



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје



Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна
Македонија

<http://fmu.ukim.edu.mk/>

тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk

ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА
ПРОГРАМА ПО ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА**

2022/2023

СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	1Т881	Етномузикологија 1	I	2	0	6
2.	1Т811	Етноорганологија 1	I	2	0	4
3.	1Т001	Солфеж 1	I	2	0	4
4.	1К111	Пијано 1	I	1	0	4
5.	1Т141	Историја на музиката 1	I	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
9.	1Т882	Етномузикологија 2	II	2	0	6
10.	1Т812	Етноорганологија 2	II	2	0	4
11.	1Т002	Солфеж 2	II	2	0	4
12.	1К112	Пијано 2	II	1	0	4
13.	1Т142	Историја на музиката 2	II	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				30	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ВТОРА ГОДИНА						
1.	1Т883	Етномузикологија 3	III	2	0	6
2.	1Т813	Етноорганологија 3	III	2	0	3
3.	1Т255	Хармонија со хармонска анализа 1	III	2	0	4
4.	1Т103	Солфеж 3	III	2	0	4
5.	1Т071	Музички форми со анализа 1	III	2	0	4
6.	1Т143	Историја на музиката 3	III	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
9.	1Т884	Етномузикологија 4	IV	2	0	6
10.	1Т814	Етноорганологија 4	IV	2	0	3

11.	1T256	Хармонија со хармонска анализа 2	IV	2	0	4
12.	1T104	Солфеж 4	IV	2	0	4
13.	1T072	Музички форми со анализа 2	IV	2	0	4
14.	1T144	Историја на музиката 4	IV	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ТРЕТА ГОДИНА						
1.	1T885	Етномузикологија 5	V	2	0	6
2.	1T041	Етнокореологија 1	V	2	0	6
3.	1T841	Традиционално пеење 1	V	1	0	3
4.	1T145	Историја на музиката 5	V	2	0	3
5.	1T085	Методика на музичката настава 1	V	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
9.	1T886	Етномузикологија 6	VI	2	0	6
10.	1T042	Етнокореологија 2	VI	2	0	6
11.	1T842	Традиционално пеење 2	VI	1	0	3
12.	1T146	Историја на музиката 6	VI	2	0	3
13.	1T086	Методика на музичката настава 2	VI	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ЧЕТВРТА ГОДИНА						
1.	1T887	Етномузикологија 7	VII	2	0	6
2.	1T043	Етнокореологија 3	VII	2	0	5
3.	1T711	Социологија на музиката 1	VII	2	0	3

4.	1T833	Народни инструменти 1	VII	1	0	3
5.	1T745	Византиска естетика на музиката 1	VII	2	0	4
6.	1T087	Методика на музичката настава 3	VII	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
9.	1T888	Етномузикологија 8	VIII	2	0	6
10.	1T044	Етнокорееологија 4	VIII	2	0	5
11.	1T712	Социологија на музиката 2	VIII	2	0	3
12.	1T834	Народни инструменти2	VIII	1	0	3
13.	1T746	Византиска естетика на музиката 2	VIII	2	0	4
14.	1T088	Методика на музичката настава 4	VIII	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Листа на изборни предмети

*листата на активни изборни предмети се објавува пред почетокот на секоја учебна година

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ИИ501	Естетика на музиката 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
2.	ИИ502	Естетика на музиката 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
3.	ИИ503	Естетика на музиката 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
4.	ИИ504	Естетика на музиката 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
5.	ИИ311	Аудиовизија 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
6.	ИИ312	Аудиовизија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
7.	ИИ313	Аудиовизија 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
8.	ИИ314	Аудиовизија 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
9.	ИИ309	Нотографија 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
10.	ИИ310	Нотографија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
11.	ИИ307	Вовед во популарната музика 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
12.	ИИ308	Вовед во популарната музика 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ

13.	ИИ401	Вокална техника 1	I, III, V, VII	1	0	3	ФМУ
14.	ИИ402	Вокална техника 2	II, IV, VI, VIII	1	0	3	ФМУ
15.	ИИ203	Педагогија 1	I, III, V, VII	2	0	3	Филозофски факултет
16.	ИИ204	Педагогија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	Филозофски факултет
17.	ИИ201	Психологија 1	I, III, V, VII	2	0	3	Филозофски факултет
18.	ИИ202	Психологија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	Филозофски факултет
19.	ИИ211	Вокална полифонија 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
20.	ИИ212	Вокална полифонија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
21.	IT143	Историја на музиката 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
22.	IT144	Историја на музиката 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
23.	IT145	Историја на музиката 5	V, VII	2	0	3	ФМУ
24.	IT146	Историја на музиката 6	VI, VIII	2	0	3	ФМУ
25.	IT131	Хорско пеене 1	I, III, V, VII	4	0	3	ФМУ
26.	IT132	Хорско пеене 2	II, IV, VI, VIII	4	0	3	ФМУ
27.	IT133	Хорско пеене 3	III, V, VII	4	0	3	ФМУ
28.	IT134	Хорско пеене 4	IV, VI, VIII	4	0	3	ФМУ
29.	IT135	Хорско пеене 5	V, VII	4	0	3	ФМУ
30.	IT136	Хорско пеене 6	VI, VIII	4	0	3	ФМУ
31.	IT137	Хорско пеене 7	VII	4	0	3	ФМУ

32.	1Т138	Хорско пеене 8	VIII	4	0	3	ФМУ
33.	1Д601	Историја на вокалната уметност и литература 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
34.	1Д602	Историја на вокалната уметност и литература 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
35.	1Т523	Техники на композирање во музиката на XX век 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
36.	1Т524	Техники на композирање во музиката на XX век 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
37.	1Т261	Основи на дигиталното архивирање 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
38.	1Т262	Основи на дигиталното архивирање 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
39.	1Т341	Основи на методологија на научното истражување 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
40.	1Т342	Основи на методологија на научното истражување 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
41.	1Т441	Теорија на изведбата 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
42.	1Т442	Теорија на изведбата 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
43.	1Т443	Теорија на изведбата 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
44.	1Т444	Теорија на изведбата 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
45.	ИИ301	Вовед во музичкиот менаџмент 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
46.	ИИ302	Вовед во музичкиот менаџмент 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ПРВА ГОДИНА

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 1			
2.	Код	1Т881			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етномузикологијата како научна дисциплина. Почнувајќи од научните методи преку определувањето на теми за истражување и методите на теренските истражувања, студентите ќе бидат воведени во принципите на истражувачката етномузиколошка дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот и методите на етномузикологијата, термилошки проблеми, општ историски развој на етномузикологијата, први пишувани извори, употреба на техничките аудио средства, појавата на првите етномузиколошки истражувања, создавање на фонографски архиви, теории за етномузикологијата, пионерските достигнувања на берлинската и финската школа.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСх 30 часови = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоevaluација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
	3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
3.		Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Етноорганологија 1
2.	Код	1Т811
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија
4.	Организатор на студиската	Факултет за музичка уметност - Скопје

	програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	4
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етноорганологијата како научна дисциплина и со улогата и значењето на народните инструменти и инструменталниот музички фолклор. Исто така, студентите да се запознаат со типовите на народни инструменти и нивното значење и намена. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните инструменти студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етноорганолошки истражувања..				
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот етноорганологија. Првите етноорганолошки истражувања. Поимот народен инструмент. Извори, принципи и начини на истражување. Класификации на народните инструменти.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТСх 30 часови = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	/	
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 х до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 х до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства)			

		- активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоevaluација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Organology</i>	London	1992
		2.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 3 deo. Instrumenti (Skripta)	Beograd	1977
	3.	Линин, А.	Македонски народни инструменти	Скопје	1985	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Линин, А.	Македонски инструментални орски народни мелодии	Скопје	1978
		2.	Џимревски, Б.	Чалгиската традиција во Македонија	Скопје	1985
3.	Џимревски, Б.	Градска инструментална музичка традиција во Македонија 1900-1941	Скопје	2005		

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1			
2.	Код	1T001			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диргирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година/прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4

8.	Наставник	Проф. м-р Жана Димчевска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музиката меморија и внатрешно-слушните претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.			
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен			
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ECTS x 30 часови = 120 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+90 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- практична настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови
		16.2.	Самостојни задачи	/ часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови
17.	Начин на оценување Нумеричко			
	17.1.	Тестови		90 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		

20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
	3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 1			
2.	Код	1K111			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Соло пеење.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	Проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Гошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, вонр.проф.д-р Кристина Светиева, вонр.проф.м-р Марија Вршкова, вонр.проф.м-р Елена Атанасовска Ивановска, вонр.проф. м-р Сара Пројковска, вонр.проф.м-р Кристијан Каровски, доц.м-р Дино Имери			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи, кои се истовремено и нагледно-практичен				

	пример на изучуваниот музичко-теоретски материјал. Со свирењето на овие дела студентите ги утврдуваат музичко-теоретските знаења кои што, од друга страна, им помагаат за расветлување на сложената и многуслојна фактура на пијанистичка литература.			
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.			
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 15 = 60 часа		
14.	Распределба на расположивото време	15 + 45 = 60		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови
		16.2.	Самостојни задачи	/ часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	45 часови
17.	Начин на оценување нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Една скала (до четири предзнака) ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература			

	Задолжителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	22.1.	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	Дополнителна литература					
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 1			
2.	Код	1T141			
3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење.</p> <p><u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц</p>			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: прва година / прв семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				

11.	Содржина на предметната програма: Музичко-историскиот развиток, почнувајќи од музиката на првобитната заедница, па се до епохата на музичката Ренесанса во западно-европската музика, т.е. до крајот на XVI век.					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe I	Zagreb	1975
2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани	Скопје	2004		

				предавања (скрипта)		
	3.	Материјали од предметен наставник				
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					
	2.					
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 2				
2.	Код	1Т882				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6	
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етномузикологијата како научна дисциплина. Почнувајќи од научните методи преку определувањето на теми за истражување и методите на теренските истражувања, студентите ќе бидат воведени во принципите на истражувачката етномузиколошка дејност. Студентите ќе бидат подготвени да изберат теми за истражување и соодветно да извршат теренско истражување и дешифрирање, мелографирање и анализа на снимениот теренски материјал кој потоа треба да биде обработен во научен труд.					
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот и методите на етномузикологијата, термилошки проблеми, општ историски развој на етномузикологијата, први пишувани извори, употреба на техничките аудио средства, појавата на првите етномузиколошки истражувања, создавање на фонографски архиви, теории за етномузикологијата, пионерските достигнувања на берлинската и финската школа. Методи и техники на етномузиколошката работа. Запознавање со редоследот при работата и обликувањето на научните трудови, како и на начините на теренско истражување, преку трите фази на етномузиколошко истражување: подготовка, теренска работа и етномузиколошка анализа на собраниот материјал. Историјат на начините на мелографирање и етномузиколошка анализа и практична подготовка за нивна примена. Изработка на семинарски труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСx 30 часови = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото	30 часа предавања				

	време	10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	10 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		80 бодови		
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
	3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970	
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		3.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Етноорганологија 2				
2.	Код	1Т812				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	4	
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етноорганологија 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со типовите на народни инструменти и нивната улога и значење. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните инструменти студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етноорганолошки истражувања.					
11.	Содржина на предметната програма: Типови на народни инструменти, начин на изработка, составни делови, начин на држење, произведување на тон, репертоар и функција во народната практика.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТСx 30 часови = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава			30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа			/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			/
		16.2.	Самостојни задачи			/
		16.3.	Домашно учење – задачи			90 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			80 бодови	

	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Organology</i>	London	1992
		2.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 3 deo. Instrumenti (Skripta)	Beograd	1977
	3.	Линин, А.	Македонски народни инструменти	Скопје	1985	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Линин, А.	Македонски инструментални орски народни мелодии	Скопје	1978
		2.	Џимревски, Б.	Чалгиската традиција во Македонија	Скопје	1985
3.	Џимревски, Б.	Градска инструментална музичка традиција во Македонија 1900-1941	Скопје	2005		

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 2
2.	Код	1T002
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диргирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција,

		Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година/втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Жана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слушните претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен				
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+90 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- практична настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови	
17.	Начин на оценување Нумеричко				
	17.1.	Тестови			90 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i>	
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
3.					

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 2
2.	Код	1К112
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Соло пеење.
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус

6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	Проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Гошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, вонр.проф.д-р Кристина Светиева, вонр.проф.м-р Марија Вршкова, вонр.проф.м-р Елена Атанасовска Ивановска, вонр.проф.м-р Сара Пројковска, вонр.проф.м-р Кристијан Каровски, доц.м-р Дино Имери			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи, кои се истовремено и нагледно-практичен пример на изучуваниот музичко-теоретски материјал. Со свирењето на овие дела студентите ги утврдуваат музичко-теоретските знаења кои што, од друга страна, им помагаат за расветлување на сложената и многуслојна фактура на пијанистичка литература.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 15 = 60 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 45 = 60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	45 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4	Завршен испит			90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства)		

		2. Програмата за завршниот испит мора да содржи:				
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Класична соната (еден став) 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 2
2.	Код	1Т142
3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара Соло пеење.</p> <p><u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.</p>
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје
5.	Степен (прв, втор,	Прв циклус

	трет циклус)				
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: прва година / втор семестар, Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Епохата на музичкиот Барок во западно-европската музика, од почетокот на 17-тиот до половината на 18-тиот век.				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<p><u>За потпис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <p><u>За завршен испит:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe I	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.	Материјали од предметен наставник			
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ВТОРА ГОДИНА

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 3
2.	Код	1Т883
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус

6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со појавата на синкретизмот во фолклорот, со појавата и развојот на народната песна во фолклорот, со класификациите на народните песни.				
11.	Содржина на предметната програма: Синкретизам во фолклорот, причини за негова појава, форми на синкретизмот, видови и структура на синкретичните форми, поимот народна песна, нејзиниот настанок и развој. Фактори кои влијаеле на развојот: усно-слушно пренесување, варијантност, селекција и континуитет. Класификација на народните песни според функцијата и намената, според составот на изведување и според музичките елементи. Изработка на семинарски труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСх 30 часови = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства)		

		- активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
3.		Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етноорганологија 3			
2.	Код	1Т813			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	4
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етноорганологија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со типовите на народни инструментални состави и нивната улога и значење. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните инструменти студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етноорганолошки истражувања.				
11.	Содржина на предметната програма: Народни инструментални состави во Македонија. Нивната улога и функција. Типови на народни инструментални				

	состави и нивниот репертоар. Народни инструментални состави кај балканските музички култури.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТСх 30 часови = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	/		
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Organology</i>	London	1992
		2.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 3 deo. Instrumenti (Skripta)	Beograd	1977
3.	Линин, А.	Македонски народни	Скопје	1985		

				инструменти		
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Линин, А.	Македонски инструментални орски народни мелодии	Скопје	1978	
	2.	Џимревски, Б.	Чалгиската традиција во Македонија	Скопје	1985	
	3.	Џимревски, Б.	Градска инструментална музичка традиција во Македонија 1900-1941	Скопје	2005	

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 1				
2.	Код	1T255				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење.				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметост - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година /семестар	Сите инструменти, Соло пеење: прва година/прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4	
		Етномузикологија: втора година/трет семестар				
8.	Наставник	вонр. проф. д-р Тихомир Јовиќ				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.					
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски епохи во кои се создава и развива тоналниот систем (барок, класицизам, романтизам) и неговата улога во музичкото творештво. Квинтакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу квинтакордите, каденци, хармонски и мелодиски ритам, синкопирана хармонија, секстакорди, обележување на бас, квартсекстакорди, мелодиски мол и фригиска каденца, доминантен септакорд, споредни септакорди во дур и во мол, мол-дур, секвенци, доминантен нонакорд.					
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на	30+15+75 = 120				

	расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи		15 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		75 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Devčić, Natko	Harmonija	Zagreb: Školska knjiga	1975
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Despić, Dejan	Harmonija sa harmonskom analizom	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	1997
		2.	Despić, Dejan	Kontrast tonaliteta	Beograd: Univerzitet Umetnosti	1989

		3.	Despić, Dejan	Harmonska analiza	Beograd: Univerzitet Umetnosti	1987
		4.	Despić, Dejan	Opažanje tonaliteta	Beograd: Univerzitet Umetnosti	1981
		5.	Piston, Walter	Harmony	New York/London: W.W. Norton & Company	1962

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 3				
2.	Код	1T003				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија - насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија - насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија, Соло пееше.				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: Втора година/трет семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4	
8.	Наставник	Проф. м-р Жана Димчевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник, изведувач-соло пејач): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слушните претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови, промена на темпо, вежби во Це-клучеви. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен, двогласен.					
12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ECTS x 30 часови = 120 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30+90 = 120				

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- практична настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови	
17.	Начин на оценување Нумеричко				
	17.1.	Тестови		90 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50</i>	
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd
	3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
3.					

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 1			
2.	Код	1Т071			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Композиција, Оркестарско диригирање: Прва година/прв семестар Музикологија, Етномузикологија: Втора година/трети семестар МТП со насоки: Трета година/петти семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичката форма. Методологија на анализа на музичките форми. Едноделни форми. Проста дводелна форма. Проста дводелна репризна форма. Проста триделна форма. Сложена триделна форма.				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 45 + 45 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	45 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	45 часови	
17.	Начин на оценување	нумеричко			

	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		До 50.9 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60.9 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70.9 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 3
2.	Код	1T143
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија, Флејта, Обоа,

		Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара Соло пеене. <u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеене, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: втора година / трет семестар Изборен: втора, трета и четврта година/зимски семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Оргаков Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон).				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација:	/		

		писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.	Материјали од предметен наставник			
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 4			
2.	Код	1Т884			
3.	Студиска програма	Задолжителен; Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со карактеристиките на народната песна, факторите кои влијаеле врз нејзиниот развој и со тонските структури и модуси преку кои била изведувана.				
11.	Содржина на предметната програма: Влијанија на надворешните фактори врз народната песна: историски, географски, социјален, културен, општествен, економски, верски, образовен, етнички и миграционен. Регионални и интер-регионални движења на населението. Музички карактеристики. Изработка на семинарски труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСx 30 часови = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
3.		Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етноорганологија 4			
2.	Код	1Т814			
3.	Студиска програма	Задолжителен:Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	4
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			

9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етноорганологија 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со типовите на народни инструментални состави и нивната улога и значење. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните инструменти студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етноорганолошки истражувања.			
11.	Содржина на предметната програма: Чалгиските состави во Македонија. Нивното потекло, состав на инструменти и функција. Репертоар и стилски особености. Современите инструментални состави во Македонија. Типови на современи инструментални состави, состав на инструменти, намена и функција, репертоар и стилски карактеристики.			
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТСх 30 часови = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа учење дома		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	/
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација	
22.	Литература			

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Organology</i>	London	1992
		2.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 3 deo. Instrumenti (Skripta)	Beograd	1977
	3.	Линин, А.	Македонски народни инструменти	Скопје	1985	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Линин, А.	Македонски инструментални орски народни мелодии	Скопје	1978
		2.	Џимревски, Б.	Чалгиската традиција во Македонија	Скопје	1985
		3.	Џимревски, Б.	Градска инструментална музичка традиција во Македонија 1900-1941	Скопје	2005

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 2			
2.	Код	1T256			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметост - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Сите инструменти, Соло пеење: прва година/втор семестар Етномузикологија: втора година/четврти семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	вонр. проф. д-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни				

	знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.			
11.	Содржина на предметната програма: Дијатонски модулации: континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет како значајна придобивка на тоналниот систем во микро и макро формални целини. Дијатонски модулации од дур во дур, од дур во мол, од мол во мол и од мол во дур. Модулации врз основа на фригиско движење. Модулации со помош на енхармонска замена на квинтакордите. Анализа на соодветни примери во кои се изведуваат дијатонски модулации и нивно звучно претставување на пијано. Хроматско движење и алтерација, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, несродни акорди во хроматиката, вонтонални доминанти. Хроматски модулации: хроматски модулации со помош на хроматска квинтна сродност, хроматски модулации со помош на хроматска терцна сродност, хроматски модулации со помош на хроматска промена на склопот на акордот. Рекапитулација на хроматските модулации. Наполитански секстакорд и модилации со помош на наполитанскиот секстакорд. Анализа на соодветни примери во кои се изведуваат хроматски модулации, како и на сите мелодиско-хармонски појави значајни за профилот, претставени низ теориски, аналитички и аудитивен пристап.			
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+75 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	75 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		90 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		

		<u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):				
		<ul style="list-style-type: none"> • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Devčić, Natko	Harmonija	Zagreb: Školska knjiga	1975
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Despić, Dejan	Harmonija sa harmonskom analizom	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	1997
		2.	Despić, Dejan	Kontrast tonaliteta	Beograd: Univerzitet Umetnosti	1989
		3.	Despić, Dejan	Harmonska analiza	Beograd: Univerzitet Umetnosti	1987
		4.	Despić, Dejan	Opažanje tonaliteta	Beograd: Univerzitet Umetnosti	1981
	5.	Piston, Walter	Harmony	New York/London: W.W. Norton & Company	1962	

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 4			
2.	Код	1T004			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија - насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија - насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија, Соло пееше.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година/четврти семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4

8.	Наставник	Проф. м-р Жана Димчевска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник, изведувач-соло пејач): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слушните претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.			
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови, промена на темпо, вежби во Це-клучеви, полиритмија и полиметрија МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар, музички појави на 20. век, вежби во Це-клучеви и промена на клучеви). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен, двогласен и вовед во тригласен.			
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ECTS x 30 часови = 120 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+90 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- практична настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови
		16.2.	Самостојни задачи	/ часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови
17.	Начин на оценување Нумеричко			
	17.1.	Тестови		90 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u>		

		<ul style="list-style-type: none"> • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
	3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 2			
2.	Код	1T072			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Композиција, Оркестарско диригирање: Прва година/втор семестар Музикологија, Етномузикологија: Втора година/четврти семестар МТП со насоки: Трета година/шести семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Дарија Андовска			

9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Музички форми со анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Рондо. Варијациони форми. Вокални форми				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 45 + 45 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	45 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	45 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		До 50.9 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60.9 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70.9 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања		
		2.	Бетовен	Сонати за пијано			
		3.	Моцарт	Сонати за пијано			
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977	
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984	
		3.					

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 4				
2.	Код	IT144				
3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара Соло пеење.</p> <p><u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.</p>				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: втора година / четврти семестар Изборен: втора, трета и четврта година/летен семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					

11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам).				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975	
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004	
		3.	Материјали од предметен наставник				
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
		3.					

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ТРЕТА ГОДИНА

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 5				
2.	Код	1Т885				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6	
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со развојот на собирачката дејност и етномузиколошките истражувања во светската етномузикологија. Исто така, студентите да се запознаат со фолклорот на некои источни култури кои директно или индиректно извршиле влијание врз македонскиот музички фолклор.					
11.	Содржина на предметната програма: Развој на етномузиколошките истражувања во светски рамки и достигнувањата во современата етномузикологија преку размената на информации. Фолклорот на некои источни народи: персиска музичка култура, идиска музичка култура, еврејска музичка култура и сл. Изработка на семинарски труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации,					

	самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСх 30 часови = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	10 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo.	Beograd	1970		

				(Skripta)		
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953	
	2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959	
	3.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Етнокореологија 1				
2.	Код	1T041				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6	
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етнокореологијата како научна дисциплина и со улогата и значењето на народните игри и ора. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучување и совладување на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокореолошки истражувања.					
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот етнокореологија. Поим, цел и задачи. Историјат и развој на народните игри. Првите етнокореолошки истражувања. Класификации на народните игри. Запишување на народните игри. Историјат на кинетографското писмо. Лабан нотација, примена и усовршување.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСx 30 часови = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 120 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава			30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа			/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			/

		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		80 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
		2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
		3.	Фирфов,Ж & Г.Пајтонџиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
		2.	Магазиновиќ, М.	Историја игре	Београд	1951
	3.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995	

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Традиционално пеење 1			
2.	Код	1Т841			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Етномузикологија. Изборен: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, , Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: Трета година/петти семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со македонските народни песни и начинот на нивна интерпретација. Преку распознавањето на карактеристиките на засебните регионални начини на изведба на селската и градската песнопоејна традиција студентите се оспособуваат за практична демонстрација на македонските народни песни од различни региони и етнографски зони на Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: Класификација на македонските народни песни според времето и местото на настанок и според нивната функција и примена. Анализа на селската вокална традиција според регионална и етнографска припадност. Практична изведба на песни од селската вокална традиција.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТСx 15 часови = 45 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 15 часа самостојна работа 15 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		15 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		15 часови

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоevaluација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димитријевски, А.	Традиционално пеење (авторизирани предавања)	(ракопис)	2009
		2.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		3.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		22.2.	Дополнителна литература			
	Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
	2.					
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 5
2.	Код	1T145

3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија</p> <p><u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.</p>			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / петти семестар Изборен: трета и четврта година/зимски семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законitosti. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи кај балканските народи (без македонската музика).				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување		Нумеричко		
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III	Zagreb	1976
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.	Материјали од предметен наставник			
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на музичката настава 1
2.	Код	1T085
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музикологија, Етномузикологија <u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно -	Факултет за музичка уметност - Скопје

	институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година/петти семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување за планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по музика во воспитно-образовните установи за општо образование и специјалното музичко образование Стекнување сознанија за историските, теориските и практичните аспекти на методика на музичка настава во корелација со музичката педагогија и музичката психологија, како и актуелните општествени состојби				
11.	Содржина на предметната програма: Методика на музичката настава како предмет. Музичко воспитание и образование во севкупниот образовен процес. Улогата на музичкото воспитание во развојот на детето. Историски развој на музичката педагогија				
12.	Методи на учење: предавања, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 10 + 50 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 / часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	50 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови	95/ бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) 			

		<ul style="list-style-type: none"> Освоени минимум 25% од континуираното оценување <p><u>За завршен испит:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> потпис освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самовалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vasiljević Zorislava	<i>Metodika muzičke pismenosti (I deo)</i>	Beograd: FMU	2000
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Rojko Pavel	<i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>	Zagreb	1982	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 6			
2.	Код	1Т886			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со појавата и развојот на македонската фолклорна собирачка дејност и со развојот на македонската етномузикологија.				
11.	Содржина на предметната програма: Развој на македонската собирачка дејност од крајот на 19 век и почетокот на 20 век, општите историско-политички и образовно-културни состојби, трудовите и збирките со материјали од македонскиот фолклор издадени надвор од Македонија. Развој на истражувачката дејност за македонскиот фолклор од 1930 до 1945 година, проучувањата на српските и бугарските фолклористи. Развој на македонската етномузикологија по 1945 година. Формирање на институтот за фолклор во Скопје и пионерите на македонската етномузикологија. Појавата на генерации дипломирани етномузиколози и нивните истражувања. Формирање на одделот за етномузикологија при ФМУ-Скопје и неговиот развој. Изработка на семинарски труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на	6 ЕКТСx 30 часови = 180 часа			

	време					
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970		
22.2.	Дополнителна литература					

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
3.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етнокореологија 2			
2.	Код	1T042			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етнокореологија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етнокореологијата како научна дисциплина и со улогата и значењето на народните игри и ора. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучување и совладување на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокореолошки истражувања.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на кинетографија. Вовед во Лабан нотација. Систем на запишување- кинетограма.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСx 30 часови = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 120 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		120 часови
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
		2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
		3.	Фирфов,Ж & Г.Пајтончиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
		2.	Магазиновиќ, М.	Историја игре	Београд	1951
		3.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Традиционално пеење 2
2.	Код	1Т842
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија.

		<u>Изборен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, , Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: Трета година/шести семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Традиционално пеење 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со македонските народни песни и начинот на нивна интерпретација. Преку распознавањето на карактеристиките на засебните регионални начини на изведба на селската и градската песнопојна традиција студентите се оспособуваат за практична демонстрација на македонските народни песни од различни региони и етнографски зони на Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на градската вокална традиција според регионална и етнографска припадност. Практична изведба на песни од градската вокална традиција.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТСx 15 часови = 45 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 15 часа самостојна работа 15 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	

		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<p><u>За потпис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <p><u>За полагање завршен испит:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - потпис 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димитријевски, А.	Традиционално пеење (авторизирани предавања)	(ракопис)	2009
		2.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		3.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Devic, D	Uvod u osnovne etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
		2.				
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката б
2.	Код	1T146
3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Етномузикологија.</p> <p><u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас,</p>

		Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / шести семестар Изборен: трета и четврта година/летен семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес.				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоevaluација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III	Zagreb	1976
		2.	Hodeir, Andre	La musique depuis Debussy	Paris	1961
	3.	Cage, John	Radovi i tekstovi 1939 - 1979	Beograd	1981	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на музичката настава 2
2.	Код	1T086
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музикологија, Етномузикологија <u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје
5.	Степен (прв, втор, трет)	прв

	циклас)				
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година/шести семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на музичка настава 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување за планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по музика во воспитно-образовните установи за општо образование и специјалното музичко образование Стекнување сознанија за историските, теориските и практичните аспекти на методика на музичка настава во корелација со музичката педагогија и музичката психологија, како и актуелните општествени состојби				
11.	Содржина на предметната програма: Фактори на квалитетната музичка настава. Современи тенденции на музичката педагогија. Детскиот музички развој и музичката дејност. Психофизичките основи на музичката дејност (музичките способности и музикалноста, психичките процеси, индивидуално-психолошките својства на личноста)				
12.	Методи на учење: предавања, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 10 + 50 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 / часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	50 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови	95/ бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	од 51 до 60.9 бода	5 (пет) (F)		
		од 61 до 70.9 бода	6 (шест) (E)		
		од 71 до 80.9 бода	7 (седум) (D)		
		од 81 до 90.9 бода	8 (осум) (C)		
		од 91 до 100 бода	9 (девет) (B)		
		од 51 до 60.9 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување 			

		<u>За завршен испит:</u>				
		<ul style="list-style-type: none"> • потпис • освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја Викторија	Авторизирани предавања		
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Mirković-Radoš K.	<i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i>	Beograd	1983	
2.	Rojko Pavel	<i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>	Zagreb	1982		

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ЧЕТВРТА ГОДИНА

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 7			
2.	Код	1Т887			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на собирачката дејност и етномузиколошките истражувања на балканските музички култури.				
11.	Содржина на предметната програма: Музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на балканските етномузиколошки истражувања, развојот на етномузиколошките истражувања на балканските музички култури Изработка на семинарски труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				

13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСх 30 часови = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	10 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970		

22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
	2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
	3.	Nettl, В.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етнокореологија 3			
2.	Код	1T043			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етнокореологија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етнокореологијата како научна дисциплина и со улогата и значењето на народните игри и ора. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучување и совладување на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокореолошки истражувања.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на кинетографија. Вовед во Лабан нотација. Систем на запишување- кинетограма. Практична примена на кинетографското писмо. Читање на кинетограми на играчки обрасци. Транскрипција на поедноставни играчки обрасци. Запишување на играчки обрасци на ора со Лабан нотација. Анализа на народни игри, нивниот играчки образец, форма, музичка придружба, нивната улога и функција.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТСх 30 часови = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 90 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/

		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		80 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
		2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
		3.	Фирфов,Ж & Г.Пајтонџиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
		2.	Магазиновиќ, М.	Историја игре	Београд	1951
	3.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Социологија на музиката 1			
2.	Код	1Т711			
3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен:</u> Музикологија, Етномузикологија</p> <p><u>Изборен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.</p>			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен:четврта година/седми семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со дефинирањето на подрачјето на интересот на социологијата на музиката и различните пристапи кон предметот и методот од главните социолошки школи. Во предметната програма се разгледуваат основните концепти во социологијата: култура, културна динамика, културна комуникација, хомогенизација, стратификација и социјални институции и нивното влијание врз музиката и општеството.				
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот и методот на социологијата на музиката, концептот култура, културна динамика, културна комуникација, масовна и елитна култура, хомогенизација, социјална стратификација, дискриминација, акултурација и социјалните институции.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, дискусија, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60= 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	/	
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови			90 бодови

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bužarovski, Dimitrije	Sociologija muzike	Fakultet umetnosti u Nišu	2016
		2.	Бужаровски, Димитрије	Историја на естетиката на музиката	Скопје: ФМУ	1989
		3.	Бужаровски, Димитрије	Увод во анализата на музичкото дело	Скопје: ФМУ	1996
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Supićić, Ivo	Elementi sociologije muzike	Zagreb: Jugoslovenska akademija znanosti i umetnosti	1964
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Народни инструменти I
2.	Код	1T833
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно -	Факултет за музичка уметност - Скопје

	институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е, покрај теоретските познавања од областа на народните инструменти на студентите по етномузикологија да им овозможи и нивно практично изучување и да ги воведат во основната изведувачка техника на кавалот, тамбурата, гајдата и тапанот. На тој начин тие ќе се стекнат со потребни практични знаења, кои во иднина ќе им користат најмногу при теренските, но и научните истражувања и од областа на Етноорганологијата.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во наставната програма: Улогата на народните инструменти и нивната практична застапеност во изворната музичка традиција во македонија.извори сведоштва и податоци.Опис на кавалот,тамбурата и гајдата.Запознавање со основите на разните техники на свирење,посебно за секој инструмент.Апликатура и тонски низи кај кавалот,гајдата и тамбурата. Вежби со поедноставна мелодиско-ритмичка структура. Традиционални вокално-инструментални мелодии: „Осоговка”,„Јанино”,„Женско оро”,„Доце,Доце”„,Гајдарско оро” „,Одено оро”.				
12.	Методи на учење: Предавања за техниката на свирење на народните музички инструменти кавал,гајда и тамбура,метод на набљудување,метод на демонстрација,читање на нотен текст-мелографи и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање,разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТСх 15 часови = 45 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 20 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
		2.	Д-р Боровоје Цимревски	Претставите на музичките инструменти на фреските и дрворезите во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976
	3.					
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1985-1996
		2.				
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Византиска естетика на музиката 1			
2.	Код	1Т745			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година	Четврта година / седми семестар	7.	Број на ЕКТС-	4

	/семестар		кредити	
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е стекнување знаења од естетиката на музиката, поврзана со за нас, т.е. македонската историја, еден исклучително значаен период - ерата на византиската, поточно византиско - словенската музика во Македонија.			
11.	Содржина на предметната програма: Содржината на програмата ја чинат сите елементи, кои придонесуваат да се разјасни оригиналната суштина на византиската, т.е. византиско-словенската естетика на музиката во Македонија, почнувајќи од нејзините фундаменти во времето на Св. Климент Охридски (9. - 10. век), преку ерата на Св. Јован Кукузел (14. век), се до почетокот на 19 - тиот век. (епоха на македонската национална Преродба).			
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часови = 120 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+45+45 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови
		16.2.	Самостојни задачи	45 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	45 часови
17.	Начин на оценување нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		/ бодови
17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)			100 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис 	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација	
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ортаков, Драгослав	Огледи за византиско-словенската музика во Македонија	Скопје	2001
	2.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
	3.	Бичков, Виктор	Естетскиот лик на битието	Скопје	1992
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Асунто, Розарио	Теорија о лепом у Средњем веку	Београд	1975
	2.				
	3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на музичката настава 3			
2.	Код	1T086			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музикологија, Етномузикологија <u>Изборен:</u> Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година/седми семестар Изборен: втора, трета, четврта година во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на музичка настава 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување за планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по музика во воспитно-образовните установи за општо образование и специјалното музичко образование Стекнување сознанија за историските, теориските и практичните аспекти на методика на музичка настава во корелација со музичката педагогија и музичката психологија, како и актуелните општествени состојби				
11.	Содржина на предметната програма: Видови на детската музичка дејност (значење, специфики, проблеми при нивното вклучување во наставата). Наставни методи, постапки и техники за реализирањето на видовите на музичката дејност во наставниот процес				
12.	Методи на учење: предавања, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на	30 + 10 + 50 = 90			

	расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи		10 / часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		50 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко					
	17.1.	Тестови		90/ бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		До 50.9 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис освоени минимум 25% од континуираното оценување 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја Викторија	Авторизирани предавања		
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Шуплевски, Д.	<i>Уметноста на хорското пеене</i>	Скопје	1999
2.		Wright, Craig	<i>Listening to Music</i>		1996	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 8			
2.	Код	1Т888			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на собирачката дејност и етномузиколошките истражувања на балканските музички култури.				
11.	Содржина на предметната програма: Музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на балканските етномузиколошки истражувања, развојот на етномузиколошките истражувања на балканските музички култури Изработка на дипломски труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТСx 30 часови = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 10 часа тимска теренска работа 60 часа самостојна работа 80 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago
		3.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје
3.		Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етнокореологија 4			
2.	Код	1T044			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Вопр. проф. д-р Александар Димитријевски			

9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етнокорееологија 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етнокорееологијата како научна дисциплина и со улогата и значењето на народните игри и ора. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучување и совладување на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокорееолошки истражувања.			
11.	Содржина на предметната програма: Класификација на македонските народни игри и ора според нивната функција и примена. Практична примена на кинетографската нотација. Читање и транскрипција на посложени играчки обрасци од македонската играорна традиција. Кинетографија и мелографија, запишување на македонски народни ора со целосен кинетографски и мелографски запис. Анализа на посложени народни игри, нивниот играчки образец, музичка придружба, функција и примена.			
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТСх 30 часови = 150 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 90 часа учење дома		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
		2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
	3.	Фирфов,Ж & Г.Пајтонциев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
		2.	Магазиновиќ, М.	Историја игре	Београд	1951
3.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Социологија на музиката 2			
2.	Код	1Т712			
3.	Студиска програма	<p><u>Задолжителен:</u> Музикологија, Етномузикологија</p> <p><u>Изборен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.</p>			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен:четврта година/осми семестар Изборен:_во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на	Положен испит од Социологија на музиката 1			

	предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со дефинирањето на подрачјето на интересот на социологијата на музиката и различните пристапи главните социолошки школи кон предметот и методот на дисциплината. Во предметната програма се разгледуваат основните концепти во социологијата поврзани со музичкото образование, религијата и музиката, поимот дигитална култура и нејзиниот одраз врз музиката и запознавање со основите на економијата, менаџментот и маркетингот во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Музичкото образование, религијата и музиката, музиката во дигиталната култура, основи на музичкиот бизнис.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, дискусија, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60= 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	/	
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување 		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
1.	Bužarovski, Dimitrije	Sociologija muzike	Fakultet umetnosti	2016	

					u Nišu	
	2.	Бужаровски, Димитрије	Историја на естетиката на музиката	Скопје: ФМУ		1989
	3.	Бужаровски, Димитрије	Увод во анализата на музичкото дело	Скопје: ФМУ		1996
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Supićić, Ivo	Elementi sociologije muzike	Zagreb: Jugoslovenska akademija znanosti i umetnosti	1964	
	2.	Cox, Christoph & Daniel Warner	Audio Culture: Readings in Modern Music	Continuum	2004	
	3.	Castels, Manuel	The Internet Galaxy: Reflections on the Internet, Business, and Society	Oxford University Press	2001	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Народни инструменти 2				
2.	Код	1Т834				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Драган Даутовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Народни инструменти 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е, покрај теоретските познавања од областа на народните инструменти на студентите по етномузикологија да им овозможи и нивно практично изучување и да ги воведат во основната изведувачка техника на кавалот, тамбурата, гајдата и тапанот. На тој начин тие ќе се стекнат со потребни практични знаења, кои во иднина ќе им користат најмногу при теренските, но и научните истражувања и од областа на Етноорганологијата.					
11.	Содржина на предметната програма: Особености на кавалските,гајдарските и мелодиите кои се изведуваат на тамбура,нивната морфолошка структура.Улогата на бордуот во гајдарското созвучие,Техниката на свирење на тамбура во двогласие од бордуни тип. Техника на свирење на скали..Техники на преувавање кај кавалот.Особини кои треба да ги поседува секој народен изведувач на народни инструменти(темперамент,талент,карактер,меморија,концентрација...) Традиционални вокално-инструментални мелодии.„Потрчано”,„Водарки”-сплет од народни песни и ора,„Невестинско”,„Право оро”,„Драчевка оро”.					
12.	Методи на учење: Предавања за техниката на свирење на народните музички инструменти кавал,гајда и тамбура,метод на набљудување,метод на демонстрација,читање на нотен текст-мелографи и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање,разработка на испитните барања.					

13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТСх 15 часови = 45 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 20 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
2.	Д-р Боровоје Цимревски	Претставите на музичките инструменти на фреските и дрворезите во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976		

		3.				
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Дауговски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1985-1996	
	2.					
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Византиска естетика на музиката 2			
2.	Код	1Т746			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Византиска естетика на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е стекнување знаења од естетиката на музиката, поврзана со за нас, т.е. македонската историја, еден исклучително значаен период - ерата на византиската, поточно византиско - словенската музика во Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: Далекусежните влијанија на естетиката на византиско-словенската музика во Македонија, врз низа црковно-музички дејци од векот на македонската национална Преродба (19-ти век), како и влијанијата на таа естетско-музичка сфера врз неколкуте генерации на македонски композитори во 20-тиот и 21-иот век.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+45+45 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/ часови

16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	45 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	45 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)		90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис 			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоevaluација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ортаков, Драгослав	Огледи за византиско-словенската музика во Македонија	Скопје
		2.	Ортаков, Бојан	Ars Kukulzeliana	Скопје
	3.	Бичков, Виктор	Естетскиот лик на битието	Скопје	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Асунто, Розарио	Теорија о лепом у Средњем веку	Београд
		2.			
3.					

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на музичката настава 4
2.	Код	1T088

3.	Студиска програма	Задолжителен: Музикологија, Етномузикологија Изборен: Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година/осми семестар Изборен: втора, трета и четврта година во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на музичка настава 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување за планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по музика во воспитно-образовните установи за општо образование и специјалното музичко образование Стекнување сознанија за историските, теориските и практичните аспекти на методика на музичка настава во корелација со музичката педагогија и музичката психологија, како и актуелните општествени состојби				
11.	Содржина на предметната програма: Специфики на наставата по музика во основно и средно општо образование и по теориските предмети во основните и средните музички училишта. Планирање на наставата. Методи на оценување.				
12.	Методи на учење: предавања, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 10 + 50 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/ часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 / часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	50 часови	
17.	Начин на оценување нумеричко				
	17.1.	Тестови		85/ бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		До 50.9 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60.9 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70.9 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)				
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)				
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> потпис освоени минимум 25% од континуираното оценување 					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самооценка					
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Коларовска-Гмирја Викторија	Авторизирани предавања			
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
			1.	Група автори	<i>Оценување на знаењата и способностите на учениците со примена на Блумовата таксономија</i>	Скопје	2010
			2.	Група автори	<i>Наставни програми по предметот музичко образование за основното образование</i>	Скопје: БРО	
			3.	Група автори	<i>Наставни програми по предметите солфеж со елементарна теорија на музиката и теорија на музиката за основното музичко образование</i>	Скопје: БРО	