

**ИСПИТНИ БАРАЊА И ПРОГРАМИ
ЗА ПРОВЕРКА НА ЗНАЕЊАТА И УМЕЕЊАТА (ПРИЕМНИ ИСПИТИ)
ЗА ЗАПИШУВАЊЕ НА ПРВ ЦИКЛУС НА СТУДИСКИТЕ ПРОГРАМИ
НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ – СКОПЈЕ**

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА

Кандидатите полагаат приемни испити по основи на хармонија, солфеж и пијано.

Испитни програми:

1. Основи на хармонија

-Писмен тест.

Кандидатите го работат тестот 90 минути.

2. Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

3. Пијано

-Една етида

-Ј. С. Бах - двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ОРКЕСТАРСКО ДИРИГИРАЊЕ

Кандидатите полагаат приемни испити по диригирање, полифонија, хармонија, солфеж и пијано.

Испитни програми:

1. Диригирање

Практичен дел

-Диригирање на Кумановка 4 од Т. Прокопиев

-Диригирање на став од симфонија или увертира.

Устен дел

-Анализа на изведените композиции

-Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

2. Полифонија

Писмен дел

-Експозиција на тригласна fuga на зададена тема

-Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема

-Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

3. Хармонија

Писмен дел

-Решавање зададен сопран

- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

4. Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

5. Пијано

-Една етида

-Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита

-Еден став од класична соната.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА КОМПОЗИЦИЈА

Кандидатите полагаат приемни испити по композиција, полифонија, хармонија, солфеж и пијано. Испитни програми:

1. Композиција

Практичен дел

-Изведба на три сопствени композиции од кои една за монодиски инструмент

-Изведба на сопствени полифони композиции - најмалку една двогласна инвенција

Устен дел

-Анализа на приложените композиции

-Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

2. Полифонија

Писмен дел

-Експозиција на тригласна fuga на зададена тема

-Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема

-Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

3. Хармонија

Писмен дел

-Решавање зададен сопран

-Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

4. Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

5. Пијано

-Една етида

-Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита

-Еден став од класична соната.

СТУДИСКИ ПРОГРАМИ ЗА ДУВАЧКИТЕ ИНСТРУМЕНТИ (флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон и туба)

Кандидатите полагаат приемни испити по инструмент и солфеж.
Испитни програми:

1. Инструмент

- Една етида
- Една циклична композиција (концерт или соната по избор)
- Една композиција со виртуозен карактер.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Кандидатите полагаат приемни испити по удирачки инструменти и солфеж.
Испитни програми:

1. Удирачки инструменти

- Композиција за 2,3 или 4 тимпани со прештимување и пијано-придружба
- Соло-етида за 3 или 4 тимпани
- Композиција за вибрафон со 4-палична акордска техника
- Етида за мал барабан со техника на тремоло
- Виртуозна композиција за ксилофон со пијано-придружба.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА СОЛО-ПЕЕЊЕ

Кандидатите полагаат приемни испити по соло пеење и солфеж.
Испитни програми:

1. Соло-пеење

- Една песна од стари мајстори (заклучно со Глук)
- Една композиција по слободен избор
- Оперска арија по слободен избор.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ПИЈАНО

Кандидатите полагаат приемни испити по пијано и солфеж.
Испитни програми:

1. Пијано

- Прелудиум и fuga од Добро темперирани клавир на Ј. С. Бах
- Класична соната
- Етида со виртуозен карактер
- Композиција од епохата на 19 или 20 век.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвуч.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ХАРМОНИКА

Кандидатите полагаат приемни испити по хармоника и солфеж.
Испитни програми:

1. Хармоника

- Композиција од 17 или 18 век
- Прелудиум и fuga од Добро темперирани клавир или една поголема композиција од Ј. С. Бах
- Композиција од епохата на 19 век
- Композиција од епохата на 20 век.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвуч.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ВИОЛИНА

Кандидатите полагаат приемни испити по виолина и солфеж.
Испитни програми:

1. Виолина

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвуч.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ВИОЛА

Кандидатите полагаат приемни испити по виола и солфеж.

Испитни програми:

1. Виола

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО

Кандидатите полагаат приемни испити по виолончело и солфеж.

Испитни програми:

1. Виолончело

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА КОНТРАБАС

Кандидатите полагаат приемни испити по контрабас и солфеж.

Испитни програми:

1. Контрабас

- Две етиди Симандл, Штох, Новосел или сл.
- Два става од соло-свитите на Ј. С. Бах
- Еден став од концерт: Пихл, Драгонети или сл.
- Два става од соната: Марчело, Вивалди или сл.
- Виртуозна композиција.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ГИТАРА

Кандидатите полагаат приемни испити по гитара и солфеж.
Испитни програми:

1. Гитара

- Две етиди од кои една од Вила Лобос
- Еден став од соната
- Три става од свита од Ј. С. Бах (пократка) или една фуга од Ј. С. Бах.

2. Солфеж

- Писмен дел
 - Едногласен диктат.
- Устен дел
 - Солфежирање непознат нотен текст
 - Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – КЛАСИЧЕН БАЛЕТ

Испитна програма:

1. Класичен балет

- практичен показ (егзерсис, вежби на средина, алегро и вежби на шпиц патики)
- теориска анализа на зададеното движење
- показ на дел од класичен репертоар по избор на кандидатот

СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – СОВРЕМЕН ТАНЦ

Испитна програма:

1. Современ танц

- практичен показ на час по современ танц (работа на под, средина, групна работа, современа танцова комбинација зададена од испитната комисија)
- подготовка на куса минијатура – индивидуална креација на кандидатот, проследена со анализа на движењата
- показ на дел од етаблиран современ репертоар по избор на кандидатот

Проверката на знаењата и умењата на сите студиски програми, има елиминаторен карактер.

Факултет за музичка уметност – Скопје