



## УПАТСТВО

за утврдување на предметите и на испитните програми за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на Факултетот за музичка уметност – Скопје и за начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметката на поените

### Член 1

Со ова Упатство се утврдуваат предметите и испитните барања за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на Факултетот за музичка уметност – Скопје, како и начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметка на поените.

### Член 2

Проверката на знаењата и умеењата ја вршат комисиии составени од најмалку три члена. Комисиите ги формира Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје.

### Член 3

Проверката на знаењата и умеењата има елиминаторен карактер.

## Студиска програма за музичка теорија и педагогија

### Член 4

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Основи на хармонија	Да			21	7
Солфеж	Да	Да		21	7
Пијано			Да	18	6
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Основи на хармонија

##### Писмен дел

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Солфеж****Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

**Пијано****Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиски програми кои ги изучуваат дувачките инструменти (флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон и туба)**

**Член 10**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Инструмент			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

**Инструмент****Практичен дел**

-Една етида

-Една циклична композиција (концерт или соната по избор)

-Една композиција со виртуозен карактер.

**Солфеж****Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за удирачки инструменти  
Член 11**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Удирачки инструменти			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

**Удирачки инструменти  
Практичен дел**

- Композиција за 2,3 или 4 тимпани со прештимување и пијано-придружба
- Соло-етида за 3 или 4 тимпани
- Композиција за вибрафон со 4-палична акордска техника
- Етида за мал барабан со техника на тремоло
- Виртуозна композиција за ксилофон со пијано-придружба.

**Солфеж**

**Писмен дел**

- Едногласен диктат.

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за соло-пеење  
Член 12**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Соло-пеење			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

**Соло-пеење**

**Практичен дел**

- Една песна од стари мајстори (заклучно со Глук)
- Една композиција по слободен избор
- Оперска арија по слободен избор.

**Солфеж**

**Писмен дел**

- Едногласен диктат.

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

### Студиска програма за пијано

#### Член 13

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Пијано			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Пијано

##### Практичен дел

- Прелудиум и фуга од Добро темперирани клавир на Ј. С. Бах
- Класична соната
- Етида со виртуозен карактер
- Композиција од епохата на 19 или 20 век.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

### Студиска програма за хармоника

#### Член 14

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Хармоника			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Хармоника

##### Практичен дел

- Композиција од 17 или 18 век
- Прелудиум и фуга од Добро темперирани клавир или една поголема композиција од Ј. С. Бах
- Композиција од епохата на 19 век
- Композиција од епохата на 20 век.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за виолина

### Член 15

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виолина			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Виолина

##### Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за виола

### Член 16

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виола			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Виола

##### Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за виолончело

### Член 17

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виолончело			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Виолончело

##### Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за контрабас

### Член 18

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Контрабас			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Контрабас

##### Практичен дел

- Две етиди Симандл, Штох, Новосел или сл.
- Два става од соло-свитите на Ј. С. Бах
- Еден став од концерт: Пихл, Драгонети или сл.
- Два става од соната: Марчело, Вивалди или сл.
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за гитара**  
**Член 20**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Гитара			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

**Гитара**

**Практичен дел**

- Две етиди од кои една од Вила Лобос
- Еден став од соната
- Три става од свита од Ј. С. Бах (пократка) или една fuga од Ј. С. Бах.

**Солфеж**

**Писмен дел**

- Едногласен диктат.

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за балетска педагогија – класичен балет

### Член 21

- а) Предмет за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Класичен балет		Да	Да	60	20
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Класичен балет

- практичен показ (егзерсис, вежби на средина, алегро и вежби на шпиц патики)
- теориска анализа на зададеното движење
- показ на дел од класичен репертоар по избор на кандидатот

## Студиска програма за балетска педагогија – современ танц

### Член 22

- а) Предмет за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Современ танц		Да	Да	60	20
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Современ танц

- практичен показ на час по современ танц (работа на под, средина, групна работа, современа танцова комбинација зададена од испитната комисија)
- подготовка на куса минијатура – индивидуална креација на кандидатот, проследена со анализа на движењата
- показ на дел од етаблиран современ репертоар по избор на кандидатот