



Република Македонија  
Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје  
Факултет за музичка уметност - Скопје



---

**ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ**

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА  
ПРОГРАМА ПО СОЛО ПЕЕЊЕ –  
ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**

**2017/2018**

**СТУДИСКА ПРОГРАМА :**

- 1) САКСОФОН - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 2) УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 3) ПИЈАНО - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 4) БАС - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 5) ГИТАРА - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 6) СОЛО ПЕЕЊЕ – ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**

**1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ**

<b>I СЕМЕСТАР</b>						
	<b>Назив</b>	<b>Код</b>	<b>Статус</b>	<b>Неделен фонд</b>	<b>Број на кредити</b>	<b>Вид на настава</b>
1.	Инструмент/Соло пеење 1	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 1	1П161	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 1	1П151	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 1	1П101	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 1	1П191	су	2+0	3	Групна

<b>II СЕМЕСТАР</b>						
	<b>Назив</b>	<b>Код</b>	<b>Статус</b>	<b>Неделен фонд</b>	<b>Број на кредити</b>	<b>Вид на настава</b>
1.	Инструмент/Соло пеење 2	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 2	1П162	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 2	1П152	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл -популарни жанрови 2	1П102	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 2	1П192	су	2+0	3	Групна

<b>III СЕМЕСТАР</b>						
	<b>Назив</b>	<b>Код</b>	<b>Статус</b>	<b>Неделен фонд</b>	<b>Број на кредити</b>	<b>Вид на настава</b>
1.	Инструмент/Соло пеење 3	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 3	1П163	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 3	1П153	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 3	1П103	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 3	1П193	су	2+0	3	Групна
6.	Ритам и метрика 1	1П211	су	2+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 4	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 4	1П164	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 4	1П154	су	2+0	3	Колективна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 4	1П104	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 4	1П194	су	2+0	3	Групна
6.	Ритам и метрика 2	1П212	су	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 5	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 1	1П121	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 1	1П171	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 5	1П105	су	2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 6	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 2	1П122	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 2	1П172	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 6	1П106	су	2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 7	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 3	1П123	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 3	1П173	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 7	1П107	су	2+0	3	Колективна

5.	Музичка продукција 1	1Т291	су	2+0	3	Групна
----	----------------------	-------	----	-----	---	--------

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 8	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 4	1П124	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 4	1П174	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 8	1П108	су	2+0	3	Колективна
5.	Музичка продукција 2	1Т292	су	2+0	3	Групна

## 2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармонија на популарната музика 3	1П133	су	2+0	3	Групна
2.	Хармонија на популарната музика 4	1П134	су	2+0	3	Групна
3.	Биг бенд 1 (по избор на наставникот)	1Т911	су	4+0	3	Колективна
4.	Биг бенд 2 (по избор на наставникот)	1Т912	су	4+0	3	Колективна
5.	Биг бенд 3 (по избор на наставникот)	1Т913	су	4+0	3	Колективна
6.	Биг бенд 4 (по избор на наставникот)	1Т914	су	4+0	3	Колективна
7.	Биг бенд 5 (по избор на наставникот)	1Т915	су	4+0	3	Колективна
8.	Биг бенд 6 (по избор на наставникот)	1Т916	су	4+0	3	Колективна
9.	Биг бенд 7 (по избор на наставникот)	1Т917	су	4+0	3	Колективна
10.	Биг бенд 8 (по избор на наставникот)	1Т918	су	4+0	3	Колективна
11.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
12.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
13.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна
14.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна
15.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
16.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна

17.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
18.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
19.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
20.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
21.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
22.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
23.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
24.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
25.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
26.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
27.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
28.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
29.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
30.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
31.	Светски музички фолклор 1	1Т241	су	2+0	3	Групна
32.	Светски музички фолклор 2	1Т242	су	2+0	3	Групна
33.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
34.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
35.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
36.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
37.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
38.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
39.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
40.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
41.	Инструментална полифонија 1	1Т271	су	2+0	3	Групна
42.	Инструментална полифонија 2	1Т272	су	2+0	3	Групна
43.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
44.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
45.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна

46.	Историја на музиката 4	1Г144	оо	2+0	3	Колективна
47.	Историја на музиката 5	1Г145	оо	2+0	3	Колективна
48.	Историја на музиката 6	1Г146	оо	2+0	3	Колективна
49.	Хорско пеење 1	1Г131	су	4+0	3	Колективна
50.	Хорско пеење 2	1Г132	су	4+0	3	Колективна
51.	Хорско пеење 3	1Г133	су	4+0	3	Колективна
52.	Хорско пеење 4	1Г134	су	4+0	3	Колективна
53.	Основи на дигиталното архивирање 1	1Г261	су	2+0	3	Групна
54.	Основи на дигиталното архивирање 2	1Г262	су	2+0	3	Групна
55.	Традиционално пеење 1	1Г841	су	1+0	3	Групна
56.	Традиционално пеење 2	1Г842	су	1+0	3	Групна
57.	Теорија на изведбата 1	1Г441	оо	2+0	3	Колективна
58.	Теорија на изведбата 2	1Г442	оо	2+0	3	Колективна
59.	Теорија на изведбата 3	1Г443	оо	2+0	3	Колективна
60.	Теорија на изведбата 4	1Г444	оо	2+0	3	Колективна
61.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Г341	оо	2+0	3	Колективна
62.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Г342	оо	2+0	3	Колективна
63.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
64.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
65.	Концертен проект 1 (по избор на наставникот)	1С301	су	2+0	3	Групна
66.	Концертен проект 2 (по избор на наставникот)	1С302	су	2+0	3	Групна
67.	Концертен проект 3 (по избор на наставникот)	1С303	су	2+0	3	Групна
68.	Концертен проект 4 (по избор на наставникот)	1С304	су	2+0	3	Групна
69.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
70.	Корепетиција 1 (за соло пеење)	1К601	су	0+1	3	Индивидуална
71.	Корепетиција 2 (за соло пеење)	1К602	су	0+1	3	Индивидуална
72.	Корепетиција 3 (за соло пеење)	1К603	су	0+1	3	Индивидуална
73.	Корепетиција 4 (за соло пеење)	1К604	су	0+1	3	Индивидуална
74.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Групна

75.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Групна
76.	Придружни вокали 1 (за соло пеење)	1П181	су	2+0	3	Групна
77.	Придружни вокали 2 (за соло пеење)	1П182	су	2+0	3	Групна
78.	Сценски движења со танци 1 (за соло пеење)	1Д501	су	2+0	3	Групна
79.	Сценски движења со танци 2 (за соло пеење)	1Д502	су	2+0	3	Групна
80.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во првиот, вториот, седмиот и осмиот семестар, по **2** изборни наставни предмети во третиот и четвртиот и по **4** изборни наставни предмети во петтиот и шестиот семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

\*Видови инструменти со кодови

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код
Саксофон 1	1П401	Удирачки инструменти 1	1П801	Пијано 1	1П901
Саксофон 2	1П402	Удирачки инструменти 2	1П802	Пијано 2	1П902
Саксофон 3	1П403	Удирачки инструменти 3	1П803	Пијано 3	1П903
Саксофон 4	1П404	Удирачки инструменти 4	1П804	Пијано 4	1П904
Саксофон 5	1П405	Удирачки инструменти 5	1П805	Пијано 5	1П905
Саксофон 6	1П406	Удирачки инструменти 6	1П806	Пијано 6	1П906
Саксофон 7	1П407	Удирачки инструменти 7	1П807	Пијано 7	1П907
Саксофон 8	1П408	Удирачки инструменти 8	1П808	Пијано 8	1П908

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Соло пеење	Код
Бас 1	1П301	Гитара 1	1П201	Соло пеење 1	1П501
Бас 2	1П302	Гитара 2	1П202	Соло пеење 2	1П502
Бас 3	1П303	Гитара 3	1П203	Соло пеење 3	1П503
Бас 4	1П304	Гитара 4	1П204	Соло пеење 4	1П504
Бас 5	1П305	Гитара 5	1П205	Соло пеење 5	1П505
Бас 6	1П306	Гитара 6	1П206	Соло пеење 6	1П506
Бас 7	1П307	Гитара 7	1П207	Соло пеење 7	1П507
Бас 8	1П308	Гитара 8	1П208	Соло пеење 8	1П508

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 1			
2.	Код	1П501			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, оспособен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умевање, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пејач солист и пејач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: музицирање во ансамбл, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul> <p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> <li>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</li> </ul> <p>Теориски резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul>				



	<p>Генерички резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенции за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дишење</li> <li>2. Опсег на глас</li> <li>3. Вокална боја</li> <li>4. Вокална техника - квалитет на тон, импостација</li> <li>5. Интонација</li> <li>6. Ритам</li> <li>7. Една задолжителна песна за сите студенти по избор на наставникот</li> <li>8. Една песна по сопствен избор</li> <li>9. Пет песни од песнарката</li> <li>10. Скали</li> </ol>			
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 150 = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	150 часови
17.	<p>Начин на оценување</p> <p><b>Течение и музички детали</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Континуитет, владеење нотен текст</li> <li>-Интонација</li> <li>-Ритам</li> <li>-Динамика, фразирање</li> <li>-Артикулација</li> </ul> <p><b>Техничка контрола</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Синхронизација со матрицата/корепетиторот</li> </ul>			

	-Квалитет на тон -Дишење -Дикција -Користење микрофон/однос <b>Комуникација и стил</b> -Тежина на композиции -Самодоверба при изведба, сценичност -Музикалност, чувство, експресија, карактерност -Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум -Импровизација				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) 2. Настап на најмалку една продукција <u>За завршен испит:</u> 1. Потпис 2. Програмата за завршниот испит содржи: - Задолжителна композиција за сите кандидати по избор на наставникот - Една композиција од песнарката по избор на комисијата во а саррелла изведба - Една композиција по сопствен избор		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Dena Murray	Vocal Technique	Hal Leonard Corporation	2002
	2.	Anne Peckham	The Contemporary Singer	Berklee Press	2010
	3.	Klaus Heizmann	Vocal Warm-Ups	Schott	2003
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Andy Beck , Karen Farnum Surmani and Brian Lewis	Sing ant first sight LEVEL 1	Alfred Music	2017
	2.	Teri Danz	Vocal Essentials for the Pop Singer	Hal Leonard	2011

		3.	Lis Lewis	Pop Singer's Warmup Kit	Creative Concepts Publishing	2003
<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>				
1.	Наслов на наставниот предмет			<b>Соло пеење 2</b>		
2.	Код			1П502		
3.	Студиска програма			Популарни жанрови – Соло пеење		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв		
6.	Академска година/семестар			I/2	7.	Број на ЕКТС кредити
7.						7
8.	Наставник			Доц. м-р Андријана Јаневска		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит по Соло пеење 1 – популарни жанрови		
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, оспособен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умење, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пеач солист и пеач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul> <p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> <li>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</li> </ul> <p>Теориски резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul> <p>Генерички резултати:</p>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенции за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интонација</li> <li>2. Ритам</li> <li>3. Динамика</li> <li>4. Фразирање</li> <li>5. Артикулација</li> <li>6. Тежина на композиции</li> <li>7. Задолжителна композиција за сите кандидати по избор на наставникот</li> <li>8. Пет композиции од песнарката</li> <li>9. Една композиција по сопствен избор</li> <li>10. Скали</li> </ol>			
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 150 = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	150 часови
17.	<p>Начин на оценување</p> <p><b>Течение и музички детали</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Континуитет, владеење нотен текст</li> <li>-Интонација</li> <li>-Ритам</li> <li>-Динамика, фразирање</li> <li>-Артикулација</li> </ul> <p><b>Техничка контрола</b></p>			

	-Синхронизација со матрицата/корепетиторот -Квалитет на тон -Дишење -Дикција -Користење микрофон/однос <b>Комуникација и стил</b> -Тежина на композиции -Самодоверба при изведба, сценичност -Музикалност, чувство, експресија, карактерност -Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум -Импровизација				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) 2. Настап на најмалку една продукција  <u>За завршен испит:</u> 1. Потпис 2. Програмата за завршниот испит содржи: - Задолжителна композиција за сите кандидати по избор на наставникот - Една композиција од песнарката по избор на комисијата во а сарпела изведба - Една композиција по сопствен избор		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Dena Murray	Vocal Technique	Hal Leonard Corporation	2002
	2.	Anne Peckham	The Contemporary Singer	Berklee Press	2010
	3.	Klaus Heizmann	Vocal Warm-Ups	Schott	2003
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Andy Beck , Karen Farnum Surmani and Brian Lewis	Sing ant first sight LEVEL 1	Alfred Music	2017
	2.	Teri Danz	Vocal Essentials	Hal Leonard	2011

			for the Pop Singer		
	3.	Lis Lewis	Pop Singer's Warmup Kit	Creative Concepts Publishing	2003

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Соло пеење 3</b>			
2.	Код	1П503			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Соло пеење 2 –популарни жанрови			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, оспособен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умење, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучава и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пеач солист и пеач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а-виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul> <p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> <li>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</li> </ul> <p>Теориски резултати:</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul> <p>Генерички резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенции за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интонација</li> <li>2. Ритам</li> <li>3. Однос со микрофон</li> <li>4. Дикција, континуитет и владеење текст</li> <li>5. Синхронизација со матрица/корепетитор</li> <li>6. Интервали</li> <li>7. Две задолжителни композиции за сите кандидати по избор на наставникот</li> <li>8. Пет композиции од песнарката</li> <li>9. Една композиција по сопствен избор</li> <li>10. Прима виста</li> </ol>			
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 180 = 240		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови
17.	<p>Начин на оценување</p> <p><b>Течение и музички детали</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Континуитет, владеење нотен текст</li> <li>-Интонација</li> <li>-Ритам</li> </ul>			

	-Динамика, фразирање -Артикулација <b>Техничка контрола</b> -Синхронизација со матрицата/корепетиторот -Квалитет на тон -Дишење -Дикција -Користење микрофон/однос <b>Комуникација и стил</b> -Тежина на композиции -Самодоверба при изведба, сценичност -Музикалност, чувство, експресија, карактерност -Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум -Импровизација				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) 2. Настап на најмалку една продукција  <u>За завршен испит:</u> 1. Потпис 2. Програмата за завршниот испит содржи: - Задолжителна композиција за сите кандидати по избор на наставникот - Една композиција од песнарката по избор на комисијата во а сарпела изведба - Една композиција по сопствен избор - Прима виста		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	David Adams	A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French	Oxford University Press	2008
	2.	Klaus Heizmann	Vocal Warm-Ups	Schott	2003
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година



	1.	Andy Beck , Karen Farnum Surmani and Brian Lewis	Sing at first sight LEVEL 2	Alfred Music	2017
	2.	Teri Danz	Vocal Essentials for the Pop Singer	Hal Leonard	2011
	3.	Lis Lewis	Pop Singer's Warmup Kit	Creative Concepts Publishing	2003

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Соло пеење 4</b>				
2.	Код	1П504				
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Соло пеење				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	8	
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Соло пеење 3 – популарни жанрови				
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, оспособен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умевање, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пеач солист и пеач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul> <p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> </ul>					

	<p>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</p> <p>Теориски резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul> <p>Генерички резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенции за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интонација</li> <li>2. Ритам</li> <li>3. Интервали</li> <li>4. Две задолжителни песни по избор на наставникот</li> <li>5. Една песна по сопствен избор</li> <li>6. Пет песни од песнарката</li> <li>7. Импровизација на зададена хармонија и мелодија</li> <li>8. Музикалност - експресија во пеењето, интерпретација</li> <li>9. Сценичност - држење, движења, мимики, гестикулација</li> <li>10. Прима виста</li> </ol>			
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 180 = 240		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови
17.	<p>Начин на оценување</p> <p><b>Течение и музички детали</b></p>			

	-Континуитет, владеење нотен текст -Интонација -Ритам -Динамика, фразирање -Артикулација <b>Техничка контрола</b> -Синхронизација со матрицата/корепетиторот -Квалитет на тон -Дишење -Дикција -Користење микрофон/однос <b>Комуникација и стил</b> -Тежина на композиции -Самодоверба при изведба, сценичност -Музикалност, чувство, експресија, карактерност -Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум -Импровизација				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) 2. Настап на најмалку една продукција  <u>За завршен испит:</u> 1. Потпис 2. Програмата за завршниот испит содржи: - Задолжителна композиција за сите кандидати по избор на наставникот - Една композиција од песнарката по избор на комисијата во а сарпела изведба - Една композиција по сопствен избор - Прима виста - Импровизација на зададена хармонска прогресија		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	2.	Klaus Heizmann	Vocal Warm-Ups	Schott	2003
	3.	Bob Stoloff	Scat! Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America	1998

		Mili Bermejo	Jazz Vocal Improvisation: An Instrumental Approach	Berklee Press	2017
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Andy Beck , Karen Farnum Surmani and Brian Lewis	Sing at first sight LEVEL 2	Alfred Music	2017
	2.	Teri Danz	Vocal Essentials for the Pop Singer	Hal Leonard	2011
	3.	Lis Lewis	Pop Singer's Warmup Kit	Creative Concepts Publishing	2003

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 5			
2.	Код	1П505			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Соло пеење 4 –популарни жанрови			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, способен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умење, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пеач солист и пеач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul>				

	<p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> <li>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</li> </ul> <p>Теориски резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul> <p>Генерички резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенции за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>								
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанрови/поджанрови и стилови на пеење</li> <li>2. Пет песни од песнарката</li> <li>3. Три задолжителни песни по избор на наставникот</li> <li>4. Една песна по свој избор</li> <li>5. Транскрипција на вокална линија</li> </ol>								
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.</p>								
13.	<p>Вкупен расположив фонд на време</p>	<p>10 ЕКТС x 30 = 300</p>							
14.	<p>Распределба на расположивото време</p>	<p>30 + 30 + 240 = 300</p>							
15.	<p>Форми на наставните активности</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="699 1734 792 1770">15.1</td> <td data-bbox="792 1734 1230 1770">Предавања-практична настава</td> <td data-bbox="1230 1734 1476 1770">30 часови</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1770 792 1829">15.2</td> <td data-bbox="792 1770 1230 1829">Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа</td> <td data-bbox="1230 1770 1476 1829">30 часови</td> </tr> </table>	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
15.1	Предавања-практична настава	30 часови							
15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови							
16.	<p>Други форми на активности</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="699 1829 792 1864">16.1</td> <td data-bbox="792 1829 1230 1864">Проектни задачи</td> <td data-bbox="1230 1829 1476 1864">/ часови</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1864 792 1887">16.2</td> <td data-bbox="792 1864 1230 1887">Самостојни задачи</td> <td data-bbox="1230 1864 1476 1887">/ часови</td> </tr> </table>	16.1	Проектни задачи	/ часови	16.2	Самостојни задачи	/ часови	
16.1	Проектни задачи	/ часови							
16.2	Самостојни задачи	/ часови							

		16.3	Домашно учење (вежбање)	240 часови
17.	<p>Начин на оценување</p> <p><b>Течение и музички детали</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Континуитет, владеење нотен текст</li> <li>-Интонација</li> <li>-Ритам</li> <li>-Динамика, фразирање</li> <li>-Артикулација</li> </ul> <p><b>Техничка контрола</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Синхронизација со матрицата/корепетиторот</li> <li>-Квалитет на тон</li> <li>-Дишење</li> <li>-Дикција</li> <li>-Користење микрофон/однос</li> </ul> <p><b>Комуникација и стил</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Тежина на композиции</li> <li>-Самодоверба при изведба, сценичност</li> <li>-Музикалност, чувство, експресија, карактерност</li> <li>-Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум</li> <li>-Импровизација</li> </ul>			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	10/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Завршен испит	80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p><u>За потпис:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства)</li> <li>2. Настап на најмалку една продукција</li> </ol> <p><u>За завршен испит:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Потпис</li> <li>2. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Задолжителна композиција за сите кандидати по избор на наставникот</li> <li>- Една композиција од песнарката по избор на комисијата во а саррелла изведба</li> <li>- Една композиција по сопствен избор</li> <li>- Прима виста</li> <li>- Транскрипција на вокална линија</li> <li>- Импровизација на зададена хармонска прогресија</li> </ul> </li> </ol>		
		<p>20. Јазик на кој се изведува наставата</p> <p>Македонски</p>		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач
				Година

	број				
	2.	David Berkman	The jazz singer's guidebook	2009 SHER MUSIC CO. USA	2009
	3.	Klaus Heizmann	Vocal Warm-Ups	Schott	2003
		Belting: A Guide to Healthy, Powerful Singing	Jeannie Gagne	Berklee Press	2015
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Соло пеење 6</b>			
2.	Код	1П506			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Соло пеење 5 – популарни жанрови			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, оспособен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умевање, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пеач солист и пеач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul>				

	<p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> <li>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</li> </ul> <p>Теориски резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul> <p>Генерички резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенции за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>							
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанрови/поджанрови и стилови на пеење</li> <li>2. Пет песни од песнарката</li> <li>3. Три задолжителни песни по избор на наставникот</li> <li>4. Една песна по сопствен избор</li> <li>5. Транскрипција на вокална линија</li> </ol>							
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.</p>							
13.	<p>Вкупен расположив фонд на време</p>	<p>10 ЕКТС x 30 = 300</p>						
14.	<p>Распределба на расположивото време</p>	<p>30 + 30 + 240 = 300</p>						
15.	<p>Форми на наставните активности</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="699 1734 792 1770">15.1</td> <td data-bbox="792 1734 1230 1770">Предавања-практична настава</td> <td data-bbox="1230 1734 1474 1770">30 часови</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1770 792 1829">15.2</td> <td data-bbox="792 1770 1230 1829">Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа</td> <td data-bbox="1230 1770 1474 1829">30 часови</td> </tr> </table>	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
15.1	Предавања-практична настава	30 часови						
15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови						
16.	<p>Други форми на активности</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="699 1829 792 1864">16.1</td> <td data-bbox="792 1829 1230 1864">Проектни задачи</td> <td data-bbox="1230 1829 1474 1864">/ часови</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1864 792 1887">16.2</td> <td data-bbox="792 1864 1230 1887">Самостојни задачи</td> <td data-bbox="1230 1864 1474 1887">/ часови</td> </tr> </table>	16.1	Проектни задачи	/ часови	16.2	Самостојни задачи	/ часови
16.1	Проектни задачи	/ часови						
16.2	Самостојни задачи	/ часови						



		16.3	Домашно учење (вежбање)	240 часови
17.	Начин на оценување			
	<b>Течение и музички детали</b>			
	-Континуитет, владеење нотен текст			
	-Интонација			
	-Ритам			
-Динамика, фразирање				
-Артикулација				
<b>Техничка контрола</b>				
-Синхронизација со матрицата/корепетиторот				
-Квалитет на тон				
-Дишење				
-Дикција				
-Користење микрофон/однос				
<b>Комуникација и стил</b>				
-Тежина на композиции				
-Самодоверба при изведба, сценичност				
-Музикалност, чувство, експресија, карактерност				
-Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум				
-Импровизација				
17.1.	Тестови			/ бодови
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			10/ бодови
17.3.	Активност и учество			10 бодови
17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) 2. Настап на најмалку една продукција  <u>За завршен испит:</u> 1. Потпис 2. Програмата за завршниот испит содржи: - Задолжителна композиција за сите кандидати по избор на наставникот - Една композиција од песнарката по избор на комисијата во а сарпела изведба - Една композиција по сопствен избор - Прима виста - Импровизација на зададена хармонска прогресија - Транскрипција на вокална линија		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач
				Година

	број				
	2.	David Berkman	The jazz singer's guidebook	2009 SHER MUSIC CO. USA	2009
	3.	Klaus Heizmann	Vocal Warm-Ups	Schott	2003
		Belting: A Guide to Healthy, Powerful Singing	Jeannie Gagne	Berklee Press	2015
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 7			
2.	Код	1П507			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Соло пеење 6 –популарни жанрови			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, оспособен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умевање, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пеач солист и пеач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul>				

	<p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> <li>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</li> </ul> <p>Теориски резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul> <p>Генерички резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенциите за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>												
11.	<p>Содржина на предметната програма: Подготовка на рецитал со корепетитор</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 10 песни</li> <li>2. 5 песни од песнарката</li> </ol>												
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.</p>												
13.	<p>Вкупен расположив фонд на време</p>												
14.	<p>Распределба на расположивото време</p>												
15.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Форми на наставните активности</td> <td style="width: 10%;">15.1</td> <td style="width: 50%;">Предавања-практична настава</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">30 часови</td> </tr> <tr> <td></td> <td>15.2</td> <td>Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа</td> <td style="text-align: right;">30 часови</td> </tr> </table>	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	30 часови				
Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови										
	15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	30 часови										
16.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Други форми на активности</td> <td style="width: 10%;">16.1</td> <td style="width: 50%;">Проектни задачи</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">/ часови</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16.2</td> <td>Самостојни задачи</td> <td style="text-align: right;">/ часови</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16.3</td> <td>Домашно учење (вежбање)</td> <td style="text-align: right;">240 часови</td> </tr> </table>	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		16.2	Самостојни задачи	/ часови		16.3	Домашно учење (вежбање)	240 часови
Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови										
	16.2	Самостојни задачи	/ часови										
	16.3	Домашно учење (вежбање)	240 часови										
17.	<p>Начин на оценување</p>												

<p><b>Течение и музички детали</b>  -Континуитет, владеење нотен текст  -Интонација  -Ритам  -Динамика, фразирање  -Артикулација  <b>Техничка контрола</b>  -Синхронизација со матрицата/корепетиторот  -Квалитет на тон  -Дишење  -Дикција  -Користење микрофон/однос  <b>Комуникација и стил</b>  -Тежина на композиции  -Самодоверба при изведба, сценичност  -Музикалност, чувство, експресија, карактерност  -Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум  -Импровизација</p>						
17.1.	Тестови				/ бодови	
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				10/ бодови	
17.3.	Активност и учество				10 бодови	
17.4.	Завршен испит				80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) 2. Настап на најмалку една продукција  <u>За завршен испит:</u> 1. Потпис 2. Програмата за завршниот испит содржи: - Рецитал со корепетитор (минимум 30 минути).			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					

		2.				
		3.				
<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Соло пеење 8</b>				
2.	Код	1П508				
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Соло пеење				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	10	
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Соло пеење 7 – популарни жанрови				
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на студиската програма по соло пеење е формирање на музичка личност - пејач, на високо професионално ниво, оспособен за самостојно обавување на сите видови креативни изведувачки процеси. Современиот пристап во наставата по предметот соло пеење се одликува со единство во развојот на интерпретаторското умење, култура на заедничко свирење во ансамбли за популарна музика или биг бенд, како и изградба на педагошко знаење. Целта на предметната програма за соло пеење (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како пеач солист и пеач во вокални и вокално-инструментални состави. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транспонирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар и сопствена музичка визија.</p> <p>Целите на студиската програма по соло пеење популарна музика се насочени кон формирање на стручњаци кои:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ќе владеат со општо и насочено стручно академско знаење и вештини и ќе можат стекнатото знаење да го применат во различни контексти (изведувачки, образовни и општо-културни).</li> <li>- Самостојно практично ќе ги применуваат стекнатите уметнички вештини и теориско знаење остварени преку совладување на останатите задолжителни и изборни предмети.</li> <li>- Понатаму ќе ги развиваат креативните, интелектуални и уметнички способности низ процесот на школување и усовршување или низ понатамошен развој на нивниот индивидуален напредок.</li> </ul> <p>Целта е студентите да се стекнат со следните вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вештини на уметничко истражување - осмислување на сопствен музички концепт,</li> <li>- репертоарски вештини - искуство во различни стилови,</li> <li>- вештини на пеење во ансамбли со различна големина и тип,</li> <li>- вештина на слушање, креација и репродукција - препознавање на музички материјал по слух, негово помнење и работа со тој материјал,</li> <li>- вештина на јавна изведба,</li> <li>- вештина на импровизација (надминување на нотниот текст),</li> <li>- вештина на читање - способност за читање партитура на ниво кое е доволно како за разбирање на музиката, така и за течно читање а-виста.</li> </ul> <p>Теориски резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење и разбирање на контекстот</li> <li>- познавање на различни стилови на пеење</li> </ul> <p>Генерички резултати:</p>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостојност,</li> <li>- развивање на критички однос кон своето или туѓото уметничко делување,</li> <li>- самомотивација.</li> </ul> <p>Психолошко разбирање:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност на проблемите да се пристапува креативно, флексибилност во работата и прилагодување на нови околности,</li> <li>- способност за контрола на сите психолошки аспекти поврзани со јавна изведба.</li> </ul> <p>Комуникациски вештини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способност за тимска работа во ансамбл или биг бенд.</li> </ul> <p>Општи компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаење на странски јазик</li> <li>- примена на знаењето и вештината во пракса</li> <li>- електронска писменост</li> <li>- општа музичка наобразба и информираност.</li> </ul> <p>Стручни (субјективно центрирани компетенции):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенции за самостојна музичка активност, учество во работа на ансамбл или биг бенд,</li> <li>- компетенции за продолжување на школувањето на следен степен на студии (мастер),</li> <li>- компетенции за работа во институции на културата (биг бенд, хорски ансамбли, мјузикли),</li> <li>- компетенции за примена на нови достигнувања на полето на популарната музика.</li> </ul>										
11.	<p>Содржина на предметната програма:          Бирање и вежбање песни за завршниот концерт, организација и подготовка на испитот, изработка на аранжмани за бендот (форма, тоналитет, акорди, темпо), проби со бендот.</p> <p>1. 10 песни          2. 5 песни од песнарката</p>										
12.	<p>Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса, посета на концерти и настани, џем сешн, снимање во студио, музички гости на часовите.</p>										
13.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">Вкупен расположив фонд на време</td> <td>10 ЕКТС x 30 = 300</td> </tr> </table>	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 = 300								
Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 = 300										
14.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">Распределба на расположивото време</td> <td>30 + 30 + 240 = 300</td> </tr> </table>	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 240 = 300								
Распределба на расположивото време	30 + 30 + 240 = 300										
15.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 30%;">Форми на наставните активности</td> <td style="width: 10%;">15.1</td> <td style="width: 50%;">Предавања-практична настава</td> <td style="width: 10%;">30 часови</td> </tr> <tr> <td>15.2</td> <td>Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа</td> <td>30 часови</td> </tr> </table>	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови			
	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови						
15.2		Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови								
16.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 30%;">Други форми на активности</td> <td style="width: 10%;">16.1</td> <td style="width: 50%;">Проектни задачи</td> <td style="width: 10%;">/ часови</td> </tr> <tr> <td>16.2</td> <td>Самостојни задачи</td> <td>/ часови</td> </tr> <tr> <td>16.3</td> <td>Домашно учење (вежбање)</td> <td>240 часови</td> </tr> </table>	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	16.2	Самостојни задачи	/ часови	16.3	Домашно учење (вежбање)	240 часови
	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови						
			16.2	Самостојни задачи	/ часови						
16.3		Домашно учење (вежбање)	240 часови								
17.	<p>Начин на оценување</p> <p><b>Течение и музички детали</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Континуитет, владеење нотен текст</li> <li>-Интонација</li> <li>-Ритам</li> <li>-Динамика, фразирање</li> <li>-Артикулација</li> </ul> <p><b>Техничка контрола</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Синхронизација со матрицата/корепетиторот</li> <li>-Квалитет на тон</li> <li>-Дишење</li> <li>-Дикција</li> <li>-Користење микрофон/однос</li> </ul> <p><b>Комуникација и стил</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Тежина на композиции</li> <li>-Самодоверба при изведба, сценичност</li> </ul>										

	-Музикалност, чувство, експресија, карактерност -Демонстрација на стилизирани тонови при ад либитум -Импровизација					
17.1.	Тестови	/ бодови				
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	10/ бодови				
17.3.	Активност и учество	10 бодови				
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> 1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) 2. Настап на најмалку една продукција  <u>За завршен испит:</u> 1. Потпис 2. Програмата за завршниот испит содржи: - Дипломски испит (завршен концерт) со бенд. Минимум 45 минути концертна програма (минимум 10 композиции), од кои 6 композиции задолжително да бидат од следните жанрови: поп, рок, џез, блуз, латино и мјузикл. Останатите композиции се по избор на студентот, а со одобрение на наставникот. Секој студент по пеење е должен да направи скица на аранжманите за бендот (форма, темпо, тоналитети, акорди).				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					
	2.					
	3.					

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв циклус на студии</b>	
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Солфеж 4 – популарни жанрови</b>	

2.	Код	1П164			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Модуси и транскрипција на аранжмани- Добивање, слушање и пишување на сите модуси. Вежби за пеење во сите модуси. Транскрипција на аранжмани песни во сите модуси и жанрови.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 50% од континуираното оценување</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			



21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Harrison	<i>CONTEMPORARY EARTRAINING LEVEL TWO AUDIO (CD-PACK)</i>	Harrison Music Education Systems	1998
		2.	Mark McGrain	Music Notation (Berklee Guide)	Berklee press	1990
		3.	Mark Harrison	Contemporary Music Theory - Level Two: A Complete Harmony and Theory Method for the Pop and Jazz Musician	Harrison Music Education Systems	1995
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Roberta Radley	The "Real Easy" Ear Training Book	"O'Reilly Media, Inc."	2011
		2.	Steve Prosser	Essential Ear Training for the Contemporary Musician	Berklee Press	2000
	3.	Bruce E. Arnold	Ear Training One Note Complete	Muse Eek Publishing Company	2006	

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката со хармонија 1</b>			
2.	Код	1П151			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на цез и популарната музика.</li> <li>- Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</li> <li>- Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</li> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во цезот, популарнатата и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>				

11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучување на модуси, во сите тоналитети,</li> <li>- Акордски симболи и нивна употреба,</li> <li>- Каденци кои што се застапени во дезот, популарната и современата музика (дурска, turnaround, молска, проширена, дијатонска каденца),</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите,</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови			85 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			0 бодови	
	17.3.	Активност и учество			15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит кој се состои од: 1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
	2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music</i>	Hal Leonard Corporation	2011	

				<i>Theory Book 1, 2</i>			
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
		3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката со хармонија 2</b>				
2.	Код	1П152				
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на цез и популарната музика.</li> <li>- Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</li> <li>- Студентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</li> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во цезот, популарната и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализа на 12 такта блуз хармонија и нивна рехармонизација,</li> <li>- Мелодиски мол со сите модуси произлезени од него – фригиски #13, лидиски аугментед, лидиски доминант, локриски #2 и алтериран.</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите.</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>				
12.	Методи на учење:	Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома				

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови			85 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит во мајско-јунската сесија кој се состои од: 1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						
	3.					

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>	
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката со хармонија 3</b>	
2.	Код	1П153	
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти,	

		контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Втора година, трет семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на џез и популарната музика.</li> <li>- Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</li> <li>- Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</li> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во џезот, популарнатата и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучување на симетрична скала, доминантна намалена и намалена,</li> <li>- Намален акорд со сите негови варијанти и заменици,</li> <li>- Изучување на познатата хармонска прогресија и рехармонизација од Џорџ Гершвин во повеќе тоналитети,</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите,</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користење на пијано (дома и во наставата)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 60 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања -теоретска настава, примери на табла и од музичката литература и нивна аудитивна презентација на пијано, аудио или видео систем	30 часови	
		15.2	Вежби	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување-Нумеричко				
	17.1.	Тестови	29 Бодови		
	17.2.	Колоквиуми	15 Бодови		
	17.3	Изработка на задачи	51 Бодови		
	17.4	Активност и учество	5 Бодови		
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет) (F)	

	(бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Задолжително присуство на предавањата и вежбите(најмногу по 4 изостаноци) и исполнување на обврските на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета на студенти			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
	2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
	3.	Кирил Туфекчиевски	Авторски хармонски вежби		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката со хармонија 4</b>			
2.	Код	1П154			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Втора година, четврти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. М-р. Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на џез и популарната музика.</li> <li>- Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</li> <li>- Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</li> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во џезот, популарнатата и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>					
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучување на Вебор, пентатонска и зголемена скала, нивна употреба во различен контекст и жанр,</li> <li>- Покомплексна рехармонизација на зададени хармонски прогресии.</li> <li>- Модална хармонска прогресија,</li> <li>- Педал,</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите,</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>					
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користење на пијано(дома и во наставата)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 60 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања -теоретска настава, примери на табла и од музичката литература и нивна аудитивна презентација на пијано, аудио или видео систем	30 часови		
		15.2	Вежби	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување-Нумеричко					
	17.1.	Тестови	29 Бодови			
	17.2.	Колоквиуми	15 Бодови			
	17.3.	Изработка на задачи	51 Бодови			
17.4.	Активност и учество	5 Бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Задолжително присуство на предавањата и вежбите(најмногу по 4 изостаноци) и исполнување на обврските на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета на студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
	3.	Кирил	Авторски			

		Туфекчиевски	хармонски вежби.		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 1 -популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П101			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови



	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				20 бодови
	17.4.	Завршен испит				80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода			5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.				
	2.					
	3.					
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					
	2.					
	3.					

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 2 - популарни жанрови</b>				
2.	Код	1П102				
3.	Студиска програма	Популарни жанрови				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-					

	инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретатиско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој			

		ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 3 - популарни жанрови			
2.	Код	1П103			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	

17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
17.4.	Завршен испит			80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за локално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						
3.						

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 4 - популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П104			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални			

			композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 5 - популарни жанрови</b>				
2.	Код	1П105				
3.	Студиска програма	Популарни жанрови				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	III / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.					
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава			30 часови
		15.2	Вежби, тимска работа			/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			/ часови

		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Завршен испит		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 6 - популарни жанрови			
2.	Код	1П106			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			

9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Ансамбл 5		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови
			15.2	Вежби, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	/ часови
			16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Завршен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година



	број				
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 7 - популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П107			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови

		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
		Начин на оценување – Нумеричко			
17.1.	Тестови		/ бодови		
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
17.3.	Активност и учество		20 бодови		
17.4.	Завршен испит		80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.		
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
3.					

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 8 - популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П108			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 2	7.	Број на ЕКТС	3

				кредити	
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 1</b>			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма:  Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до два предзнака); технички вежби.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/	
			16.2	Самостојни задачи	/	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
17.4.	Завршен испит			90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за цез - пијано:			
	1.		Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.		Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.		Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
4.		Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986	
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 2</b>			
2.	Код	1К132			
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма:  Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до два предзнака); технички вежби.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови

17.4.	Завршен испит		90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 3</b>	
2.	Код		
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеене-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови	
4.	Организатор на студиската програма	Факултет за музичка уметност-Скопје	

	(единица, односно институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 2			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до четири предзнака); технички вежби.</p>				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства)</p> <p>2. Програмата за завршниот испит мора да содржи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до четири предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> </ul>			



				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 4</b>			
2.	Код	1K134			
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеене-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на				

	предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма:  Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до четири предзнака); технички вежби.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до четири предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
			На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот		

		инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ритам и метрика 1</b>			
2.	Код	1П211			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за предметот Ритам и метрика ќе биде, студентот да го разбере движењето како елементарен дел од музиката, да не влезе подлабоко во проблематиките со ритамот, полиритамот, метриката, полиметриката, темпото и политемпото, со цел да ги запознае и усоврши, но и да ги употреби како инспирација во креирање и негување на сопствен израз и музика. Да го развие својот ритмометрички слух и способност за препознавање на внатрешна пулсација.				
11.	Содржина на предметната програма: Ритам, полиритам, метрика, полиметрика, темпо, политемпо, пулсација.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-		20 часови

			практична настава	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	10 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи
			16.2	Самостојни задачи
			16.3	Домашно учење
17.	Начин на оценување-Нумеричко			
	17.1.	Тестови		70 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови
	17.3.	Активност и учество		5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода	5 (пет) (Ф)
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul> Освоени минимум 25% од континуираното оценување	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација	
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Peter Magadini	Polyrhythms - The musician's guide	Hal Leonard Publishing Corporation
	2.	<a href="#">Erich Bachträgl</a>	Modern Rhythm & Reading Script	Helbling; 3 edition
	3.	Louis Bellson	- <i>Modern Reading Text in 4/4</i> - <i>Odd Time Reading Text</i>	Henry Adler publication
22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.			
	2.			
	3.			

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв циклус на студии</b>	
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ритам и метрика 2</b>	

2.	Код	1П212			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по ритам и метрика 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за предметот Ритам и метрика ќе биде, студентот да го разбере движењето како елементарен дел од музиката, да навлезе подлабоко во проблематиките со ритамот, полиритамот, метриката, полиметриката, темпото и политемпото, со цел да ги запознае и усвои, но и да ги употреби како инспирација во креирање и негување на сопствен израз и музика. Да го развие својот ритмометрички слух и способност за препознавање на внатрешна пулсација.				
11.	Содржина на предметната програма: Ритам, полиритам, метрика, полиметрика, темпо, политемпо, пулсација.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	20 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување-Нумеричко				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	25 бодови		
17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• потпис</li> </ul> Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Peter Magadini	Polyrhythms - The musician's guide	Hal Leonard Publishing Corporation	1993
	2.	<a href="#">Erich Bachträgl</a>	Modern Rhythm & Reading Script	Helbling; 3 edition	2003
	3.	Louis Bellson	- <i>Modern Reading Text in 4/4</i> - <i>Odd Time Reading Text</i>	Henry Adler publication	1985
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Импровизација 1</b>			
2.	Код	1П121			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.				
11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на				

	музичката фантазија.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Импровизација 2</b>			
2.	Код	1П122			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Импровизација 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.				
11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на музичката фантазија.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција.			



		3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Музичка продукција 1</b>			
2.	Код	1Т291			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Дарија Андовска, вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцијски мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристики на звук. Аудио и МИДИ сигнал. Тонско студио, концепт, видови и намена. Хардверски и софтверски компоненти во едно тонско студио и нивна примена. Импортирање и експортирање на WAV, AIFF, MPEG видови на аудио формати и нивно конвертирање од еден во друг. Сечење, копирање, ставање на различни позиции и бришење на аудио сигнали. Работа со музичка апликација AUDACITY. Изработка на снимки од композиции.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.				

13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична и теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	0 часови	
			16.2	Самостојни задачи	90 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	0 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Alek Nisbet  Prevod: Aleksandar Todorovic	The Technique Of The Sound Studio  Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Focal Press, London  Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	1988  Prevod-1990
		2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „ Студио ЕМИТЕР “	1999
		3.				
	4.					
	5.					

	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press	2007
	2.	Bob Katz ( Robert A. Katz )	Mastering Audio – The Art and The Sience, Second edition	Focal Press	2007
	3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer’s Handbook, Second Edition	Delmar	2009
	4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Музичка продукција 2</b>			
2.	Код	1Т292			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Дарија Андовска, вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Музичка продукција 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцијски мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Влезни и излезни аудио сигнали. Снимање на микрофонски и линијски сигнали. Местење на нивоата и панорамите на сигналите пред, за време и после снимањето. Обработка на снимените аудио сигнали, нивно сечење, копирање, ставање на различни позиции и бришење. Миксање (мешање) на неограничен број снимени линии. Користење на динамички и ефект процесори во физичка и виртуелна (plug – in) форма. Експортирање на финален продукцијски микс и негова обработка до мастер спремен за размножување на различни видови на носачи на звук				
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	0 часови	
			16.2	Самостојни задачи	90 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови			0 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			90 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Завршен испит			0 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис:			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>			
			За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Alek Nisbet  Prevod: Aleksandar Todorovic	The Technique Of The Sound Studio  Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Focal Press, London  Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	1988  Prevod-1990
		2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „Студио ЕМИТЕР“	1999
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	22.	Дополнителна литература				

		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press	2007
		2.	Bob Katz ( Robert A. Katz )	Mastering Audio – The Art and The Sience, Second edition	Focal Press	2007
		3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer’s Handbook, Second Edition	Delmar	2009
		4.				