарски делници за соодветниот инструмент, со различен степен на сложеност, од значајни симфониски и оперски дела кои што се застапени во стандардниот репертоар на оркестрите. Изучување и совладување на оркестарските делници за соодветниот инструмент од делата кои што се на програмата за тековните проекти на оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци). 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Две делници од предметната содржина. ✓ Две делници од делата застапени во актуелниот проект на оркестарот на ФМУ.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Симфониска и оперска музичка литература од таканаречениот “железен репертоар”, како и делниците од делата застапени во актуелните проекти во кои што е вклучен оркестарот на Факултетот за музичка уметност-Скопје.			
		2.				
		3.				
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 1				
2.	Код	1Г401				
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	III /5	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. м-р Михајло Куфојанакиќ; Проф. м-р Олег Кондратенко; Проф. м-р Жифко Фирфов; Проф. м-р Љубиша Кировски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од студиските програми по гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none">○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти.○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава			30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			часови
		16.2	Самостојни задачи			часови
		16.3	Домашно учење			60 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Завршен испит			90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4				

		отсуства) За полагање завршен испит - Потпис на предметниот наставник			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот		
	2.	Ганка Цветанова	Методика по виолина		
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 2			
2.	Код	1Г402			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Михајло Куфојанакис; Проф. м-р Олег Кондратенко; Проф. м-р Жифко Фирфов; Проф. м-р Љубиша Кировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти 				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови

		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ Бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ Бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Завршен устен испит		90 бодови	
	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот	
		2.	Ганка Цветанова	Методика по виолина	
		3.	Don Green Ph.d	Performance success	
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструменти и гитара 3			
2.	Код	1Г403			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV /7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Михајло Куфојанакиќ; Проф. м-р Олег Кондратенко; Проф. м-р Жифко Фирфов; Проф. м-р Љубиша Кировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по гудачки			

		инструменти 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гитарата ○ Познавање на таблатури и музички стилови за гитара ○ Изработка на гитари и изработувачи ○ Историјат на гитарата 					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен устен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

	1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот	Универзитет уметности у Београду	1995
	2.	Ivan Galamian	Principles of violing playing and teaching	Универзитет уметности у Београду	1977
	3.	Simon Fisher	Basics	Edition Peters	2002
	4.	Вера Огризовиќ	Гитара	Г.А.Д. Београд	1999
	5.	Станко Прек-Мирко Орлиќ	Методика на класичната гитара	Загреб	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	William Star	The Suzuki Violinist	Summy-Reachard inc.	1976
	2.	Leopold Auer	Violin Playing as I teach it	Dover	1960
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по гудачки инструментии гитара 4			
2.	Код	1Г404			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV /8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Михајло Куфојанакис; Проф. м-р Олег Кондратенко; Проф. м-р Жифко Фирфов; Проф. м-р Љубиша Кировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по гудачки инструменти 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Методика на наставата по гудачки инструменти имаат за цел да ги запознаат студентите од оделот на гудачки инструменти и гитара со основните цели и задачи на методиката како научна дисциплина, запознавање со историјата и развојот на инструментално – изведувачкиот процес кај гудачките инструменти, запознавање со основите на индивидуално-инструменталната настава и воведување во педагошката пракса и наставните методи кои се применуваат во едукативните музички институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> ○ Улога на музичкото образование во развојот на личноста на децата ○ Историски развој на методиката на наставата по гудачки инструменти. ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гудачките инструменти ○ Основи на инструментално-изведувачките процеси кај гитарата ○ Познавање на таблатури и музички стилови за гитара ○ Изработка на гитари и изработувачи ○ Историјат на гитарата 				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, консултации, самостојна работа				

13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Завршен испит		90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис</u> - Редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - Потпис на предметниот наставник			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Дејан Михајловиќ	Елементи на виолинизмот	Универзитет уметности у Београду	1995
	2.	Ivan Galamian	Principles of violin playng and teaching	Универзитет уметности у Београду	1977
	3.	Simon Fisher	Basics	Edition Peters	2002
	4.	Вера Огризовиќ	Гитара	Г.А.Д. Београд	1999
	5.	Станко Прек-Мирко Орлиќ	Методика на класичната гитара	Загреб	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Wiliam Star	The Suzuki violinist	Summy-Reachard inc.	1976
	2.	Leopold Auer	Violin playng as I teach it	Dover	1960
	3.				

