



Република Македонија
Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје



ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА
ПРОГРАМА ПО КОНТРАБАС –
ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**

2017/2018

СТУДИСКА ПРОГРАМА :

- 1) САКСОФОН - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 2) УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 3) ПИЈАНО - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 4) БАС - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 5) ГИТАРА - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 6) СОЛО ПЕЕЊЕ – ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 1	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 1	1П161	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 1	1П151	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 1	1П101	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 1	1П191	су	2+0	3	Групна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 2	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 2	1П162	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 2	1П152	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл -популарни жанрови 2	1П102	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 2	1П192	су	2+0	3	Групна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 3	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 3	1П163	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 3	1П153	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 3	1П103	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 3	1П193	су	2+0	3	Групна
6.	Ритам и метрика 1	1П211	су	2+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 4	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 4	1П164	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 4	1П154	су	2+0	3	Колективна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 4	1П104	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 4	1П194	су	2+0	3	Групна
6.	Ритам и метрика 2	1П212	су	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 5	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 1	1П121	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 1	1П171	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 5	1П105	су	2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 6	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 2	1П122	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 2	1П172	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 6	1П106	су	2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 7	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 3	1П123	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 3	1П173	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 7	1П107	су	2+0	3	Колективна

5.	Музичка продукција 1	1Т291	су	2+0	3	Групна
----	----------------------	-------	----	-----	---	--------

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 8	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 4	1П124	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 4	1П174	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 8	1П108	су	2+0	3	Колективна
5.	Музичка продукција 2	1Т292	су	2+0	3	Групна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармонија на популарната музика 3	1П133	су	2+0	3	Групна
2.	Хармонија на популарната музика 4	1П134	су	2+0	3	Групна
3.	Биг бенд 1 (по избор на наставникот)	1Т911	су	4+0	3	Колективна
4.	Биг бенд 2 (по избор на наставникот)	1Т912	су	4+0	3	Колективна
5.	Биг бенд 3 (по избор на наставникот)	1Т913	су	4+0	3	Колективна
6.	Биг бенд 4 (по избор на наставникот)	1Т914	су	4+0	3	Колективна
7.	Биг бенд 5 (по избор на наставникот)	1Т915	су	4+0	3	Колективна
8.	Биг бенд 6 (по избор на наставникот)	1Т916	су	4+0	3	Колективна
9.	Биг бенд 7 (по избор на наставникот)	1Т917	су	4+0	3	Колективна
10.	Биг бенд 8 (по избор на наставникот)	1Т918	су	4+0	3	Колективна
11.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
12.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
13.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна
14.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна
15.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
16.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна

17.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
18.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
19.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
20.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
21.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
22.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
23.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
24.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
25.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
26.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
27.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
28.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
29.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
30.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
31.	Светски музички фолклор 1	1Т241	су	2+0	3	Групна
32.	Светски музички фолклор 2	1Т242	су	2+0	3	Групна
33.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
34.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
35.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
36.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
37.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
38.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
39.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
40.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
41.	Инструментална полифонија 1	1Т271	су	2+0	3	Групна
42.	Инструментална полифонија 2	1Т272	су	2+0	3	Групна
43.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
44.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
45.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна

46.	Историја на музиката 4	1Г144	оо	2+0	3	Колективна
47.	Историја на музиката 5	1Г145	оо	2+0	3	Колективна
48.	Историја на музиката 6	1Г146	оо	2+0	3	Колективна
49.	Хорско пеење 1	1Г131	су	4+0	3	Колективна
50.	Хорско пеење 2	1Г132	су	4+0	3	Колективна
51.	Хорско пеење 3	1Г133	су	4+0	3	Колективна
52.	Хорско пеење 4	1Г134	су	4+0	3	Колективна
53.	Основи на дигиталното архивирање 1	1Г261	су	2+0	3	Групна
54.	Основи на дигиталното архивирање 2	1Г262	су	2+0	3	Групна
55.	Традиционално пеење 1	1Г841	су	1+0	3	Групна
56.	Традиционално пеење 2	1Г842	су	1+0	3	Групна
57.	Теорија на изведбата 1	1Г441	оо	2+0	3	Колективна
58.	Теорија на изведбата 2	1Г442	оо	2+0	3	Колективна
59.	Теорија на изведбата 3	1Г443	оо	2+0	3	Колективна
60.	Теорија на изведбата 4	1Г444	оо	2+0	3	Колективна
61.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Г341	оо	2+0	3	Колективна
62.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Г342	оо	2+0	3	Колективна
63.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
64.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
65.	Концертен проект 1 (по избор на наставникот)	1С301	су	2+0	3	Групна
66.	Концертен проект 2 (по избор на наставникот)	1С302	су	2+0	3	Групна
67.	Концертен проект 3 (по избор на наставникот)	1С303	су	2+0	3	Групна
68.	Концертен проект 4 (по избор на наставникот)	1С304	су	2+0	3	Групна
69.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
70.	Корепетиција 1 (за соло пеење)	1К601	су	0+1	3	Индивидуална
71.	Корепетиција 2 (за соло пеење)	1К602	су	0+1	3	Индивидуална
72.	Корепетиција 3 (за соло пеење)	1К603	су	0+1	3	Индивидуална
73.	Корепетиција 4 (за соло пеење)	1К604	су	0+1	3	Индивидуална
74.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Групна

75.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Групна
76.	Придружни вокали 1 (за соло пеење)	1П181	су	2+0	3	Групна
77.	Придружни вокали 2 (за соло пеење)	1П182	су	2+0	3	Групна
78.	Сценски движења со танци 1 (за соло пеење)	1Д501	су	2+0	3	Групна
79.	Сценски движења со танци 2 (за соло пеење)	1Д502	су	2+0	3	Групна
80.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во првиот, вториот, седмиот и осмиот семестар, по **2** изборни наставни предмети во третиот и четвртиот и по **4** изборни наставни предмети во петтиот и шестиот семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

*Видови инструменти со кодови

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код
Саксофон 1	1П401	Удирачки инструменти 1	1П801	Пијано 1	1П901
Саксофон 2	1П402	Удирачки инструменти 2	1П802	Пијано 2	1П902
Саксофон 3	1П403	Удирачки инструменти 3	1П803	Пијано 3	1П903
Саксофон 4	1П404	Удирачки инструменти 4	1П804	Пијано 4	1П904
Саксофон 5	1П405	Удирачки инструменти 5	1П805	Пијано 5	1П905
Саксофон 6	1П406	Удирачки инструменти 6	1П806	Пијано 6	1П906
Саксофон 7	1П407	Удирачки инструменти 7	1П807	Пијано 7	1П907
Саксофон 8	1П408	Удирачки инструменти 8	1П808	Пијано 8	1П908

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Соло пеење	Код
Бас 1	1П301	Гитара 1	1П201	Соло пеење 1	1П501
Бас 2	1П302	Гитара 2	1П202	Соло пеење 2	1П502
Бас 3	1П303	Гитара 3	1П203	Соло пеење 3	1П503
Бас 4	1П304	Гитара 4	1П204	Соло пеење 4	1П504
Бас 5	1П305	Гитара 5	1П205	Соло пеење 5	1П505
Бас 6	1П306	Гитара 6	1П206	Соло пеење 6	1П506
Бас 7	1П307	Гитара 7	1П207	Соло пеење 7	1П507
Бас 8	1П308	Гитара 8	1П208	Соло пеење 8	1П508

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 1			
2.	Код	1П301			
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дурска (мајор) скала од сите стапала во различна ритмика со гудало и пицикато. Тука се свират сите модуси кој ги содржи дурската скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински. ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах . Се свири на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Блуз прогресија во сите тоналитети, бас линија и импровизација. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Три песни од кои едната е блуз форма другите две се познати стандарди со полесна хармонска прогресија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman</i>. 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 2			
2.	Код	1П302			
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	7

8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Бас 1 – популарни жанрови		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.			
11.	Содржина на предметната програма: Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.			
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: ✓ Хармонски мол скалата од сите стапала во различна ритмика со гудало и пицикато. Тука се свират сите модуси кој ги содржи дурската скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински.		

					<ul style="list-style-type: none"> ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах. Се свири на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Блуз прогресија во сите тоналитети, бас линија и импровизација. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Три песни од кои едната е блуз форма другите две се познати стандарди со полесна хармонска прогресија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman</i>.
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 3			
2.	Код	1П303			
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц.м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Бас 2 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар				

	и сопствена музичка визија.			
11.	Содржина на предметната програма: Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.			
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Завршен испит	90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Мелодиски мол скалата од сите стапала во различна ритмика со гудало и пицикато. Тука се свират сите модуси кој ги содржи дурската скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински. ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах. Се свири на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Rhythm Changes прогресија во сите тоналитети, бас линија и импровизација. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Три песни од кои едната е rhythm changes форма другите две се познати стандарди со полесна хармонска прогресија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary 		

		Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman.</i>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 4			
2.	Код	1П304			
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц.м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Бас 3 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				

13.	Вкупен расположив фонд на време		7 ЕКТС x 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време		30 + 180 = 210		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	/ часови
			16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Блуз скала од сите стапала во различна ритмика со гудало и пицикато. Тука се свират сите модуси кој ги содржи дурската скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински. ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах. Се свира на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Rhythm Changes прогресија во сите тоналитети, бас линија и импровизација. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Три песни од кои едната е rhythm changes форма другите две се познати стандарди со полесна хармонска прогресија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman</i>. 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				

	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 5			
2.	Код	1П305			
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц.м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Бас 4 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови

		(презентација: писмена и усна)		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Завршен испит	90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	
			5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	
			6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	
			7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	
			8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	
			9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	
			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<p>1. Редовност во посетување на наставата</p> <p>2. Настап на најмалку една продукција</p> <p>3. Програмата за завршниот испит содржи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Симетрична скала од сите стапала во различна ритмика со гудало и пицикато. Тука се свират сите модуси кој ги содржи дурската скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински. ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах. Се свири на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Прогресија на познат стандард, во сите тоналитети, бас линија и импровизација. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Четири песни/стандарди со покомлексна хармонска прогресија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman.</i> 	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.	
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	
		Издавач	Година	
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.		
	2.			
	3.			
22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	
		Издавач	Година	
	1.			
	2.			
	3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 6
2.	Код	1П306
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	7	
8.	Наставник	Доц.м-р Кирил Туфекчиевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Бас 5 – популарни жанрови				
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p>					
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.</p>					
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови
17.4.	Завршен испит				90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност во посетување на наставата</p> <p>2. Настап на најмалку една продукција</p> <p>3. Програмата за завршниот испит содржи:</p>				

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Целостепена скалата од сите стапала во различна ритмика со гудало и пицикато. Тука се свират сите модуси кој ги содржи дурската скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински. ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах. Се свира на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Прогресија на познат стандард во сите тоналитети, бас линија и импровизација. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Четири песни/стандарди со покомлексна хармонска прогресија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman</i>. 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.				
	2.					
	3.					
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					
	2.					
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 7			
2.	Код	1П307			
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц.м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Бас 6 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на				

	<p>популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p>			
11.	<p>Содржина на предметната програма: Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.</p>			
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<ol style="list-style-type: none"> Редовност во посетување на наставата Настап на најмалку една продукција Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Алтерирана (alt.) скала од сите стапала во различна ритмика. Тука се свират сите модуси кој ги содржи оваа скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински. ✓ Подготовка на десет песни со сопствен аранжман напишани во програмот сибелиус, истите одсвирени со сопствен бенд. ✓ Снимен материјал во времетраење од 45 минути, за дипломскиот испит. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах . Се свира 		

		на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman</i> .			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Бас 8			
2.	Код	1П308			
3.	Студиска програма	Бас-популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц.м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Бас 7 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист, музичар во оркестар (состави) или придружувач. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција и квалитет на тон, развивање на техниката на лева рака, техниката на десна рака, развивање на слухот во врска со инструментот, развивање на чувството за ритам и темпо, скали и акорди, акордски симболи, разбирање на хармонијата во релација со импровизацијата, учење и интерпретација на различни етаблирани стилови и традиции, интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, транспонирање и читање а виста.				

12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Augmented скала од сите стапала во различна ритмика. Тука се свират сите модуси кој ги содржи оваа скала. Има 4 различни ритмики во swing feel: четвртински, триолски, осмински и шеснаестински. ✓ Подготовка на десет песни со сопствен аранжман напишани во програмот „Сибелиус“, и изведба на истите со сопствен бенд. ✓ Изработена музичка скрипта со 20 стандарди. ✓ Транскрипција на бас линија и бас соло од познати изведувачи. ✓ Еден став од шесте свити на Ј.С.Бах . Се свира на три различни начини: класично, swing, импровизација и бас линија врз постоечката хармонија. ✓ Прима Виста од книгата: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, <i>Berklee, Rich Appleman</i>. 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката			

		оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1 – популарни жанрови			
2.	Код	iП161			
3.	Студиска програма	Студиска програма за соло пеење, гитара, пијано, тапани, бас, саксофон, како и сите останати студенти кои ја слушаат студиската програма по популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1		Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар: аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање и повторување поими: - музика, звук, тон, фреквенција, имиња на тонови, тонски систем, ноти, линиски систем, клуч, бележење на тоновите по g и f клуч, тонски систем, основна скала, стапало и степен, основни интервали, траење на тонови, паузи, зголемени нотни вредности, метар, такт, ритам, синкопа, неправилни тонски групи, предтакт - повишени и снижени тонови, хроматски и дијатонски полустепени и цели степени, - Добивање на дурски скали (квинтен круг нагоре и надолу), - Добивање на молски скали, пеење, градење - молдур, миксолидиски молдур, цигански мол, пентатонски, целостепени, хроматски скали, енхармонски тонови, енхармонски скали, динамика, темпо, артикулација, помошни знаци и кратенки Интервали со вежби во сите тоналитети и сите делови од форма на песна: - Слушање и запишување на сите интервали - Вежби за пеење со сите интервали - Транскрипција во 4/4, 3/4, 6/8 и 12/8, дур и мол (припев, строфа, мост, рефрен, соло) Развивање на мелодиски слух - Добивање, слушање и пишување дурски, молски, зголемени и намалени квинтакорди				

	<p>- Вежби за пеење со разложени дурски, молски, зголемени и намалени квинтакорди Четворозвуци и тренирање хармонски слух - Добивање, слушање и пишување на сите видови четворозвуци - Вежби за пеење со разложени четворозвуци. - Транскрипција на акорди и вокална линија</p>					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови			90 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 50% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Charles Colin and Bugs Bower	Rhythms complete	Charles Colin Publications, New York	1988
		2.	Eric Taylor	Music Theory in practice	The Associated Board of the Royal Schools of Music	First published 1990 Revised edition 2008
		3.	Mark Harrison	The Contemporary Eartraining Level One book	Harrison Music Education Systems	1994
	4.	Mark Harrison	Contemporary Music Theory - Level One: A Complete Harmony and Theory Method	Harrison Music Education Systems	1995	

				for the Pop and Jazz Musician		
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Roberta Radley	The "Real Easy" Ear Training Book	"O'Reilly Media, Inc."	2011	
	2.	Steve Prosser	Essential Ear Training for the Contemporary Musician	Berklee Press	2000	
	3.	Bruce E. Arnold	Ear Training One Note Complete	Muse Eek Publishing Company	2006	
	4.	Mark McGrain	Music Notation (Berklee Guide)	Berklee press	1990	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 2 – популарни жанрови			
2.	Код	1П162			
3.	Студиска програма	Студиска програма за соло пеење, гитара, пијано, тапани, контрабас, саксофон, како и сите останати студенти кои ја слушаат предметната програма по популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2		Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж –популарни жанрови 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Модуси - Добивање, слушање и пишување на сите модуси. - Вежби за пеење во сите модуси. - Транскрипција на вокална линија и акорди Пишување и транспозиција во сите клучеви и тоналитети, повеќегласие, комплексни ритмички фигури, интервали, акорди, каденци				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото	30 часови практична настава			

	време	60 часови домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 50% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Charles Colin Bugs Bower	Rhythms complete	Charles Colin Publications, New York	1988
		2.	Eric Taylor	Music Theory in practice	The Associated Board of the Royal Schools of Music	First published 1990 Revised edition 2008
		3.	Mark Harrison	CONTEMPORARY EARTRAINING LEVEL ONE AUDIO (CD-PACK)	Harrison Music Education Systems	1998
			Mark Harrison	Contemporary Music Theory - Level One: A Complete Harmony and Theory Method for the Pop and Jazz Musician	Harrison Music Education Systems	1995
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Roberta Radley	The "Real Easy" Ear Training Book	"O'Reilly Media, Inc."	2011
	2.	Steve Prosser	Essential Ear Training for the Contemporary Musician	Berklee Press	2000	

	3.	Bruce E. Arnold	Ear Training One Note Complete	Muse Eek Publishing Company	2006
	4.	Mark McGrain	Music Notation (Berklee Guide)	Berklee press	1990

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 3 – популарни жанрови			
2.	Код	1П163			
3.	Студиска програма	Студиска програма за соло пеење, гитара, пијано, тапани, контрабас, саксофон, како и сите останати студенти кои ја слушаат предметната програма по популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 3		Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж –популарни жанрови 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Жанрови и стилови Повеќегласие, транскрипција на други инструменти од аранжманот (пијано, гитара, бас, ритам секција, придружни вокали).				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 50% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Mark Harrison	The Contemporary Eartraining Level Two book	Harrison Music Education Systems	1998
	2.	Mark Harrison	Contemporary Music Theory - Level Two: A Complete Harmony and Theory Method for the Pop and Jazz Musician	Harrison Music Education Systems	1995
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Roberta Radley	The "Real Easy" Ear Training Book	"O'Reilly Media, Inc."	2011
	2.	Steve Prosser	Essential Ear Training for the Contemporary Musician	Berklee Press	2000
	3.	Bruce E. Arnold	Ear Training One Note Complete	Muse Eek Publishing Company	2006
	4.	Mark McGrain	Music Notation (Berklee Guide)	Berklee press	1990

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 4 – популарни жанрови			
2.	Код	1П164			
3.	Студиска програма	Студиска програма за соло пеење, гитара, пијано, тапани, контрабас, саксофон, како и сите останати студенти кои ја слушаат предметната програма по популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж – популарни жанрови 3			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Жанрови и стилови Повеќегласие, транскрипција на други инструменти од аранжманот (пијано, гитара, бас, ритам секција, придружни вокали)				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови			90 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 50% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Mark Harrison	CONTEMPORARY EARTRAINING LEVEL TWO AUDIO (CD-PACK)	Harrison Music Education Systems	1998
	2.	Mark Harrison	Contemporary Music Theory - Level Two: A Complete	Harrison Music Education	1995

				Harmony and Theory Method for the Pop and Jazz Musician	Systems	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Roberta Radley	The "Real Easy" Ear Training Book	"O'Reilly Media, Inc."	2011
		2.	Steve Prosser	Essential Ear Training for the Contemporary Musician	Berklee Press	2000
		3.	Bruce E. Arnold	Ear Training One Note Complete	Muse Eek Publishing Company	2006
		4.	Mark McGrain	Music Notation (Berklee Guide)	Berklee press	1990

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката со хармонија 1				
2.	Код	1П151				
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции):	<ul style="list-style-type: none"> - Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на џез и популарната музика. - Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно. - Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин. - Да се изучат најупотребуваните каденци во џезот, популарната и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација. - Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух. - Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети. 				
11.	Содржина на предметната програма:	<ul style="list-style-type: none"> - Изучување на модуси, во сите тоналитети, - Акордски симболи и нивна употреба, - Каденци кои што се застапени во џезот, популарната и современата музика (дурска, turnaround, молска, проширена, дијатонска каденца), - Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите, - Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација. 				
12.	Методи на учење:	Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи,				

	консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови		85 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит кој се состои од: 1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката со хармонија 2			
2.	Код	1П152			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> - Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на џез и популарната музика. - Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно. - Сudentот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин. - Да се изучат најупотребуваните каденци во џезот, популарната и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација. - Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух. - Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети. 				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Анализа на 12 такта блуз хармонија и нивна рехармонизација, - Мелодиски мол со сите модуси произлезени од него – фригиски #13, лидиски аугментед, лидиски доминант, локриски #2 и алтериран. - Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите. - Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација. 				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко				
	17.1.	Тестови			85 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект			/ бодови

		(презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода	5 (пет) (Ф)			
		од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)			
		од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)			
		од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)			
		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи За полагање завршен испит: - потпис - студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит во мајско-јунската сесија кој се состои од: 1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови , самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					
	2.					
	3.					

<i>Прилог бр. 3</i>		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката со хармонија 3			
2.	Код	1П153			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Втора година, трет семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	<ul style="list-style-type: none"> - Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на цез и популарната музика. - Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно. - Сudentот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин. - Да се изучат најупотребуваните каденци во цезот, популарнатата и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација. - Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух. - Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети. 			
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Изучување на симетрична скала, доминантна намалена и намалена, - Намален акорд со сите негови варијанти и заменици, - Изучување на познатата хармонска прогресија и рехармонизација од Џорџ Гершвин во повеќе тоналитети, - Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите, - Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација. 			
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користење на пијано (дома и во наставата)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 60 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања -теоретска настава, примери на табла и од музичката литература и нивна аудитивна презентација на пијано, аудио или видео систем	30 часови
		15.2	Вежби	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување-Нумеричко			
	17.1.	Тестови		29 Бодови
	17.2.	Колоквиуми		15 Бодови
	17.3	Изработка на задачи		51 Бодови
17.4	Активност и учество		5 Бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Задолжително присуство на предавањата и вежбите(најмногу по 4 изостаноци) и исполнување на обврските на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета на студенти		

22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
		3.	Кирил Туфекчиевски	Авторски хармонски вежби		
	22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката со хармонија 4			
2.	Код	1П154			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Втора година, четврти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. М-р. Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):	<ul style="list-style-type: none"> - Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на цез и популарната музика. - Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно. - Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин. - Да се изучат најупотребуваните каденци во цезот, популарнатата и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација. - Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух. - Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети. 			
11.	Содржина на предметната програма:	<ul style="list-style-type: none"> - Изучување на Вебор, пентатонска и зголемена скала, нивна употреба во различен контекст и жанр, - Покомплексна рехармонизација на зададени хармонски прогресии. - Модална хармонска прогресија, - Педал, - Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на 			

	истите, - Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.					
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користење на пијано(дома и во наставата)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 60 = 120			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања -теоретска настава, примери на табла и од музичката литература и нивна аудитивна презентација на пијано, аудио или видео систем	30 часови	
			15.2	Вежби	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување-Нумеричко					
	17.1.	Тестови			29 Бодови	
	17.2.	Колоквиуми			15 Бодови	
	17.3.	Изработка на задачи			51 Бодови	
	17.4.	Активност и учество			5 Бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Задолжително присуство на предавањата и вежбите(најмногу по 4 изостаноци) и исполнување на обврските на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкета на студенти			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
		3.	Кирил Туфекчиевски	Авторски хармонски вежби.		
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 1 -популарни жанрови			
2.	Код	1П101			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеене на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 2 - популарни жанрови			
2.	Код	1П102			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	1 / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба.				

	Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
17.4.	Завршен испит			80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						

		3.			
--	--	----	--	--	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 3 - популарни жанрови			
2.	Код	1П103			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настани, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 4 - популарни жанрови			
2.	Код	1П104			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и				

	динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоevaluација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
22.2	Дополнителна литература					
	Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година	

	број			
	1.			
	2.			
	3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 5 - популарни жанрови			
2.	Код	1П105			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		

17.4.	Завршен испит		80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 6 - популарни жанрови			
2.	Код	1П106			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				

11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
	2.					

	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 7 - популарни жанрови			
2.	Код	1П107			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настани, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и	/ бодови		

		усна)				
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
	17.4.	Завршен испит			80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 8 - популарни жанрови			
2.	Код	1П108			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност.				

	Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Завршен испит		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			

		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
		3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано во контекст 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма: Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до два предзнака); технички вежби.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови
	17.4.	Завршен испит				90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) ✓ Етида, техничка вежба или пиеса ✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings) ✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци) 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:				
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007	
	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995	
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000	
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986	
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					
	2.					
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано во контекст 2	
2.	Код	1K132	

3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирње, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотација и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма: Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до два предзнака); технички вежби.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи:			

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) ✓ Етида, техничка вежба или пиеса ✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings) ✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци) 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано во контекст 3			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	<p>Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотација и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.</p>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до четири предзнака); технички вежби.</p>			
12.	<p>Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/
		16.2	Самостојни задачи	/
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови
17.	Начин на оценување- Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства)</p> <p>2. Програмата за завршниот испит мора да содржи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до четири предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) ✓ Етида, техничка вежба или пиеса ✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings) ✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци) 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература			

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано во контекст 4			
2.	Код	1K134			
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфез, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма: Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во				

	корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до четири предзнака); технички вежби.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
17.4.	Завршен испит		90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Една скала (до четири предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) ✓ Етида, техничка вежба или пиеса ✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings) ✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци) 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007

	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ритам и метрика 1			
2.	Код	1П211			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за предметот Ритам и метрика ќе биде, студентот да го разбере движењето како елементарен дел од музиката, да не влезе подлабоко во проблематиките со ритамот, полиритамот, метриката, полиметриката, темпото и политемпото, со цел да ги запознае и усвои, но и да ги употреби како инспирација во креирање и негување на сопствен израз и музика. Да го развие својот ритмометрички слух и способност за препознавање на внатрешна пулсација.				
11.	Содржина на предметната програма: Ритам, полиритам, метрика, полиметрика, темпо, политемпо, пулсација.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	20 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување-Нумеричко				
	17.1.	Тестови			70 бодови

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	25 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода	5 (пет) (Ф)			
		од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)			
		од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)			
		од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)			
		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови , самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Peter Magadini	Polyrhythms - The musician's guide	Hal Leonard Publishing Corporation	1993
		2.	Erich Bachträgl	Modern Rhythm & Reading Script	Helbling; 3 edition	2003
		3.	Louis Bellson	- <i>Modern Reading Text in 4/4</i> - <i>Odd Time Reading Text</i>	Henry Adler publication	1985
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ритам и метрика 2			
2.	Код	1П212			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /2	7.	Број на ЕКТС кредити	3

8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по ритам и метрика 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за предметот Ритам и метрика ќе биде, студентот да го разбере движењето како елементарен дел од музиката, да навлезе подлабоко во проблематиките со ритамот, полиритамот, метриката, полиметриката, темпото и политемпото, со цел да ги запознае и усоврши, но и да ги употреби како инспирација во креирање и негување на сопствен израз и музика. Да го развие својот ритмометрички слух и способност за препознавање на внатрешна пулсација.			
11.	Содржина на предметната програма: Ритам, полиритам, метрика, полиметрика, темпо, политемпо, пулсација.			
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	20 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови
		16.2	Самостојни задачи	15 часови
		16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување-Нумеричко			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	25 бодови	
	17.3.	Активност и учество	5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач
				Година

	број				
	1.	Peter Magadini	Polyrhythms - The musician's guide	Hal Leonard Publishing Corporation	1993
	2.	Erich Bachträgl	Modern Rhythm & Reading Script	Helbling; 3 edition	2003
	3.	Louis Bellson	- <i>Modern Reading Text in 4/4</i> - <i>Odd Time Reading Text</i>	Henry Adler publication	1985
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 1			
2.	Код	1П121			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.				
11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на музичката фантазија.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи			

		30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 2
2.	Код	1П122
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пееше, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Импровизација 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.				
11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на музичката фантазија.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музичка продукција 1			
2.	Код	1Т291			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Дарија Андовска, вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцијски мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристики на звук. Аудио и МИДИ сигнал. Тонско студио, концепт, видови и намена. Хардверски и софтверски компоненти во едно тонско студио и нивна примена. Импортирање и експортирање на WAV, AIFF, MPEG видови на аудио формати и нивно конвертирање од еден во друг. Сечење, копирање, ставање на различни позиции и бришење на аудио сигнали. Работа со музичка апликација AUDACITY. Изработка на снимки од композиции.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична и теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски),		0 часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	0 часови	
			16.2	Самостојни задачи	90 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови			0 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			90 бодови	
17.3.	Активност и учество			10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит :</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Alek Nisbet	The Technique Of The Sound Studio	Focal Press, London	1988
			Prevod: Aleksandar Todorovic	Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	Prevod-1990
		2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „ Студио ЕМИТЕР “	1999
		3.				
		4.				
		5.				
	6.					
22.	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press	2007		

		2.	Bob Katz (Robert A. Katz)	Mastering Audio – The Art and The Science, Second edition	Focal Press	2007
		3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer's Handbook, Second Edition	Delmar	2009
		4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Музичка продукција 2				
2.	Код	1T292				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Дарија Андовска, вонр. проф. д-р Трена Јорданоска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Музичка продукција 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцијски мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.					
11.	Содржина на предметната програма: Влезни и излезни аудио сигнали. Снимање на микрофонски и линијски сигнали. Местење на нивоата и панорамите на сигналите пред, за време и после снимањето. Обработка на снимените аудио сигнали, нивно сечење, копирање, ставање на различни позиции и бришење. Миксање (мешање) на неограничен број снимени линии. Користење на динамички и ефект процесори во физичка и виртуелна (plug – in) форма. Експортирање на финален продукцијски микс и негова обработка до мастер спремен за размножување на различни видови на носачи на звук					
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава			30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			0 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			0 часови
		16.2	Самостојни задачи			90 часови
		16.3	Домашно учење			30 часови

17.	Начин на оценување - нумеричко				
17.1.	Тестови				0 бодови
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				90 бодови
17.3.	Активност и учество				10 бодови
17.4.	Завршен испит				0 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (Ф)		
		од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)		
		од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)		
		од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)		
		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи			
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Alek Nisbet Prevod: Aleksandar Todorovic	The Technique Of The Sound Studio Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Focal Press, London Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	1988 Prevod-1990
	2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „ Студио ЕМИТЕР “	1999
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press	2007

		2.	Bob Katz (Robert A. Katz)	Mastering Audio – The Art and The Science, Second edition	Focal Press	2007
		3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer's Handbook, Second Edition	Delmar	2009
		4.				