



Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје



Врз основа на чл.63 од Законот за високото образование (“Службен весник на Р.Македонија”, бр.35/2008, 103/2008, 26/2009, 115/2010 и 17/2011) и член 31, став 1 од Правилникот за внатрешните односи и работењето на Факултетот за музичка уметност – Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје („Универзитетски гласник на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје“ број 127/2009, 139/2009 и 187/2011), Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за музичка уметност - Скопје, на седниците одржани на 24.6.2009, 15.6.2012, 28.6.2012 и на 12.6.2017 година, донесе

УПАТСТВО

за утврдување на предметите и на испитните програми за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на Факултетот за музичка уметност – Скопје и за начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметката на поените

Член 1

Со ова Упатство се утврдуваат предметите и испитните барања за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на Факултетот за музичка уметност – Скопје, како и начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметка на поените.

Член 2

Проверката на знаењата и умеењата ја вршат комисиии составени од најмалку три члена. Комисиите ги формира Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје.

Член 3

Проверката на знаењата и умеењата има елиминаторен карактер.

Студиска програма за музичка теорија и педагогија

Член 4

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Основи на хармонија	Да			21	7
Солфеж	Да	Да		21	7
Пијано			Да	18	6
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Основи на хармонија

Писмен дел

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

Солфеж**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

Пијано**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

Студиска програма за сонологија со мултимедија**Член 5**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Сонологија со мултимедија	Да			16	6
Основи на хармонија	Да			16	6
Солфеж	Да	Да		16	6
Пијано			Да	12	4
Вкупно				60	22

- б) Испитни програми:

Сонологија со мултимедија**Писмен дел**

-Есеј од областа на историјата на музиката.

Основи на хармонија**Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

Солфеж**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

Пијано**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

Студиска програма за оркестарско диригирање

Член 6

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Диригирање		Да	Да	24	8
Полифонија	Да	Да		9	3
Хармонија	Да	Да		9	3
Солфеж	Да	Да		9	3
Пијано			Да	9	3
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Диригирање

Практичен дел

- Диригирање на Кумановка 4 од Т. Прокопиев
- Диригирање на став од симфонија или увертира.

Устен дел

- Анализа на изведените композиции
- Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

Полифонија

Писмен дел

- Експозиција на тригласна fuga на зададена тема
- Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема
- Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

Хармонија

Писмен дел

- Решавање зададен сопран
- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

Пијано

Практичен дел

- Една етида
- Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита
- Еден став од класична соната.

Студиска програма за композиција

Член 7

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Композиција		Да	Да	24	8
Полифонија	Да	Да		9	3
Хармонија	Да	Да		9	3
Солфеж	Да	Да		9	3
Пијано			Да	9	3
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Композиција

Практичен дел

- Изведба на три сопствени композиции од кои една за монодиски инструмент
- Изведба на сопствени полифони композиции-најмалку една двогласна инвенција

Устен дел

- Анализа на приложените композиции
- Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

Полифонија

Писмен дел

- Експозиција на тригласна fuga на зададена тема
- Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема
- Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

Хармонија

Писмен дел

- Решавање зададен сопран
- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

Пијано

Практичен дел

- Една етида
- Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита
- Еден став од класична соната.

**Студиска програма за музикологија
Член 8**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Историја на музиката	Да	Да		30	10
Солфеж	Да	Да		10	4
Основи на хармонија	Да			10	4
Пијано			Да	10	4
Вкупно				60	22

- б) Испитни програми:

Историја на музиката

Писмен дел

-Есеј на зададена тема

Устен дел

-Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот историја на музиката за средното музичко образование.

Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Основи на хармонија

Писмен дел

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

Пијано

Практичен дел

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

Студиска програма за етномузикологија

Член 9

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Музички фолклор	Да	Да		30	10
Солфеж	Да	Да		10	4
Основи на хармонија	Да			10	4
Пијано			Да	10	4
Вкупно				60	22

б) Испитни програми:

Музички фолклор

Писмен дел

-Есеј на зададена тема

Устен дел

-Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот музички фолклор за средното музичко образование.

Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

Основи на хармонија

Писмен дел

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

Пијано

Практичен дел

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

Студиски програми кои ги изучуваат дувачките инструменти (флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон и туба)

Член 10

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Инструмент			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

б) Испитни програми:

Инструмент

Практичен дел

-Една етида

-Една циклична композиција (концерт или соната по избор)

-Една композиција со виртуозен карактер.

Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за удирачки инструменти
Член 11

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Удирачки инструменти			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Удирачки инструменти

Практичен дел

- Композиција за 2,3 или 4 тимпани со прештимување и пијано-придружба
- Соло-етида за 3 или 4 тимпани
- Композиција за вибрафон со 4-палична акордска техника
- Етида за мал барабан со техника на тремоло
- Виртуозна композиција за ксилофон со пијано-придружба.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за соло-пеење
Член 12

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Соло-пеење			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Соло-пеење

Практичен дел

- Една песна од стари мајстори (заклучно со Глук)
- Една композиција по слободен избор
- Оперска арија по слободен избор.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за пијано

Член 13

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Пијано			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Пијано

Практичен дел

- Прелудиум и fuga од Добро темперирани клавир на Ј. С. Бах
- Класична соната
- Етида со виртуозен карактер
- Композиција од епохата на 19 или 20 век.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за хармоника

Член 14

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Хармоника			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Хармоника

Практичен дел

- Композиција од 17 или 18 век
- Прелудиум и fuga од Добро темперирани клавир или една поголема композиција од Ј. С. Бах
- Композиција од епохата на 19 век
- Композиција од епохата на 20 век.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за виолина

Член 15

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виолина			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Виолина

Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за виола

Член 16

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виола			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Виола

Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за виолончело

Член 17

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виолончело			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Виолончело

Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за контрабас

Член 18

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Контрабас			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Контрабас

Практичен дел

- Две етиди Симандл, Штох, Новосел или сл.
- Два става од соло-свитите на Ј. С. Бах
- Еден став од концерт: Пихл, Драгонети или сл.
- Два става од соната: Марчело, Вивалди или сл.
- Виртуозна композиција.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за харфа

Член 19

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Харфа			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Харфа

Практичен дел

- Прв или втор и трет став од концерт од епохата на барокот или класицизмот
- Дело со крупна форма од современ композитор/прв или втор и трет став
- Две пиеси од кои една со виртуозен карактер.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за гитара

Член 20

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Гитара			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Гитара

Практичен дел

- Две етиди од кои една од Вила Лобос
- Еден став од соната
- Три става од свита од Ј. С. Бах (пократка) или една фуга од Ј. С. Бах.

Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

Студиска програма за балетска педагогија – класичен балет

Член 21

- а) Предмет за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Класичен балет		Да	Да	60	20
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Класичен балет

- практичен показ (егзерсис, вежби на средина, алегро и вежби на шпиц патики)
- теориска анализа на зададеното движење
- показ на дел од класичен репертоар по избор на кандидатот

Студиска програма за балетска педагогија – современ танц

Член 22

- а) Предмет за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Современ танц		Да	Да	60	20
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Современ танц

- практичен показ на час по современ танц (работа на под, средина, групна работа, современа танцова комбинација зададена од испитната комисија)
- подготовка на куса минијатура – индивидуална креација на кандидатот, проследена со анализа на движењата
- показ на дел од етаблиран современ репертоар по избор на кандидатот

Студиска програма за саксофон - популарни жанрови

Член 23

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Саксофон			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
Вкупно				60	20

- б) Испитни програми:

Саксофон

Практичен дел

- Една етида по избор од збирката “25 Daily Exercises” на Х. Клозе (H. Klose)
- Една етида по избор од збирките на Боб Минтзер (Bob Mintzer)
- Една композиција по слободен избор на студентот

- Изведба на композиција “a vista”

Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризуци.

Студиска програма за гитара - популарни жанрови

Член 24

а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Гитара			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
Вкупно				60	20

б) Испитни програми:

Гитара

Практичен дел

- Познавање на акорди и нивно вгласување од 6-та, 5-та и 4-та жица; свирење на модуси во 2 октави од 6-та и 5-та жица.
- Импровизирање на блуз прогресија (I - IV - V).
- Џез стандард по избор од зададената листа, со 2 прогресии импровизација.
- Една композиција по слободен избор на студентот
- Изведба на композиција “a vista”

Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризуци.

Студиска програма за контрабас - популарни жанрови

Член 25

а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Контрабас			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
Вкупно				60	20

б) Испитни програми:

Контрабас

Практичен дел

- Еден блуз стандард (тема + соло + бас линија)
- Еден џез стандард (тема + соло + бас линија)
- Една композиција по слободен избор (тема + соло + бас линија)
- Изведба на композиција “a vista”

Солфеж**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

Студиска програма за соло пеење – популарни жанрови**Член 26**

а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Соло-пеење			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
Вкупно				60	20

б) Испитни програми:

Соло-пеење**Практичен дел**

- Изведба на задолжителна композиција: “Somewhere over the rainbow” од Andrew Lloyd Webber (од мјузиклот “Wizard of Oz”), без инструментална придружба (A cappella)
- Еден цез или блуз стандард (изведба без микрофон, со корепетитор)
- Една композиција по слободен избор од поп или рок жанр (изведба со микрофон, на матрица)
- Една композиција по слободен избор од било кој жанр (изведба по избор на кандидатот: без инструментална придружба или со инструментална придружба по избор или на матрица)

Солфеж**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

Студиска програма за удирачки инструменти – популарни жанрови**Член 27**

а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Удирачки инструменти			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
Вкупно				60	20

б) Испитни програми:

Удирачки инструменти**Практичен дел**

- Charley Wilcoxon: „150 Rudimental Solos“ - Solo No.3
- Rick Latham: „Advanced Funk Studies“ - Solo No.1
- „Play-along“ по избор 4-5 мин.(кандидатот треба да обезбеди аудио матрица)
- Соло за тапани, 2-3 мин. (Drum solo)
- Ритмови за тапани: funk, samba, bossa nova, shuffle, swing.
- Изведба непознат нотен текст (a vista)

Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

Студиска програма за пијано – популарни жанрови

Член 28

а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Пијано			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
Вкупно				60	20

б) Испитни програми:

Пијано

Практичен дел

- Еден блуз стандард (тема + соло)
- Еден џез стандард (тема + соло)
- Една композиција по слободен избор (тема + соло)
- Една етида или џез транскрипција
- Изведба на композиција “a vista”

Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

Член 29

Ова Упатство влегува во сила со денот на донесувањето.

Факултет за музичка уметност – Скопје

Декан,
проф. м-р Зоран Пехчевски